

ప్రభాతకథావళి

(కథలు)

~~20/6~~

20/6

6/10/88

దానవవధ

(నాటకము)



ఇది

హ్యూబ్బిలిట్ డివర్ ఆర్టిష్ట కమిటీచే
రచింపబడినది.



18/6
20/6



విశ్వనాథ ద్వైతము

పితృరము

కూర్మగోష్ఠి

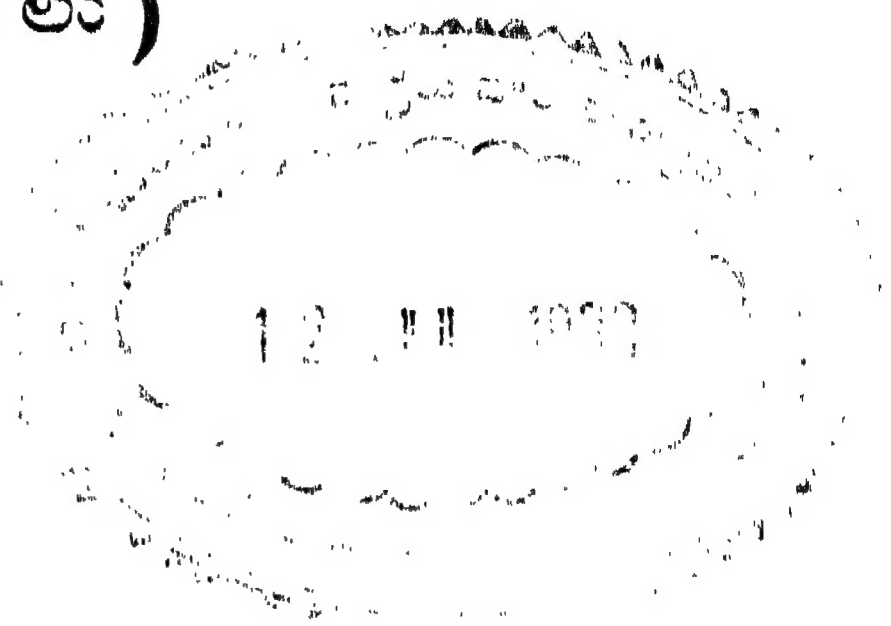
1988

Acc. NO. 828 ~~2100~~
pop.

ప్రభాతకథావళి

(కథలు)

81
31/10



ఇది

“బ్రహ్మబుద్ధి” ఉమర్ ఆలీషా కవిగారిచే
రచింపబడినది.

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠము
పిఠాపురము

తూ॥ గో॥ జిల్లా.

1988

Acc. NO. 828

924 925

ALE

శ్రీ ఉమర్ ఆలీ షా కవిగారి జీవితసంగ్రహము

ఉమర్ ఆలీ షా మహాకవిగారు పీఠకాపురమున క్రీ. శ. 1885 వ సం॥రంలో జన్మించిరి వీరితండ్రిగారు మహర్షి మొహియద్దీన్ బాషా గురువర్యులు, వీరి జనని చాన్బియాంబ.

వీరి తండ్రిగారు అరబ్బీ, పారశీక, సంస్కృతాంధ్ర పండితులు, ఆధ్యాత్మిక విద్యాపీఠాచార్యులు, ఆత్మవిద్యాసారంగదులు. వీరి కుటుంబము పూర్వమునుండియు భాషాపాండిత్యమునకు, ఆధ్యాత్మిక విద్యా సంపత్తికిని ప్రఖ్యాతిగాంచినది. శ్రీకవిగారు చిన్ననాడే సంస్కృతాంధ్రములు విశేషముగా నభ్యసించిరి తదుపరి అరబ్బీ పారశీకాంగ్ల భాషలు నేర్చిరి. వీరు ఆంగ్లమున వ్రాయుట, మాట్లాడుట యెఱుఁగుదురు; కాని ఆంగ్లపద్య కావ్యములందు ఎంతమాత్రము వీరికి ప్రవేశములేదు వీరు సహజకవులు. వీరి 14వ వర్షమున తెనుగున ధారాళముగా కవిత్వముఁ జెప్పిరివీరి 18వ యేట “మణిమాల”యను నాటకము వ్రాసి అచ్చొత్తించిరి. అది షేక్స్పియర్ మహాకవి నాటకమువలె నున్నదని అప్పటి పత్రికలు కొనియాడినవి. వీరి కనేకచోట్ల ఉద్యోగములిచ్చెదమని ఆహ్వానించినను వాని కంగీకరింపక భాషాసేవ దేశ సేవజేయుచు తమ జీవితమును గడిపిరి. వీరు 1934వ సంవత్సరము డిశంబరు నెలలో అఖిల భారత శాసనసభకు సభ్యులైరి. అపదవి వీరి మరణము వరకు నుండెను.

వీరికి International Academi of America వారు 1936 సం॥న Doctor of Literature బిరుదు మొసంగిరి శ్రీకవిగారు వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న ఆధ్యాత్మిక విద్యాపీఠమునకు ఆచార్యులై పదహారు వేల జనమును శిష్యులుగా నొనర్చిరి.

వీరి యౌగికజ్ఞానమును కొనియాడుచు జ్ఞానసభాసభ్యులు వీరికి బ్రహ్మర్షి బిరుదు మొసంగిరి. వీరిసతీమణి అగ్బరు బీబీగారు వీరితో ఢిల్లీ నగరమువెళ్ళి ది. 2-4-35న దివి నలంకరించిరి. ఆదినమున ఢిల్లీశాసన

(ii)

సభ మూయబడెను. వీరి గతించినప్పుడు వీరికి అయిదుగురు కుమార్తెలు
యిరువురు కుమార్తెలు పెక్కురు పౌత్రిపౌత్రికలుండిరి.

శ్రీకవిగారి జీవిత చరిత్ర ప్రత్యేక పుస్తకముగా వ్రాయబడు
చున్నది. వీరు రచించిన సూఫీవేదాంతగ్రంథమందు వీరు జీవితము
సంగ్రహముగా నిట్లువ్రాసిరి.

—♦ స్వీ య ము ♦—

క. ఆ మొహయద్దీన్ బాదా
నామ మహాయోగి క్తగనందనుడను నా
నా మహితాగమ హితవి
ద్యామత“ఉమాషా” మహాకవి నేనున్.

సీ. రచియించినాడ విభ్రాజితదివ్యపరి
బంధముల్ పది కావ్య బంధములుగ
వ్రాసిననాడను కల్పనాసక్త మతిపది
నాటకంబులను కర్నాటక
కూర్చినాడను కళాకోవిదుల్కొనియాడ
నవలలుపది నవ నవల లనఁగ
తెలిగించినాడ నుద్దీప్తితాళుండ పా
రసి కావ్యములు పది రసికులలర

తే. రసము పెంపార నవధానక్రమములందు
ఆశులవులయందు పాటలయందు కవిత
చెప్పినాడ నుపన్యాస సీమలెక్కి
యవని “ఉమాలిషాకవి” యనఁగ నేను.

ఉ. రాజుల జూచితిన్ సుకవిరాజుల నోర్చితిఁ బేరుమ్రోయ రా
రాజులఁ నోలగంబుల విరాజితపండిత సత్కపింద్ర వి
భ్రాజిత మౌలవిభిరుద పట్టములందితి యూనివర్సిటీన్
దేజముమీఱ సభ్యుడయితిన్ మతబోధకుడైతిఁ గ్రమఱన్.

(iii)

ఉ. వ్యాసములున్ విమర్శనలు భావకవిత్వరసైక చారు వి
న్యాసములున్ మతాంతరమహాపరీవర్తన తత్త్వరూపకో
పాసనముల్ పురాణములు వ్రాసితి భారతభూమి నే నుప
న్యాసము లచ్చుచున్ దిరిగినాడను “ఉమ్రలిషా” కవీంద్రుడన్.

ఉ. వేలురచించి విద్యలనుబెట్టి గడించితి పారితోషికా
ద్యాళిని వేయినూట పడియార్లను సింహతలాడముల్ మహా
భీలకసత్కళాకనక విశ్రుతముల్ జయభేరి మ్రోయ హిం
తాల వసీనటుక్కుకవి తండము లేమిటి లెక్క మాకడన్.

సీ. సాధించితిని యోగసాధనంబులు హిమా
గమ మెక్కి మతిని చక్కాడియాడి ;
బోధించితిని జ్ఞానసాధనక్రమములు
చెవినిల్లుగాఁ జేసి చెప్పి చెప్పి ;
సవరించితిని పెద్దసారస్వతంబును
శబ్దశాస్త్రంబులు జదివించితిని ;
చూపించితిని రాజ్యలోపంబు లాంగ్ల ప్ర
భుత్వంబు ముంగరమోపి మోపి.

తే. ఇప్పుడప్పుడె నలుబది యేండ్లపైన
దాటిపోయెను వయసు నీనాటికైన
శాంతి గలుగదు నీ కళాధ్వాంతమందు
జీవితము తెన్ను సుడిబోవు నావబోలు.

మ. నను నీజ్ఞానమహాసభాసదులు నానందాన నర్ధించి ‘ఆ
దిని మీపూర్వపితామహుల్ గురువులై దివ్యత్వమేపారఁగా
ఘనవిజ్ఞానకళా ప్రవృషి ప్రజహృత్కాంతారముల్ నింపి రా
మని మీరాకృతి బోధసేయఁదగు ‘ఉంమ్రలిషా’ బాషాగతిన్.

మ. అని నెయ్యంబునఁ గోరఁగావిని మహాహర్షంబు సంధిల్ల నౌ
నని యా జ్ఞానమహాసభాకథన మత్యంతంబు కష్టంబు మే
దిని సంసారనిమగ్న మానసులు నర్ధింపంగ సాధ్యంబు గా
దని యున్నంత నెఱుంగసేతునని నే నారంభమున్ జేసితిన్.

- ఉ. భారతదేశ శాసనసభా సభికత్వపదంబుఁ జేర నేఁ
గోరఁగ జ్ఞాన సభ్యులు నకుంతితపీక్ష జగంబు మెచ్చఁగా
భూరితప స్సమాధి తమ బుద్ధిని నిల్పి జయంబుఁ దెచ్చినా
రారయ జ్ఞానసక్తికి నజాండము కంపించుచుండుఁ జూచితే.
- చ. కవిత నెఱుంగనట్టి పృథుకాలము వ్రాసితీ పుస్తకంబు లా
కవిత నెఱింగి వ్రాయుటకు గంటమురాదు, నుపన్యసించు నా
దినముల విద్యతోఁ గలసి తృప్తిఘటించెడు వాని నిప్పుడో
లవము నుపన్యసించుటకు లజ్జఘటించెడు నేమిచెప్పుదున్.
- శా. ఢిల్లీ భారతశాసనై కసభ రూఢిన్ ప్రాతినిధ్యంబు సం
ధిల్లన్జేరిమహాత్మరోజ్జ్వలకళాధిక్యంబురంజిల్ల వి
ద్యల్లోకంబున రాజకీయకలనావ్యాపార పారంగతం
బెల్లన్ వేట్కను నిర్వహించుచును నేనీగ్రంథమున్ *వ్రాసితీన్.
- ఉ. ఏమహిమాలయంబుపయి కెక్కి తపస్సులఁ జూచి వారి వి
న్నాణములన్ గ్రహించి విజనంబగుచోట రచించినాఁడ నా
నా నవ కావ్యమార్గము లనంతముగా హృదయాంతరంగ వి
జ్ఞానము విశ్వరూపముగఁ గన్పడునట్లు దృశంబు మార్చుచున్.
- శా. నాలోనున్న వి నేనుజూచినవి విన్నాణంబులై లోకమం
దాలోకింపఁగ రాని యీ యమరవిద్యాతత్త్వమర్శంబు లం
దేలోటున్ జనియింప దీశ్వర రహసేకై క మీమార్గమే
మేలా దాచెదమంచుఁ జెప్పితిమి మీరిద్దాత్ములై తేరఁగన్.
- కం. మా తాతయు మాతండ్రియు
ఖ్యాతిని ఆఖైలలీ మహాగురువర వి
ద్యాతత్త్వము నేర్చిరి త
ద్రీతుల వివరింతు యోగరీతులు తెలియన్.

—♦ అ గ్భ రాంబ —♦

- శా. ఆ ఢిలీనగరాంగ శాసన సభాభ్యర్థిత్య మర్థింపుఁడం
 చాడన్ నేను కృతార్థుఁడై జనిన నాకై వచ్చి ప్రాణంబులున్
 వీడెను నానతి అగ్భరాంబిక చిలత్ విద్యుల్లతన్ బోలె; యీ
 నాఁడేనశ్రులు 'గోరి' పైవిడుచుచు న్వర్తింతు నిరీవినై.
- ఉ. ఏను రచించినిట్టి కృతు లెన్నిఁటినో వినె తల్లి; తండ్రి నా
 నా నవనాటక ప్రకరణంబులు నాఁడగ జూచినారు; ఢి
 లీ నగ రాంగ్ల భారతమహీధవ శాసనసభ్య సత్పదం
 బానఁగ గాంచి 'అగ్భ' రమరాలయమేగె వెలుంగుచుక్కయై.

* సూఫీవేదాంతదర్శము

- శా. ఎన్నో బాధలు బొందుచుండు మని నన్నీ భూమివర్జించి యా
 పున్నెంపుంగని అగ్భరేగె దివికిన్ బూర్ణేందుబింబంబు వా
 ర్థిన్ని ద్రింపగ బోయిన ట్లొక మహాంధీభూత మాలిన్య సం
 ఛన్నాస్మన్వినిపిద్ధజీవిత మభాసం బెన్ని నాళ్ళుండినన్.
- సీ. ఏమాట చెప్పిన నెదురాడగా లేదు
 పరమసాధ్వీత్వంబు వరలుకతన
 ప్రాణాల నర్పించి పరిచర్యలను జేసె
 పరమహర్షంబు ముందరను నిలువ
 కలిమిలేములను నొక్కటిగాఁగ గణయించె
 నిత్యకళ్యాణంబు నెలకొనంగ
 ఏవురు కొడుకుల నిద్దరు కూతుల
 ననిశంబు దీవించి నాత్మశాంతి
- తే. ప్రతిదినంబు చదువు ఖురాన్న మాజు
 శౌచశీలాన నలువది వత్సరములు
 ధరణి జీవించి స్వర్గాన కరిగె అగ్భ
 రాంబ దివిజులు నీరాజనంబులిడఁగ.

చం. పరమపవిత్ర యీ వెలది పండితురాలు నితాంత సత్యసంభరిత రసాత్మక ప్రకృతి వడ్డికిబారెడు ప్రేమమూర్తి సుందర సముపాసితం బయిన ధర్మపదంబును సంతరించి యీ శ్వరునెద నగ్బరాంబ కడు ప్రార్థనసేయుచు నెల్ల వేళనన్.

శా. పల్లెన్ బుట్టిన ఢిల్లీ లో బ్రిటీషుసామ్రాజ్యంబు పాలించు వారెల్లన్ వచ్చి సమాధిజేసిరి భవన్ముత్త్యున్ విచారించి యో పుల్లాబ్జానన 'అగ్బరాంబిక' భవత్పుణ్యంబు దేశాల రాజిల్లున్ విచ్చిన కుండఁబోలె వెన నే జీరాదుచున్నా నిటన్.

చం. హృదయము ముక్కలౌనటుల నేడ్చుచుఁగన్నులనీరు కాల్యలై చెదరఁగ నిమ్మ లోకములఁ జేరుటకంటె సమాధితొంటి నీ నదనము జేరుమార్గము విచారణజేయుట లెస్సయైహిక స్పద విభవానుషంగభవబంధమువాసిన నిన్ను చూడఁగన్.

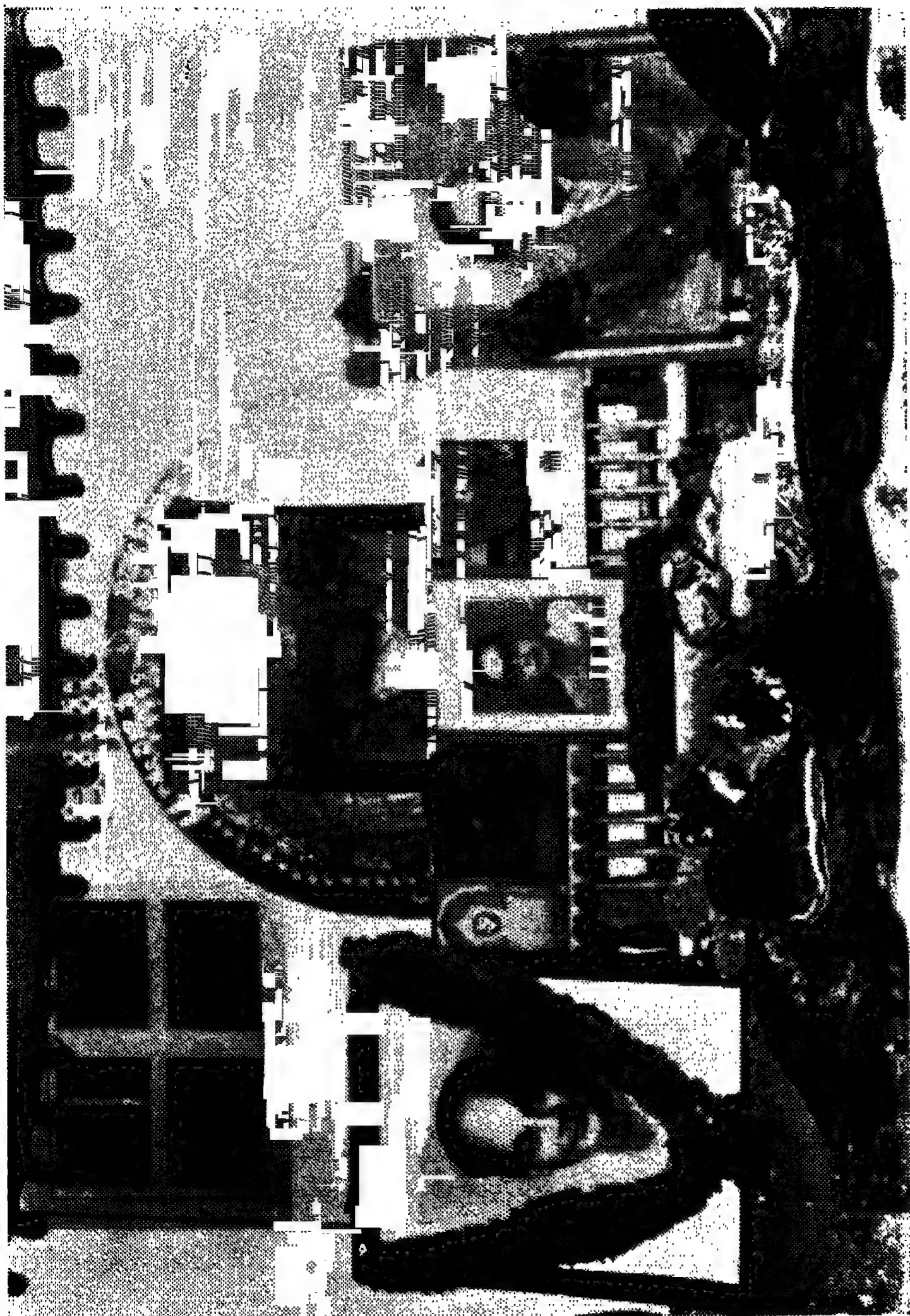
శ్రీ కవిగారు యిస్లాంమతస్థులు వీరు మాతృభాషఉర్దూ. ఆంధ్ర భాష మాతృభాషగా కానివారు తెనుఁగున సరసకవిత్వము జెప్పిన వారు ఈ కవిగారొక్కరే వీరు రచించిన మహాభారతకౌరవరంగ మను నాటకమున—

నాటకముల్ ప్రబంధము లనంతముగా రచియించి వాణి కా వ్యాటవి భావవీధుల విహార మొనర్ప జయధ్వజంబు వా గ్వీటిని నిల్పినట్టి జనవిశ్రుత ఉం రలీషా కపింద్రుడున్....” అనివాసిరి.

వీరు రచించిన గ్రంథము లేబదివరకున్నవి శ్రీ కవిగారు తమ శిష్యులకు దర్శన మిచ్చుటకై నరసాపురము (పశ్చిమగోదావరిజిల్లా) వెళ్ళి అచ్చట ది 23 జనవరి 1945వ నాటి సాయంత్రము 5గంటలకు దివి నలంకరించిరి. వీరి భౌతికదేహమును పిఠాపురముఁ దెచ్చి 24వ తేదీ సాయంత్రము రైలుస్టేషనువద్ద నున్నవారి యరామములో సమాధి చేసిరి.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

మహాకవి నాగార్జునాచార్యులు



This
the T
1887

taste
writi
was
a po

Shak
ribut
im as

Besi
the v
centi
anna

are i
their
Telu

ratur
write
yet,
both

was
effoi
wou

BRAHMARISHI

DR. UMER ALI SHAH

TELUGU POET.

"A really great man has ideas always greater than himself" This is more true of Dr. Umer Ali Shah, the immortal poet of the Telugu language, than anyone else. He was born in March 1887 in Pittapuram, a town in the Andhra State of India.

Though he had no proper education he developed a great taste for Telugu which was not his mother tongue. and began writing verse when he was a teenager. The genius of the boy was at once recognized by Telugu scholars and his fame grew as a poet by the time he was 18.

He wrote plays in Telugu which can only find a parallel in Shakespeare's. Many Hindu poets and scholars began to pay tribute to this Muslim poet of the Telugu language and regarded him as a literary-poet in the Carlylian sense of the word.

His writings took a new shape in all branches of literature. Besides poetry he wrote novels, plays and essays which excelled the writings of the renowned Telugu scholars of the twentieth century, and so on his works found a permanent place in the annals of Telugu literature.

Today he stands alone like a pole star guiding those who are interested in Telugu literature, and he is acknowledged as their great master who brought a change over literary forms in Telugu.

He also made fresh departures in almost every form of literature. His poetry has no parallel in Telugu, despite the great writers whose works no doubt come nearer to his standard, and yet, lack that charm and cadence, lucidity and masterly style both in narration and criticism.

His vast knowledge of Sanskrit in which language also he was a scholar, contributed effectively towards his prodigious efforts in Telugu with his contribution to Telugu literature would be nowhere as rich as it is today.

(ii)

What Shakespeare is to the English, what Dante is to the Italians. what Dr. Iqbal is to Urdu speaking Muslims, Dr. Umer Ali Shah is to the Hindus of Andhra.

His writings have no other parallel, as I stated before, in any other literature of the world, because they are the creation of one man. He had to his credit such a vast bulk of written work in all literary forms that no one author in English or any other language could have produced.

But alas ! It is confined to Andhra, and Andhra only, and its great merit lies hidden outside the state even in India, not to speak of foreign countries

Yet his reputation, by a curious twist of fate, soared aloft

In 1936 the International Academy of America confirmed upon him the degree to doctor of literature for his thesis in Telugu. For a man with no university education to obtain such a high degree from the new world is certainly a matter of pride to the individual as well as to the province in which he was born

His was no ordinary intellect, though he knew little English when compared to his ability in Telugu and Sanskrit.

His works in Telugu are clear evidence of what he struggled for, lived for and died for. He was out and out a nationalist purposed to reform the people around him culturally, socially economically and politically, and accordingly he rendered youngman service to humanity at large during that little span of his meteoric life.

He did everything in his capacity. His School of thought pervaded all his works and helped remove the dogmatic ideas and beliefs of the ignorant and the illiterate and led them to the supreme path of glory and virtue

(iii)

This won for him a saintly honour and he came to be regarded by all Hindus as a saint. His writings spelled the qualities of a great seer.

Though he was a Muslim, the magnanimity of the Hindus could not deprive him of what he was in truth, not did they (the Hindus) leave him in the lurch, but nursed his genius tenderly till it gave them the best of the life they needed. And he did not disappoint them.

Dr. Umer Ali Shah was also a social reformer in his own environs. He had reformed the Hindus, customs and manners by dint of his profound knowledge of Sanskrit and the Hindu philosophy which he had mastered.

He knew more than any Hindu scholar of his day. He could recite slokas so fluently and so correctly interpret them in Telugu that the pundits were stunned at his mastery.

All Hindus of Andhra admit that he had surpassed all in every branch of Telugu literature and he came to be regarded as the only eminent poet in modern times in that language.

His writings created a sensation throughout Telugu speaking areas both within and outside Andhra State. Indian universities adopted his works in their curricular for degree classes and no library is without his books.

His political career overlapped his literary one and he was so engrossed in both that it is very difficult to think of the one without the other.

During the last decade of his life his literary fame was at its highest while his political activities continued till his death.

He had to make many trips every year from south to north to be present in the Legislative Assembly at Delhi from the time when he was elected independently in 1935. From then on he used to repair to the hill-tops of Simla to invoke the muse and produce his master-pieces in Telugu literature, even in his political travails.

(iv)

Apart from his literary acties, his political career was also remarkable He was known as a good politician. Mahatma Gandhi accepted him as a man with sound political ideas when he was in congress upto 1935.

He worked for the nation unhesitatingly during the khilafat movement and was held in high esteem by all the national leaders of those times. His assemble speeches contained sound principles of integrity and magnanimity and therefore saw the press of his day.

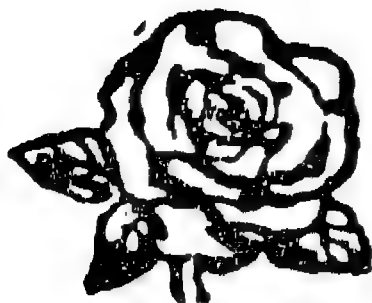
Besides, he worked for tha good of the country delivering lectures everywhere irrespective of religian, cast or creed with a view to promoting goodwill amongst the people for which he was adored by Muslims and Hindus alike.

When he was preoccupied with political affairs and when his literary fame was at its zenith he was suddenly shaken by a tragic event His beloved wife Akbarbebi died Delhi In April 1935 when he was attending the sessions.

This shock are into his vitals and he breathed his last in January 1945 after a cerebral hemorrhage in a village of Narsapur

His body was brought for burial ro Pittapuram where every year Congregational meetings are held for one week by his 20,000 disciples including eminent poets end scholars of Andhra state in honour of their great hero-poet and he lies forever enshrined in their hearts.

—M. N. H U D A



cal career was
cian. Mahatma
cal ideas when

ing the khilafat
national leaders
ed sound princi-
saw the press of

untry delivering
t or creed with a
le for which he

irs and when his
ily shaken by a
Delhi In April

athed his last
in a village of

m where every
ek by his 20,000
of Andhra state
rever enshrined

I. N. HUDA



చ

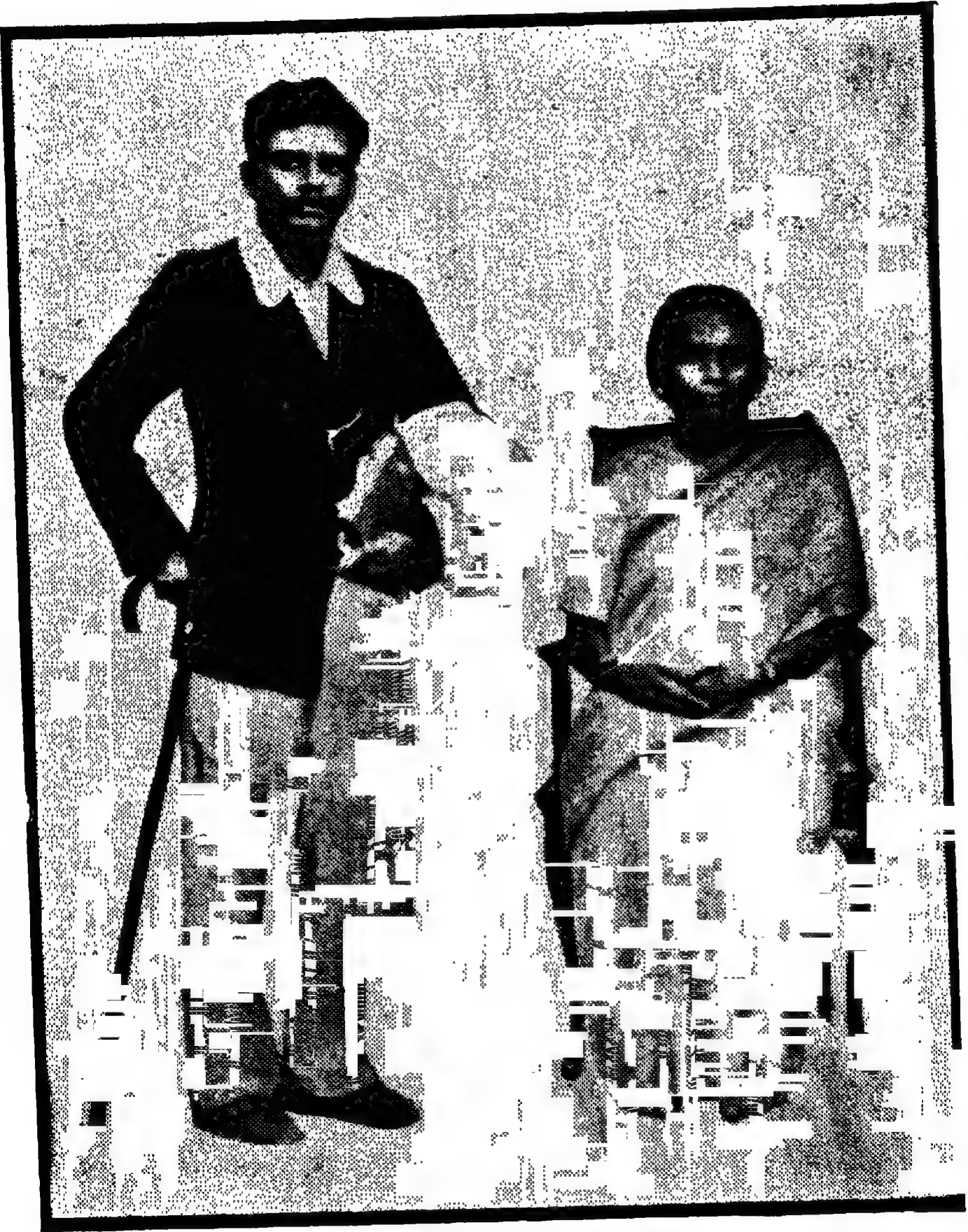
సుదతి మహాపతవత ని

శుద్ధచరిత్ర పవిత్రగాత్ర నూ
డిదవలె పోల్చి నాకయి క

డింది భరంపడి హస్తినాపురిన్
హృదయము వ్రక్కలింప దివి

కేగిన నాసతి 'అగ్బరాంబ' కే
నిది కురురంగ సత్కృతిని

నిచ్చెద తర్పణమిచ్చు కైవడిన్.



“బ్రహ్మబుద్ధి” ఉమర్ ఆలీషా

శ్రీ అగ్బరాంబ

క. జగమున ధర్మము నెల కొ
ల్పఁగ నీశ్వరుఁ డొక్క దివ్యవ్యక్తినిఁ బంపున్
యుగ యుగమున నాతఁడె యీ
సగుణాత్మకుడైన సారసాక్షుఁడు గంటె.



“బ్రహ్మబుద్ధి” ఉమర్ ఆలీషా

చ. అణువులయందు సుందర యజాండమునందు హిమాంబు సూక్ష్మపుం
గణములయందు సూర్యశశికాంతులయందు పరాత్పరా భవ
ద్వీనుత విలాసవైఖరి ప్రవీణతఁ దోచుచు నున్నదింకనిన్
గనుగొన లేనిచో కనులు గల్గిన నందులుగారె మానవుల్.

ప రం జ్యో తి

పడిన కష్టాలు పాటవంబలతిగాక !
నడలిపోయిన సౌఖ్యాలు స్మరణ రాగ
మాశిపోయిన మాటలు మరపురాక
పాటపాడిన పదములు పలుకలేక
వెడలిపోయిన కాలంబు వెదకుచుంటి
వెతుకుచుంటి నామరుగునే వెతకుచుంటి
తెలుసుకొంటి నామరుగునే తెలుసుకొంటి
తిరిగి కాలంబురాదని తెలుసుకొంటి (జన్మ)
లేదు పరతంత్రమికనాకు లేనెలేదు ;
లేదు నాయన్న మౌఢ్యంబు లేనెలేదు
స్వార్థమున నీప్రకృతి నాకు స్వస్తి జెప్ప
బ్రాంతిలోగన్న విషయ విభ్రాంతిగాగ
పోవుచుంటి నాదారి నే పోవుచుంటి
కాననంబులో పురములో కానరాని
ఆ అయోమయ మధ్యాన్నమైన దారి
అప్రళయకాల దంధయ్యమైన యట్టి
చిమ్మ నీకట్లు చెంగట వేరి వేరి
జరిగిపోయె సహస్సులు జగములోన
దాటిపోయెను మెన్నులా దారిలోన
స్వర్గ నరకాల వీధులాశ్చర్యముగను
దారులివ్వగ వాటిని దాటి నిలచి
చూచినా నది నిజముగ శూన్యజగము
కలతబడి మనో దుఃఖాన గలయజూడ
అంతదూరాన నేదియో నవతరించె
అందులో రూపమేదో నాకానుచుండె
అందు బ్రహ్మాండములును రూపొందుచుండె
ఎవరిదారూపు నాకపుడెరుక బడియె
అధియె నా గురుని స్వరూపమవధిగాను

అతడె ఆఖై లలీషుడు అది నిజంబు
 అదియు ప్రేమైక రసరూప మవ్యంబు
 వెలువడెను గాదెనందుండి వెలుగడేదొ
 నిండెనా వెల్గు జగముల నిండె నిజము
 నిండె నావెల్గు నాలోన నిండె నిజము
 నిండి నాలోన జతనావ మండిపోవ
 నిలిచె సంతృప్తిం నాలోన నిలిచిపోవ
 ఇమిడె ప్రమదంబు నాలోన నిమిడిపోవ
 తెలిసె జగములు "నేన"ని తెలిసిపోయె
 నేనె "విశ్వంబు" విశ్వంబు నేనె నిజము
 నిజము యీ దృశ్యమంతయు "నేనె" నిజము
 గగనములలోన నారూపె గానుపించె
 భాస్కరునియందు నారూపె బరగుచుండె
 సలిలమందును నారూపె సాగుచుండె
 ఈవసుందర నారూపె యనగుచుండె
 అరయ వాయువులో నిండినదిగా దోవె
 అదిగో వైశ్వానరుని నిండెనదిగా చూడు
 ఎన్ని చెప్పదు సర్వంబు "నేను" గాను
 సృష్టినంతయు నాలోనె చూచినాడ
 ఇదే పరంజ్యోతియన నొప్పు నీ వెలుంగు
 ఇదియె యోగులుగన్నట్టి జ్యోతి సుమ్ము
 నిలచిపోదు నీ జ్యోతి నేనెప్పటికిని
 నిలచేపోయి నీ జ్యోతి నేనెప్పటికిని
 రాను మిముజూడ వాంఛనే రాను రాను
 తిరిగివచ్చెడి నాశలు తీరిపోయె
 నెడలి వచ్చిన మాటలు వేరు లేవు
 తీనమగుదు నీ జ్యోతిని నేనుగానె !
 మరచిపొండింక నారాక మఱచిపొండు
 వదలివేయుడు దర్భలు వదలునట్లు
 విడచివేయుడు ధారను విడచునట్లు
 ఇట్లు "హుస్సేనుషా" కవి ఎరుక జెప్పె!

1

2

3

4

5

6

7

8

9

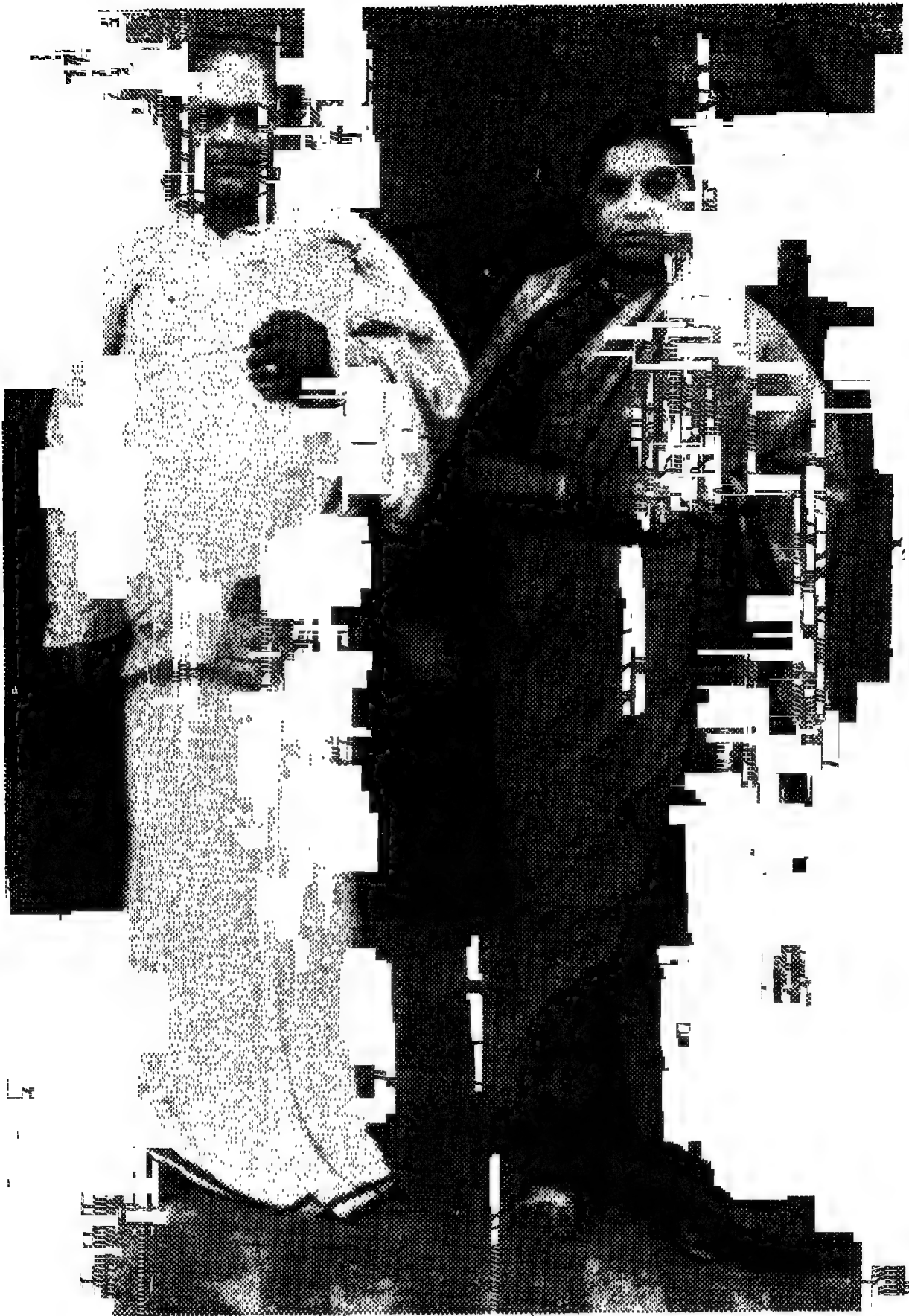
10

11

12

13





“బ్రహ్మ ఋషి”
శ్రీ హంస్ నౌషా
శ్రీ అజీమున్నీషా

పాఠ
గా
తాన
కుల
ము
వుడ
శ్రీ
య
నడ
య
అశ
యే
విశ
వా

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠాశయము

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠమహర్షి జ్ఞానవేదమూర్తులు శ్రీశ్రీహుస్సేన్ షాకవి కృతంషాతత్వసంహితము యీశ్వరవాణిగా పలికి ఈశ్వరవాణిగా విశ్వమానవకోటికి శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠమహాసభాసభ్యులకు అమితానందముగా చేయుచు భౌతికవిధానమందు అనేక జీవిత విశేషములకులోనై విరక్తిభావము శారీరకముగా కలుగుటవలన మానసిక నిశేషమును, పురస్కరించుకొని ధర్మప్రభోధమునుగావించి మానవుని మానవుడుగా మార్చుటయే యీ ధర్మముయొక్క లక్ష్యము. అనగా శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠముయొక్క విశేషము. ఇది సృష్టి వృద్ధివించి, యుగయుగాలుగా, తరతరాలు సృష్టిలో శాఖోపశాఖలుగా ఏకేశ్వరోపాసనచేయుచు, కృతి, స్కృతిలోస్మృతి గాపాడుచు జాతిమత విచక్షణలేక యదార్థమైన రసస్వరూపము శ్రీపీఠాచార్యునిమంత్రప్రభావముచేత జీవితత్మపరిణామము అభౌతికమైనటువంటి దృశ్యరూపములో చిత్రించుటయే శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠముయొక్క లక్షణము. దాని యదార్థ ధర్మ విషయము. ఇది ఆచరించి అనుసరించినవారికి అనుక్షణము లోకవిషయ వాంఛలను దూరముచేసి సంకల్పసిద్ధిజేయును.

ప ద్య ర త్న ము లు

- 1) సీ॥ తరతరంబులనుండి తాతతండ్రులుమున్ను
విజ్ఞాన విషయంబు వివిధవిధము
మణులు మాణిక్యముల్ మదిని బడయునట్లు
సర్గపదార్థద్వయము సంగ్రహించి
వివిధదేశంబులు వెడలి సభ్యకులము
వినుతిగావించి రావిశ్వమూర్తి

అధ్యాత్మవిద్యల కాకరం బగు మహా
జ్ఞానశక్తిని తపశ్శక్తి బడసి

తే॥ గీ॥ ధర్మమననేమి యో దెల్పి ధరణికెగసి
అమృతకరులై బోదకాధ్యాపకులుగ
నుండి పీఠికాపురమందు నోలగముల
ప్రభువులైయుండి రాహి “షా” వంశభవులు.

2) ఉ॥ అన్ని టికన్న గొప్పమహిమాస్పదమైన మహాత్మ్యముండు,నిం
దున్నది ఆ “షాతత్వ”మనె నుత్తమగ్రంథము దైవదత్తమై
సన్నతమై పవిత్రమయి శాసనమై సఽరాచరంబులో
నున్న రహస్యముల్ దెలుపుచున్నది యీశ్వరవాణిసృష్టికిన్.

3) తే॥ గీ॥ ఇట్టి విజ్ఞానమతము నర్థించి ప్రేమ
పాఠములునేర్చి విజ్ఞాన ఫక్కి గూర్చి
మానవోద్ధార కుండన మహినివెలసి
మలినములుమాపె “హుస్సన్షా” మౌనివరుడు

4) తే॥ గీ॥ ఏదొవేవెల్గు షాతత్వ నేగుదెంచి
అందులోన హుసనుషా కృతవతరించి
వచ్చినిలిచె తేజంబుగ వసుధయందు
దెచ్చితిని నీకిదేయని తేటపరచె.

5) తే॥ గీ॥ వేలు లక్షలు శిష్యులు పాలుగూడి
ప్రజ, లజ్ఞానతిమిరంబు బారద్రోలి
భద్రమార్గమే కేశ్వరోపాసనంబు
ననుచు చాటిరి హృదయధక్కానుభూతి.

పంచరత్న ములు సమాప్తము.

(పీఠాచార్య)

సి

భవులు.

మహాత్మ్యముండు, ని
100 థము దైవదత్తమే
ఓరాచరంబులో
మూశ్వరవాణిస్థపికిన్.

మ

రిచ్చ

సి

మౌనివరుడు

ంచి

దు

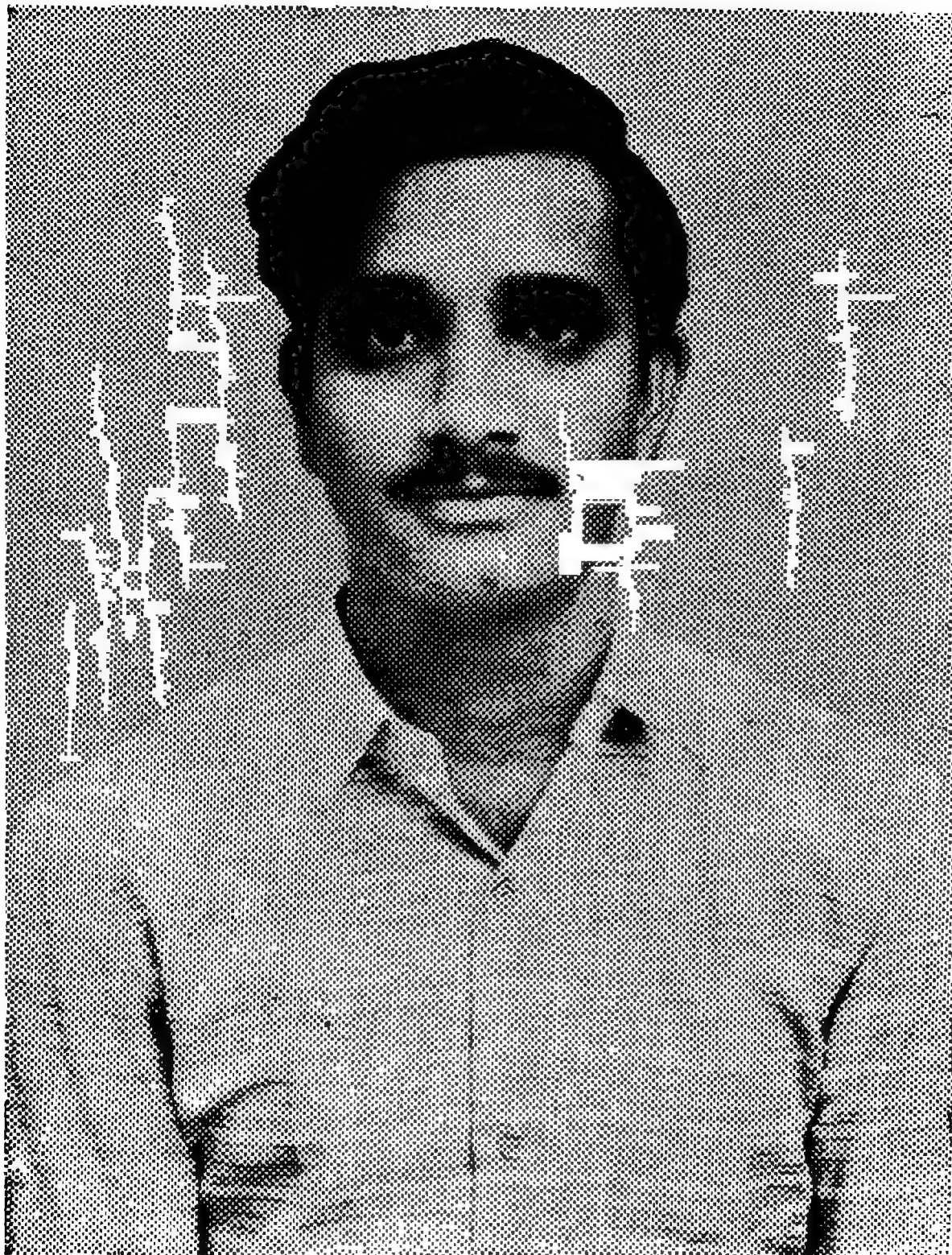
భూతి.

పీఠాచార్య)

2017

వెంకటాద్రి విగ్రహాల గురించి



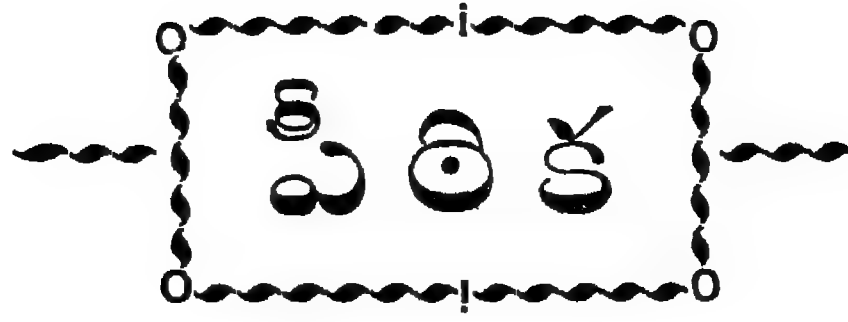


భావిపీఠాధిపతి





శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాశ్రమము
పిఠాపురము



“ప్రభాతకథావళి” యనుపేర నేనుకొన్నాళ్లక్రితము పెక్కు చిన్నచిన్న చారిత్రక కథలు వ్రాసినాడను. ఇవి కేవల మానవజీవితములోని యపార పరిణామములచే లోకమెట్లుమాటి మహనీయమైన స్థానమలంకరించుచు వచ్చినదో యే యేసందర్భములయందు నెట్టెట్టి ప్రమాదశతములకు లోనై దగ్ధావశేషమైన నాగరిక తాస్వరూపము మరల రేకెత్తి దిగ్విగంతములు జ్ఞానప్రభాశోభితమై యలరారు చుండెడివో అవిన్నాణములే నిగూఢమైన వాస్తవములపై మోసియున్నవో ఆ రహస్యము లామార్గమెఱింగించునవే చరిత్రలుఆచరిత్రలు కవికాలానుగుణ్యముగ మంచియందేమేమోకవితాశిల్పములు గూర్చి చిత్రించి బావవీధులలో, బ్రవేశింప జేయునప్పుడు కథలుగా, బురాణములుగా వెలయుచుండును. అందు ముఖ్యమైన నైతికవైజ్ఞానిక సారస్వతాది నానావిధ ప్రతిపాదకములగు ప్రధానవిషయాల నెఱింగించుపెట్టున నతివిస్తరముకన్న సంగ్రహమే యగత్యముగావున కథలు భాందనము, బర్యాయపదభూయిష్టముగావించి పాఠకుని మెదడును పాడుచేయుట కంటె చెప్పవలసినవేవో హృదయము నాటుకొనిపోవునట్లు చెప్పటలోనే సాగ సున్నది నేనట్టిసూత్రములుపై యీకథారచనము గావించితిని. ఈపొత్తము మా జ్ఞానమహాసభాసభ్యులచే ప్రకటింపబడినది.

పిఠాపురము, }
25-12-34. }

ఇట్లు,
ఉమర్ అలీషాకవి.

విషయసూచిక.



1. పృథ్వీదుఁడు	1-2
2. బూతలీ-సీనా	2-4
3. శ్రీరాముఁడు	5-6
4. సలీము	6-9
5. హసన్ విన్సబా	9-11
6. కృత్తిమ స్వర్గము	11-14
7. సోమిని	14-17
8. జయుఁడు	17-19
9. శ్రీకృష్ణుఁడు	19-21
10. మహమ్మదువారు	21-22
11. జాఫర్	23-26
12. షద్దాద్	26-29
13. తామూరులంగ్	29-31
14. జనకుఁడు	31-32
15. ఆదంబలఖీ	32-36
16. నర్మద	37-39
17. లై లి	39-41
18. నోవా	42-44



ప్రహ్లాదుడు.



ప్రహ్లాదుడు జ్యోతిష్మతీపురము పరిపాలించిన హిరణ్యకశిపుని పుత్రుడు . ఈతనితల్లి లీలావతి. చండామార్కులను బ్రాహ్మణులయొద్ద నైదవయేట విద్యాభ్యాసార్థము తండ్రిబడిలోవేసి చదివించుచుండెను. చండామార్కులు చాల మంచి ఉపాధ్యాయులు ప్రహ్లాదుని కెన్నో మంచి మంచి పుస్తకములు చదివించు చుండిరి. ప్రహ్లాదుడవి యన్నియుఁ జక్కఁగాఁజదివి నీతిజ్ఞానము వినయము నేర్చుకొనియెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు ప్రహ్లాదుడు ఈశ్వరుని గూర్చిచింతించి బడికిఁబోయి స్వాధ్యాయులతో మనచదువులో నీశ్వరునివర్ణించుపాఠములేవియులేవు. ఈశ్వరుడను ఒక మహిమగల భగవంతుఁడున్నాఁడు అతఁడులేనిదే సృష్టికాఁజాలదు సృష్టినిఁ దెలియఁజెప్పు చదువెంతఁజదివినను దానిలోఁతునెఱుంగుట సాధ్యముగాదు గావున దేవుని నెఱింగించు పాఠములునేర్పుడని మనగురువులనడుగుదమని ప్రబోధించెను. అంతలోచండామార్కులువచ్చిరి. వారితోఁ బ్రహ్లాదుడుపిల్లలుకలిసి మాకుఁబరబ్రహ్మత్వైకమైన చదువుచెప్పుడని కోరినారు. చండామార్కులు వారి పరివర్తనమునకు వింతపడి మహారాజుతో వెళ్లి చెప్పిరి.

హిరణ్యకశిపుడు శూన్యవాది ఈతఁడు మొదట చాలకాలము ఈశ్వరార్థము తపస్సుచేసి యేదియునుగానక తుదకు నీశ్వరుడు లేడని మానవునకు జీవితము గడచుట కేవిప్రధానములో అవేపూజించుట తరుణోపాయమని నిశ్చయించిన సంస్కారి. ప్రహ్లాదుని యీశ్వరవాదమువిని నవ్వుకొని ఓరీ ! కుఱ్ఱవాడా నీకేమి తెలుయును అసలు ఈశ్వరుడు లేడు . ఉన్నాడనికొందఱుదరిద్యులు ఒకకథ కల్పించి పొట్టబోసికొను చున్నారు. కావున నీవీ భ్రాంతివిడిచి సృష్టిలోని చిత్రవిచిత్రాత్మకమైన జ్ఞానసంపత్తి నేర్చుకొని గొప్పచారిత్రక పురుషుఁడవుకమ్మని మందలించెను. కాని ప్రహ్లాదున కామార్గమునచ్చక ఈశ్వరుంగూర్చి పార్థింపుచు తోడిబాలుర నెందఱిలో తనవంకఁద్రెప్పుకొని గొప్పప్రచారముసేయ నారంభించెను దీనివలన హిరణ్యకశిపుని రాజ్యములో గొప్ప ఆందోళనము పుట్టినది. చదువు

చెప్పపాఠశాలలుకట్టి అందఱకందఱు హరిభజనలు సేయనారంభించినారు. ఈసంగతి హిరణ్యకశిప మహారాజునకుఁ దెలిసి ప్రహ్లాదునిఁ బిలిచి గట్టిగాఁ గోప పడి భయంకరముగా నఱచి మహారాటమువేసి తీడించినాఁడు అవేఁడిచేరక్త నాశములు పగిలి దురాగ్రహముగల సింహము వచ్చి కడుపు చింపివేసినట్లు రక్తముగక్కి హిరణ్యకశిపుఁడు పడిపోయి పాణములను విడచెను.

బూ అ లీ - సీ నా.

బూఅలీ, వుల్, హుసేన్. సీనా అనునతఁడు గొప్పతత్త్వవేత్త విద్వాంసుఁడు. పెరిషియాలో “హంద్” పురమునందు క్రీస్తుశకము 750 సం॥ పాఠశాలనుఁబుట్టెను. బాగ్దాదులోని హమీదియా విశ్వవిద్యాలయమునఁ జదివి చదువుముగించెను.

తరువాత నానాదేశములకేగి యచ్చటచ్చటి వివిధ విద్యల నభ్యసించి తన జీవితములోఁ బెద్దభాగముగడపివేసెను. ఈప్రకారము బూఅలీ విద్యాయాత్ర ముగించి యింటికిఁ జేరుసరికి డెబ్బదిరెండు దివ్యభాషలలోని సంపూర్ణసారస్వత మహాపాండిత్యము వచ్చియుండెను.

ఈతనికి సరిసమానుఁడగు కోవిదుఁడీప్రపంచమున లేడని వెల్లడియైనది. దశదిశలనుండి వేనవేలు విద్యార్థులతనియొద్దకువచ్చి కృతార్థులగుచుండిరి. తుదకీతని పలుకుబడి రాజకీయముగామార్చి యేదేశముపైనైనను దండెత్తఁ దలచినఁ బ్రజలందరీతని వెంబడించి రాజ్యములు తలక్రిందుగాఁ జేసివేతురను భీతి ప్రభులకందఱకు జనించినది. అందుబాగ్దాదు ప్రభువీతనినిచెఱసాలలోఁ

బెట్టించెను. కాని చెఱసాల అగునట్లగ పడదయ్యెను. జనులు కుప్పతిప్పలుగా వచ్చిపడి యతనిని విడిపించి తీసుకొనిపోయిరి. సైనికశాసనము ప్రకటింపఁబడెను. దానితో బూఅలీ దేశమును విడిచి వెళ్లిపోవలసివచ్చెను. ఏదేశముపోయినను పైరీతినేజరుగుచుండెను. పాపము బూఅలీ రాజకీయ విప్లవకారుఁడుగాఁడని యొకరును తలంపరైరి. ఈమహాబాధనెటులఁ దప్పనాయని తలపోసి వేరు గత్యంతరములేక వేషముమార్చి ఈజిప్టుదేశమునకుఁ బాటిపోయెను.

అచ్చటఁగూడ విద్వాంసుఁడనని చెప్పకొన్న నిర్బంధింతురేమోయని కూలివాండ్రలోఁగలిసి దినమంతయుఁ గరినమైన పనులనుజేసి తట్టలనుమోయుచుఁ గుక్తినింపుకొనుచుండెను.

ఈపేదటికపు దినాలలో నొకచిన్న కుటీరమున రాత్రివేళఁగూర్చుండి యెన్నియో మహాగ్రంథములు వ్రాసినాఁడు. అందిప్పుడు వాఙ్మయచరిత్రలు 10. వ్యాకరణములు 14. ఆర్థికశాస్త్రములు 2. దర్శగ్రంథములు తత్త్వగ్రంథములు (Science) 20. వైద్యగ్రంథములు 18. అగపడుచున్నవి. ఇవి నేఁడు 40 భాషలలోఁ బరివర్తింపఁబడి ప్రచారములో నున్నవి.

బూఅలీ యొకనాఁడు ఈజిప్టురాజుకోటలో మట్టిత్రవ్వకూలికై కూలి వాండ్రతోఁ బోయెను. అపనిజూచుటకు రాజును మంత్రియు వచ్చుచుండిరి. వారిరువురు బూఅలీ ! రానిక్రొత్త భాషలోఁ బ్రసంగించుకొనుచుండుట, బూఅలీ గ్రహించినాఁడు.

దానివిషయమైకనుఁగొనఁగా వారిరువురొక నూతన భాషగల్పించుకొని యొరులెవరికిఁ దెలుపఁగూడదని ప్రమాణములు చేసుకొన్నారని తెలిసినది.

బూఅలీ కూలికివచ్చినపుడెల్ల వారిమాటలపైదృష్టినుంచి ఆస్వరముల పోలికతో వారిభాష గ్రహించివేసినాఁడు. రాజొకనాఁడు బూఅలీ పనివిమర్శించుచు

నేదోయొక మాటనడుగ బూఅలీ యాతనినూతనభాషతోఁ బ్రత్యుత్తరముచెప్ప నారంభించెను. అదివిని రాజుతెల్లబోయి నేనెంతో రహస్యముగా దాచిన భాషను మంత్రి కూలివాండ్రపర్యంతము తెలియునట్లు వెల్లడించినాఁడు అని మంత్రితల ఖండించుటకుఁ దలారుల కాజ్ఞనిచ్చెను.

మంత్రియదివిని నేనునిరపరాధిని మీగూఢభాష నేనెవరికిని జెప్పి యుండలేదు. ఆకూలివాని కెట్లువచ్చినదో పిలిచియడిగినేనుచెప్పినట్లున్ననన్నిప్పుడే సంహరింపవేయుఁడని కాళ్ళపైబడి యేడ్చినాఁడు. రాజదిచూచి కూలివానిబిలిచి సంగతి కనుగొనఁగా బూఅలీ నాకెవరును చెప్పలేదు. మీరు సంభాషించు కొనుటఁజూచి నేను నేర్చుకొన్నాననిచెప్పెను. అప్పుడు నీవెవఁని రాజును మంత్రియుఁ బ్రశ్నించిరి. నేను "బూఅలీ" నని చెప్పినాఁడు.

అదివఱకే బూఅలీ మహాసీయుఁడని వారెంబుంగుదురు. కావున వెంటనే వానిపాదములపైబడి సన్మానించి నీకీ కూలివాని బ్రతుకేలవచ్చినదని యడిగిరి.

బూఅలీ కన్నీళ్లుకార్చి నాయొద్ద విద్యనభ్యసింపవచ్చెడి వారిజూచి భూపాలురునన్నొక విప్లవకారుఁడని యపూహపడి పడరాని కష్టములఁబెట్టినారని తనపూర్వచరిత్ర మంతయుఁ బూసఁగ్రుచ్చినట్లుచెప్పి యీకూలివానివేషమున జీవింప వలసినవాఁడనై నానని నివేదించెను. దానిపై నారు మిగుల జాలిపడి వెంటఁదోడ్కొనిపోయి అర్ఘ్యపాద్యములిచ్చి బూజించిరి. తరువాత కొన్నాళ్లకు మా నూతనభాష నీవేరీతినిఁ గలుచితివనిరాజడిగెను.

అదివిని బూఅలీ రాజా ! ఒకటి రెండు భాషలయందు పరిపూర్ణమైన పాండిత్యమున్న రెండవభాష భాషావిధమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చునని యాతని యొద్ద వానిసౌలభ్యమును గూర్చి చెప్పుచు తాను వ్రాసిన వాఙ్మయ చరిత్రలను జదివి వినిపించెను.

శ్రీ రాముఁడు.



శ్రీరాముఁడయోధ్యాపురమునఁదశరథుఁడను రఘువంశపు మహారాజునకు కౌసల్యయను మహాపతిప్రతయందుఁ ద్రేతాయుగంబునఁబుట్టెను. ఈతనికిఁబది రెండేండ్లబ్రాహ్మయమువచ్చునరికొకనాఁడు విశ్వామిత్రుఁడనుమహాఋషివచ్చి దశరథుని దర్శించి రామునితనవెంటనరణ్యాశ్రమమునకుఁ బంపవలసినదని అచ్చటదాను విద్వాదియుద్ధకౌశల్యములు నేర్పుదునని కోరినాఁడు.

దశరథుఁడు ఇట్టి అయాచితమైన విశ్వామిత్రుని దయమనయందంతగా నేలరావలెనని మనస్సులోశంకించి సంశయగ్రస్తుఁడై స్వామి ! రామునేల మీరు పిలువని పేరంటముగాఁవచ్చి విద్యనేర్పెదమని సెలవిచ్చుచున్నారు అని విశ్వామిత్రు నడిగెను.

విశ్వా—:దశరథమహారాజా ! నేను రాజ్యమును సంసారమును మహా మహిమండలమును వర్జిలవికీకారణ్యాలలో నరసంహారములేనిచోటఁ బర్ణకుటీరమున నివసించియున్నను మాబోటిసాధుశీలుర పూజాదియజ్ఞవిధానములు, తాటకయను రాక్షసస్త్రీవచ్చి భగ్నముచేయుచున్నది. అందుచే నాతపస్సున కంతరాయము వచ్చిఫలసిద్ధికాకచెడిపోవుచున్నది. ఆమెనెన్నివిధాలబతిమాలినను వినదు. ఈదుష్ట స్త్రీని చంపివేసినగాని నాబాధకు నివారణోపాయములేదు. నేను నాజీవితమున మోక్షసాధనము గావించుకొను తెఱ వగపడదుగావున ఈకార్యము శ్రీరాముఁడు సేయఁగలఁడు.

దశ—:నీవెట్లెఱుంగుదువు.

విశ్వా:—నేనెఱుంగని వేమియునుండవు.

దశ:—సంయమింద్రా ! నీవుసర్వజ్ఞుడవుగదా. నీశత్రువు తాటకను కోటి పై న్యమున్న నాచేత సంహరింపసేయకబాలుడైన రామునేల పంపుమనెదవు.

విశ్వా:—నీవడిగినప్రశ్న సమంజసమైనదే చూడు దశరథమహారాజా ! నీవుకోటిసేనతో తాటకను డీకొన్న రాక్షసలోకమెత్తివచ్చి భారతభూమికబళించి వేయును. దానప్రజాహానిసంఘటించును. ఆమహాకోలాహలమున నేనువారిచేహత మారవలసి వచ్చును. కావున ఈరామునిచే దాటకను జంపించిన నెవ్వరికిని తెలియదు. తెలిసినను ద్వాదశవర్షములుగల బాలుడైన రాముడు తాటకను సంహరించినాడన్న నెవరునునమ్మరు. అదిగాక నేనీతని నేచాటుననోపెట్టి తాటక నొక్కవ్రేటున నేలగులనేయించెదను. అనిరాముని విశ్వామిత్రుడు గొనిపోయెను.

స లీ ము.

సలీము అగ్బరు కొమారుడు ఈతని చరిత్రమంతయు నూర్జహానను మహా సాహసవతిపై మోసియున్నది.

ఈనూర్జహాను గొప్పసౌందర్యవతియేకాక గొప్పవిదుషీమణి కవయిత్రి. గాయని- రాజకీయ విద్యాదురంధర మహాయోధురాలు- ఆమెకీ విశ్వప్రపంచమునఁ గల సమస్తకళలు కొట్టినపిండివలె వచ్చియుండెను. ఈమె పెరిపియాదేశములో నొక సామంతప్రభునికొమార్తె. ఆదేశమున మతకలహములకుజడిసి తండ్రి నూర్జహాన్ చిన్ననాడే ఢిల్లీవచ్చి అగ్బరుచక్రవర్తి నాశ్రయించి యొక ఉన్నత పదవి సంపాదించెను.

ఆదినాలలో నూర్జహాను చిన్నపిల్ల అగ్బరనుమతిని సలీముతో నాడుకొను

చుండెడిది. అందులోనే వారివూరి మనస్సులు అనురాగ భరితములై ప్రేమయను తీవలు రేకెత్తియల్లుకొన నారంభించెను. అప్రశాంత సముదిత మహానందసము ధ్భూతదివ్యదినాలో వారెన్నియో సృష్టివైచిత్ర్యములు చూచి చూచి పట్టరాని యావేశమున ముద్దుముచ్చటలు బడయుచుండిరి. అవియన్నియు మిక్కిలి పవిత్ర ములును పరిశుద్ధములును, కేవల నిర్మలాంతః కరణమును సూచించునవియునునై యుండెను.

అగ్బరు గాజకీయధర్మముల ననుసరించి రాజపుత్రులతో సంబంధములు సేయనారంభించెను. సలీమునకుఁగూడ అదే యాచారప్రకారము యోధపుర రస పుత్రులతో బంధుత్వము కుదిర్చెను. వారు సరేయని యంగీకరించి తిరిగిమహమ్మ దీయ కన్యను నీకొడుకునకుఁ బెండ్లిసేయనని ప్రతినిధిని పంపిరి. అట్లు అగ్బరు ప్రతినిధిని సలీమునకు రసపుత్రకన్యకు వివాహముచేసెను. తరువాత కొన్నాళ్లకు సలీము మూర్ఖత్వమును పెండ్లియాడ నూహించెను. అసంగతి రసపుత్రులకుఁ దెలిసి అగ్బరుతోఁ జెప్పిరి. అగ్బరుసలీమును కఠినముగశాశించి మూర్ఖత్వమును షేర్ఖానును ప్రతినిధిని పంపిరి. కాని షేర్ఖా నామె నంటక సలీమునొద్దకేగి, నీవు వరించిన మూర్ఖత్వమును నేనుస్వీకరింపఁజాలను. అనిచెప్పెను. సలీముమిగులసంత సించి సరే నేను కబురంపువఱకు మూర్ఖత్వమును నీభగినివలె నీయింటనంచుమని నేమించెను.

కొన్నాళ్ల కగ్బరు మరణించెను. సలీమునకు రాజ్యము వచ్చినది. సలీము మూర్ఖత్వానియ్యవలసినదని షేర్ఖానునియొద్దకుఁ గబురంపెను. తక్షణము షేర్ఖా నుఁడు మూర్ఖత్వమును సలీమునొద్దకుఁ బంపెను కాని యిదియంతయు లోకవిరుద్ధ మైన పనియని షేర్ఖాను తలంచి తానెటులనైనఁ బ్రాణత్యాగము జేసినఁగాని తన పైఁగల యీనిందపోదని సలీమునొప్పించి మదపుటేనుగుతోఁ బోరాడి దానిపదా ఘాతముల కనువులాహుతి గావించెను.

సలీము కొన్నాళ్లకు నూర్జహానును పెండ్లియాడినాడు. ఈసలీము విషయ లోలుడు కావున నూర్జహాను అనంతరము మఱియిద్దరు మహమ్మదీయ రాజపుత్రి కలఁ బెండ్లియాడెను.

వీరందరు నగరులోఁ దఱచు సమావేశమగుచుండిరి. ఈనలుగురు నొకరి కొక రీడుదీయని విదుషీమణులు. సాహితీ సంపదగలవారు ఇంచుమించు లలిత కళలన్నియు మహావిద్యలతోఁబాటు వచ్చినవారు. కాని నూర్జహాను మి క్కిలి ప్రసన్నబుద్ధిగలదియు తీవ్రతరమైన యోజనాశక్తిగలదియునై యెటువంటి విష మస్థితులయందైన నిట్టెఘ్రితిఘటింపి యేదోవిధమున దానుపైకి నెగ్గుచుండెను. ఎన్నడును నామెయెవరికినోటువడికుండెను. మఱియుఁ బ్రతిదినమోదోయొక ప్రసంగమునఁ దనసవతులనెకసెక్కములు సేయకుండనుండెడిదికాదు. సలీమునకు నూర్జహానన్న బాలయిష్టము కానితక్కినమువ్వురకుఁ జాల రోపముగానుండెను. ఒక నాఁడుసలీము తననలువురు భార్యలను కూర్చుండఁబెట్టి షానామాయను పారసీ పురాణము చదువుచుండెను. కిష్టమైన భాగము లర్థముకానప్పు డొకరికొకరు చర్చించుచుండిరి. నూర్జహానేదోయొకయుక్తిచెప్పి నన్వింతుచుండెను. అందులోఁ దాను మహనీయురాలిని గర్వింతు చుండెడిది.

ఇంతలో దీపము చిన్నదై పోయినది. వత్తియెగసనఁ ద్రోయుమని సలీముక భార్యతోఁ జెప్పెను. ఆనాటి యాముదపుదీపములు పుల్లతో వత్తిపైకెత్తుచుండిరి. అదిదొఱకకయామె అటునిటు చూడనారంభించెను. రెండవయామె నలువంకల పరువులెత్తుచుండెను. మూడవయామె రసపుత్రకన్యలయ్యో యీచంద్రకాంతలొలా నిర్మిత భవనమునఁ బూరిపుల్ల యెట్లువచ్చునా అనిచెప్పుచుండ నూర్జహానునవ్వి యెటులవచ్చునా ! చూడుఅని తనవేతిలోని గాజు పుటుక్కున బదలుకొట్టి దానితో వత్తిపైకెత్తెను. తక్కిన మువ్వురు చిన్నబోయెరి. సలీము నూర్జహాను కుశాగ్ర బుద్ధిని మెచ్చుకొని తక్కినవారిని దద్దమ్మలనితిట్టెను. అదివిని రసపుత్రస్త్రీ

అగును మేముదద్దమ్మలమే మీనూర్జహాను గొప్పనెరజాణ. అమెయొక గాజు బద్దలుకొట్టగలదు మటియొకగాజుతోడగలదు. మేమట్లుగాజులుబద్దలుకొట్టలేము బద్దలుకొట్టినదిరిగి తోడగము. అనినూర్జహాను రెండవపెండ్లిని శ్రేష్ఠింబి మాటలాడినది. అదివని నూర్జహాను సిగ్గుచేడలవంబి పాటిపోయినది. నాటినుండి గర్వము మానివేసెను.

హ స న్ బి న్ స బా.

హసన్బిన్సబా పారసీక దేశములోని సైపాపూరను గ్రామమున, సబాయనువానికిఁ బుట్టెను. అతఁడు పాఞ్జాబ్దై బాగ్దాదుపట్టణములో నైజామియా యను పిశ్వవిద్యాలయమునఁ జదువుచుండెను.

ఈతని స్వాధ్యాయులు, నైజాముల్ముల్కుతూసి, ఉమర్ఖయామ్ అను వారుండిరి. ఈమువ్వురు అనాటి నానావిద్యలు సాంతముగ నభ్యసించి గొప్ప పండితులై లోకమంతయు జయించి జయ ధ్వజములెత్తించిరి. ఒకనాఁడు ఉబుసు పోక యీమువ్వురుమనలోనెవరి కదృష్టముపట్టినను తక్కినవారికిఁ బంచి యియ్య వలయుననుప్రమాణపత్రము వ్రాసికొన్నారు. కొన్నాళ్ళయిన వెనుక ఈమువ్వురిలో నిజాముల్ముల్కుతూసీకి బాగ్దాదు చక్రవర్తియగు “సల్తూఖియా” యొద్దప్రధాన మంత్రిపదవి వచ్చినది.

ఈసంగతి హసన్బిన్సబాకుఁ దెలిసి బాగ్దాదు వెళ్ళితుాసీని చూచెను. వెంటనే తూసీ “ఖరారు” ఖరారుము వాని యైశ్వర్యములో మూఁడవవంతుఁ బంచియిచ్చెను. అది తీసుకొని మీరాజునొద్ద నాకును నేదేని పని నిప్పించుమని కోరెను.

దానిపైతూసి సరేయని రాజుతోజెప్పి యతనినార్థికమంత్రిగా నియమించెను.

తరువాత “హాసన్” ఉద్యోగమునకువచ్చి ఆయశేష ప్రభుత్వ కోశాగారము నందలి యపరిమిత ధనసంపదములఁ జూచి యాశ్చర్యపడుచు నింటికిఁబోయిన యేమేమో విచారించుకొనుచుండెను.

ఒకనాఁడు “ఈతోడ నావంటి మానవుఁడేగదా వీనికింత ధనమెట్లు వచ్చి పడుచున్నది ? వీనిపూర్వులు విశాలమైన భూభాగమార్జించినారు వారును మానవులేగదా ? ఒకమానవునకు సాధ్యమగుకార్యము రెండవ మానవున కేలసాధ్యముగాదు. నేనింత మహత్తరవిద్యఁ జదువుకొని నిరక్షరకుక్షియైన యీతోనియొద్ద బానిసనై పడియుండుటకంటెహీనమైన కార్యమింకొకటేదియు లేద”ని మనస్సులోఁ వితర్కించుకొని వెంటనే తన కొలువు వాలించి స్వస్తిచెప్పి యడవులవై పు లేచిపోయెను.

తరువాత నాహసన్బిన్సబా చిరకాలమారణ్యములమెట్టి మిక్కిలి నిగూఢమైన పెద్దపర్వతపు లోయల నాశ్రయించి మంచి సమున్నతమైన యొక ప్రదేశమునఁ దనయాశ్రమమొకటి గట్టుకొని యేతత్ప్రాంతపుట నాగరిక ప్రజల రావించి తానొక యీశ్వరదూతననియు, నయోనిసంభవుఁడననియు తనకా గతా నాగతములు, భూన భోంతరాళముల యందలి రహస్యము లెప్పటికప్పుడు తెలియుననియుఁ జెప్పిబహువిధముల వారిని నమ్మించెను.

మఱియు వారల కింకను నమ్మికఁబుట్టుటకుఁ దానుమున్ను “తూసి” యెద్ద పంచుకొన్న ధనమొకచోటపాతఱవేసెను. అది వారలఁ ద్రవ్వితెమ్మని పంపి నాఁడు. అట్టులాజానపదులు పోయి తెచ్చిరి. అది మొదలు ఇది యేదో గొప్ప మహత్తనియు నీతఁడు భూగర్భములో దాగియున్న ధనకనక వస్తువాహినులిట్లే

పెల్లగించి తీసుకొని రాగలడని యుద్ధికరణశుద్ధిగా విశ్వసించిహసనునకు దాసానుదాసులై యుండిరి.

ACCNO. 828

ఈహసన్ అధనముపెట్టి యచ్చట పెద్దకోటగట్టించెను దానికి స్వర్గముని పేరుపెట్టి అందుకువలయునానా విధాలంకారములు సమకూర్చి యెన్నియో వన్నె చిన్నెలుదిద్ది సింగారించెను. అది కాంచినవారందఱు గొప్ప విభ్రాంతిలోఁ బడి పోవుచుండిరి. క్రమముగా బెద్దపెద్ద మహారాజులనుగూడనది నాకర్షించినది వారినారీతిని మోసగించివారిచే లెక్కలేనంత ధనము తెప్పించెను. అధనరాశులుపెట్టి పెద్దసైన్యము సమకూర్చినాఁడు కొన్నాళ్ళకుఁ దాను మున్ను కొలువున్న సల్జూఖియా రాజులపై దండెత్తెను. అప్పుడు ప్రధానమంత్రియగు తూసీకి ఈతని యుదంతమంతయుఁ దెలిసి తిన్నయింటివాసములే లెక్కించెదవా యని అధిక్షేపించెను. అది విని “హసన్” సరేమీరాజాను “జితోస్తి” యనిపించుము తరువాత నేను చెప్పెదను అని చెప్పి యొక గొప్పసభచేసి విజయము విద్యలోన న్నది గాని ధనములోను, బలములోను లేదనియు తొలుతఁ దానొక నిరుపేద వాడననియు తనయొద్దఁ బూర్వము భవభూతి “విద్యానవద్యాస్థినః” అని చెప్పినట్లు విద్యయొకటేకలదనియు దానిచే నేను రారాజులను జయించు స్థితికివచ్చి నావనియుఁ జెప్పి నాయనలారా! విద్యనాబాలగోపాలము చెప్పించుడని ప్రబోధించెను.

894. 8132

A. L. E.

కృత్రిమ స్వర్గము.

కృత్రిమము లెందఱో లోకమున గావించినవారున్నారేగాని మనకథా కాలమున నిర్మించిన కృత్రిమస్వర్గమువంటి విధానము లేకాలమున నేదేశమున సాగలేదని సాగదని రూఢిగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈరహస్యము గర్భనిర్భేదము చేసినవారు మహమూదు వానిభార్య ఆయెషా.

ఈ ఆయెషా తామూరు వంశములోని యువతి ఈమే అఖండ మేధాశక్తిగల పండితురాలు సాటిలేని యామె సౌందర్యము సద్గుణములవేతను సత్త్వమువేతను మిక్కిలి వన్నెకెక్కినది. ఈమె చక్కనికవిత్వము బెప్పుచుండెను. అమనోహర మధుర గీతములు దిశాంతముల నెందఱిచేతనో గానముసేయఁ బడుచుండెను.

ఈమెను బెండ్లి యాడ వలయునని యెంధతొ వచ్చిరి. కాని విద్యావిశార దుఁడును, గుణవంతుఁడును, సత్కులసంభవుఁడును, మహాయోధవీరుఁడునునగు మహామూదును ఆయెషావరించెను.

మహామూదు చిన్న జమీదార్లైనను భారతదేశములోని సద్వాల్లేకనలంద విశ్వవిద్యాపీఠమునకు నధిపతిగను ప్రధానసాహిత్యోపాధ్యాయుఁడుగను నుండెను.

అవి చాల దుర్దినములు. ప్రజలు ప్రభువులపై తురుగఁబడుచుండిరి. ప్రజలకు రక్షణము బొత్తిగాలేకుండెను. దేశము మహాక్షామమున నల్లాడుచుండెను. ఇట్టి కఠినపరిస్థితులలో హసన్ బిన్ సబా యను విప్లవకారుఁడు అటవికజనమును వశముచేసికొని రాజ్యములు కొల్లుగొట్టి స్వర్గమునుపేర నొకరహస్యదుర్గముకట్టి యందు స్వర్గమునకు నుండవలసినలక్షణము లన్నియు నమకూర్చెను. దేవకన్య లకు బదులు సౌందర్యవతులగుస్త్రీల నవహరించి యందుంచు చుండెను. ఎంత లేనివారలకైన నీభీభత్సము స్ఫురణమునకు వచ్చిన నమాంతముగా గుండెలు నీరు విడిచిపోవు చుండెను. ఎందఱో సత్తీతిలకములు నిండ్లలో నిద్రించువారుఁ గూడ మాయమై పోవుచుండిరి. ఎవరెత్తుకొని యేరీతి నెచ్చటకుఁ దీసికొని పోవు చుండిరో యెవరికినిఁ దెలిసెడిదికాదు. ఈసంగతి ఆయెషాకుఁ దెలిసినది తాను గూడ నీరీతి నేదోయొకనాఁ డవహరింపబడుదు నని నిశ్చయించుకొని మహామూ దును బిలిచి ప్రాణేశ్వరా! స్త్రీలోకమునకు నీకాలమున శరణ్యములేదు. ఎందఱో మహాపతివ్రతలగబాటులకు లోనై ప్రాణత్యాగములుగావించుకొను చున్నారు. హసన్ బిన్ సబాగూడవారులు “కలరా” పురుగులవలె లోకమునిండి గొప్పహానిఁ గావించు చున్నారు. వీరిని నిర్మూలించఁజేయు నుపాయ మేమని యడిగెను.

మహమ్మదు ఈసంగతి గొప్పగొప్ప రాజకీయతంత్రవేత్తలకే తోచలేదనియు, హసన్బిన్సబా స్వర్గధామ మెందున్నదో యారహస్య మెవరికిని దెలియకున్నదనియు, నదితెలిసినచో నీవిపత్తును దప్పించవచ్చు ననియుఁ జెప్పెను.

అది ఆయెషావిని సరే మీరు ప్రభువుతోఁజెప్పి సేనను సంసిద్ధము చేసి యుంచుడు. నే నేదోయొకదినము హసన్బిన్ సబావేదాంగిలింపఁబడుదును. నేను పోవునప్పుడు దారిపొడవునను కనందిగింజల నొడిలోఁబెట్టుకొని జల్లుకొనుచుఁ బోవుదును. అవి యానవాలుగాఁ బట్టి మీరు దండు నడిపించుఁ డనిచెప్పెను. సరే యని మహమ్మదు వెళ్లిపోయెను.

మహమ్మదు యధావిధిగాఁ దానుజేయ వలసినయేర్పాటులన్నియుఁ గావించి విద్యాపీఠమున నుపన్యాసములిచ్చుటకు వచ్చెను. కాని విద్యార్థు లొక్కరును రాలేదు. ఏలరాలేదోయని యింటికి వెళ్లిపోయెను. ఇంటిలో “ఆయెషా” లేదు. తరువాత విషయము విమర్శింపఁగా నీవిద్యాలయమునఁ జదువు వారం నఱు హసన్బిన్సబాగూఢచారులేయనియు నాయెషానూ హరించుట కిన్ని నాళ్ళు చదువు చున్నటు నటించినా రనియుఁ దెలిసినది. తెలిసినతోడనే మహమ్మదువంటి యోధవీరునిహృదయము గూడ భయమునఁ గంపించినది. తల నేలకువంచెను. ఆయెషా చెప్పినచొప్పున కనందిగింజయగుపడినది. మహమ్మదు సంగతి గ్రహించి సరేకదాయని ఆదారినే సేన నతినిపుణముగఁ దీసికొని పోయినాఁడు. కొంతదూరము పోవునరికి దారి తెలిసినదికాదు అప్పటి కప్పుడే ఆయెషా వేసినకనందిగింజలు మంచునకు మొలిచి బారులుదీర్చినట్లు దారిచెప్పక చెప్పుచున్నవి. దానినిబట్టిమహమ్మదు తనసేన నాకొండలోయలలో దాచి తానొక్కఁడే వేషము మాట్చి వెళ్లిపోయెను. కొంతదూరము వెళ్లినతరువాత నొక గొల్లపల్లె యెదురై నది.

అందు మహామూదొకయింట నిలిచి సంగతులు తెలిసికొనియెను. కాని యాగొల్లవారల కబ్బటివిశేషము లేమియును దెలియవు కాని పాలుమజ్జిగలు స్వర్గములోని కందించు చుండిరి. అది మహామూదు గ్రహింప యొక పాలుగంపపై కసందిమొక్కలువేసి తీసికొని పొమ్మనియెను. ఆయెషా యదిచూచినది. మహామూదు గొల్లపల్లెకు వచ్చి యుండు ననిగ్రహించి ప్రొద్దు పోయినవెనుక గొల్లదానివేసముతో నీవలకువచ్చి మహామూదును గలిసికొనియెను.

స్వర్గములోనిరహస్యము లన్నియుఁ జెప్పివెళ్లిపోయినది.

మఱునాఁడు మహామూదు సేనను స్వర్గముచుట్టు ముట్టడించి హాసన్ బిన్ సబాను పట్టుకొనియెను.

అకృత్రిమస్వర్గము స్వర్గమును దిరస్కరించుసాగనులతో విరాజిల్లుచున్నది. అది మానవమాత్రులు నిర్మింపఁజాలరని తోచుచుండెను. అందపహరింపఁబడిన సౌందర్యవతులగు యువతులు గంధర్వాప్సరో భామినునకన్న మిన్నలై యున్నారు. వారియొక్క సంఖ్య కొన్ని వేలుండును. ఆయెషావారి నందఱను వారివారియిండ్లకు సగౌరవముగా సాగ నంపించెను.

అకృత్రిమస్వర్గమునకు రాజమార్గము వేసి విశ్వవిద్యాలయముగా మహామూదు మాట్టివేసినాఁడు.

సో మి ని.

శ్లోకం

“సోమిని” యనుమహార్షి సుప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు ఘన విద్వాంసుఁడు. తపశ్శాలి. యోగదీక్షాధురీణుఁడు టై గ్రీసు నదీతీరమున నొకపల్లెలో నివసించుచు స్వయంకృషిచే భూమి దున్నివ్యవసాయమువలన జీవనము నడుపుకొనుచుండెను.

వానియొద్ద నెందఱో విద్య నభ్యసించ వలయునని వచ్చి తర్కవ్యాకరణాది వివిధ సాహిత్యములు కఱచుచు నుండిరి. వారితో సోమినికూతురగు ఖాతూను గూడ గొప్పభాషాపాండిత్యము సంపాదించినది.

ఖాతూనునకుఁ బెండ్లియీడు వచ్చినది. తగినవరుఁడెవఁడా యని సోమిని నిరంతరము యోజించుచు మీనమేషములు లెక్కించుచు దీర్ఘచింతాక్రాంత మానసుఁ డై యుండెను.

ఒకనాఁడు తై గ్రీసునదీతీరమునఁ దాను వేసి పెంచిన సిమరేగు (ఏపిల్) పండ్లునుగోయుచునుండ నందున్నకాయలు నీళ్లలోఁబడిపోయినవి. అవినదీ వేగమునఁ బోవుచుండ సోమిని తీసికొనుటకు నందినవికావు ; కాని సోమినిదృష్టి వానిపైనే యుండిపోయినది.

సాలెహాజంగి అనునొకవిద్యార్థి సోమినియొద్ద విద్యనేర్చుకొన వలయునని నెన్నియో మజిలీలుచేసికొని మిక్కిలి దూరదేశమునుండి శ్రమపడి వచ్చుచుండెను. అతఁడు తై గ్రీసు సమీపించి యుపాధ్యాయుని యూరుచేరువకు వచ్చితిని కదాయని సంతసించి నదిలోఁస్నానమాడి శువియై నదియొడ్డుననే కూరుచుండెను. కాని యాతని కాకలిచేతఁ గడుపుదహించుకొనిపోవుచుండెను. ఇంతలో రేగుపండ్లు నదిలోఁగొట్టుకొని వచ్చుచుండ చూచినాఁడు. అవి చేతికందునట్టులున్నవి. సరే కదాయని తీసి తనయాకలికొలఁది వేవేగముగ భుజించినాఁడు. ఆయు త్తరక్షణము ననేఅయ్యో ! అన్నాతురత యు క్తాయుక్తా వివేకము లేకయే చేయుదోసకారినై యాబదరీఫలము లెవరి వనియైన విచారింపకయే తినివేసితినే ! ఆహా ! యెంత సాహసము ఎంతపాపము దీని కిఁక క్షమాపణయుఁ బరిహారముఁ గలదా యని వితర్కించి లేచి యాఫలములు కొట్టుకొని వచ్చినజాడనే వెడల మొదలుపెట్టెను. కొంతదవ్వేఁగినవెనుక సోమిని యెదురై నాయనా ! నీ వెచ్చటకుఁ బోవునుంటివి? అని యడిగెను.

సాలెహాజంగి తనవృత్తాంత మంతయుఁ జెప్పి బదరీఫలము లపహరించిన పాప మెట్లు పోవునని యడిగినాఁడు. వానిసత్యసంధతకు నస్తేయమునకు సోమిని లోలోపల మిక్కిలిఁ గొనియాడి నాయనా ! ఆబదరీఫలములు. నావే నేను చెట్టు నుండి కోయుచుండఁగానవి నీళ్ళలో జారి పడిపోయినవి యని జరిగినకథ నంతయుఁ జెప్పెను.

సాలెహాజంగి నాతప్పు క్షమింపుమని వేడుకొన్నాఁడు. అది విని సోమిని నేను క్షమింపను. నీకు నిజముగా క్షమాపణయే శరణ్యమగునెడల నాకేదేని పణ మియ వలయును అనికోరెను. దానిపై సాలెహా మీరేదియడిగిన నది సమర్పించెద నని ప్రమాణముఁ జేసెను.

సోమిని:—నీవు నీప్రమాణము దాటరాదునుమాయని వితర్కించెను.

సాలెహా:—ప్రాణమైన విడుతునుగాని ప్రమాణ మతిక్రమించనని చెప్పెను.

సోమిని:—సరే ! నాకొకకూతు రున్నది. ఆమెను నీ వీయపరాధక్షమా పణార్థము పెండ్లియాడ వలయును అనినుడివెను.

సాలెహా:—మహాభాగ్యము అనియంగీకరించి స్వామీ ! యిది నాయ పరాధమునకు శిక్ష కాదే యని యడిగెను.

సోమిని:—ఇది శిక్షయే. అని చెప్పెను.

సాలెహా:—ఎట్లు ? అని యడిగెను.

సోమిని:—నాతనయ కాళ్లు, కన్నులు, చెవులు, నోరులేనిది. ఈమెను నీవు పెండ్లియాడ వలయును అని చెప్పెను.

సాలెహా:—సరే ! అని సంసిద్ధుఁ డయ్యెను.

మహావైభవముగాఁ బెండ్లి జరిగినది. ఎందఱోపండితులారాశీర్వదించిరి. ఆ సురునాఁడు సాలెహజంగివచ్చి సోమినికాళ్లకుఁమొక్కి స్వామీ ! మీతనయకు కాళ్లు, కన్నులు, చెవులు, నోరు లేదన్నారే ! సర్వాంగసౌష్ఠవయు, సర్వలక్షణలక్షితయు మహాసౌందర్యరాశియు నైన యాబంగారుబొమ్మ అనవరత్నాలమాల ఆయనుపమానమానితసుగుణసంపద్విలాసినినినాకిచ్చి వివాహము చేసితిరి. ఇదివాల నాశ్చర్యముగ నున్నది అని నవనవవదనారవిందుఁడై యడిగెను. సోమిని వానివినయాది సౌజన్యసంపదలకుమెచ్చి నాయనా ! నేను నీతోఁ గల్లలాడినానని శికింపకుము. నేను నిక్కమునే దాచక చెప్పినాను. ఏమందువా ? నాకూఁతునకు కాళ్ళున్నను నెప్పుడును బొరుగిండ్లకు వెళ్లి యెఱుంగదు కావునఁ గాళ్ళులేవని చెప్పినాను. కన్నులుండియుఁ బరులనెవ్వరినిఁ గాంచి యెఱుంగదు కావునఁ గన్నులులేవని చెప్పితిని. ఇట్లే చెవులతోఁ బరపురుష శ్రవణముచేసి యెఱుంగదు కావునఁ జెవులు లేవంటిని. నోరున్నను గట్టిగా మాటలాడి యెఱుంగదు కావున నోరు లేనిదని చెప్పినానని చెప్పెను. అది విన్నవారందఱు పరమానంద భరితులై నారు.

ఈభాతూను పతిసేవచేసి గొప్పచారిత్రకమైన కీర్తి సంపాదించినది. ఈమెపుత్రుడే “జీవాని” వీరిగోరి బాగ్దాదులోఁ బెద్దకోటవలె నున్నది. వేనవేలు నిరంతరము దర్శించుచుందురు.

జ యు డు.

మహాభారతకాలమున జయుఁడు కళింగదేశమేలిన మహారాజు. ఈతని ధైర్యసాహసములు, ఆత్మగౌరవ నిర్వహణార్థము చేసిన త్యాగశీలత దేశమెప్పటి కెన్నితరములకును ముఖవజ్రాలదు. ఈతనికి భానుమతియను పుత్రికగలదు.

అమె గొప్పప్రతీతిలములు గలిగి, విద్యయందును, చిత్రలేఖనమునందును, సంగీతమునందును చాలా పెద్దపేరు సంపాదించి యాంధ్రస్త్రీ లోకమునఁ దల మానికమై యలరుచుండెను. ఈమె యొకనాఁడు కురురాజులలో దుర్యోధనుని బెండ్లియాడినట్లు కలగాంచెను. ఆ కల అమెను చాల కలతఁబెట్టినది. తుదకా యుదంతము తల్లితోఁ జెప్పెను. తల్లి జయునితోఁ జెప్పెను. జయుఁడు సంగతి విని మిగుల విచారించి అయ్యో! కొరవులు చాల గొప్ప రాజాధిరాజులు. మనము వారిముందు చాలా స్వల్పరాజ్యమున్నవారము. మనకు వారికిఁ జుట్టరిక మెట్లు సంఘటింపఁగలదని యోచింపనారంభించెను. అది భానుమతి గ్రహింప నాయనా! రాజ్యమునకుఁ జుట్టరికమునకు సంబంధ మేమున్నది. చుట్టరిక మెప్పుడును సంప్రదాయమును బట్టి యుండును. అని గట్టిగాఁజెప్పెను. అమె నిష్కర్షమైన తీవ్రవాదమునను జయుఁడు హర్షించి దుర్యోధనుని పేర తన కూతునిచ్చెదనని కమ్మవాసి పంపెను. దుర్యోధనుఁ డదిచూచి యేప్రత్యుత్తరమును నియ్యక యూరకొనియెను. జయునికామాట గొప్పలజ్జాకరముగ దోచి దుర్యోధనాధులపై యుద్ధమునకు వచ్చుచున్నానని వార్తనంపెను. అది కొరవులకు పెద్ద భయంకమైన ప్రతిఘనముగా తోచినది. భీష్మాదికురువీరులు చేరి యేమియా విపరీతము కళింగుఁడేమి మనపై యుద్ధమేమి? అతఁడెంతవాఁడు. అతనికి మాతో పోరాడునట్టి బలధైర్యసాహసము లెట్లువచ్చినవి అను విషయముల విని గూఢముగా యోజింప నారంభించిరి.

అంతట రణనిస్సాణము మ్రోగెను. దిశాంతరము పత్రిధ్వనించినట్లయినది. ప్రశాంతమైన ఆప్రదాతశీత వాతాహతిని ప్రచలితమగు లతాంతము లుషస్సునకు నీరాజనము లిచ్చుచున్నట్లును, జగత్ప్రకృతి మలీమనముగడిచి ప్రభాప్రపూర్ణమై సొంపు సంపాదించుచున్నట్లును దోచుచుండెను. అంతట సంజయుఁడు వచ్చి ఉదంతమంతయు ధృతరాష్ట్రునితో శ్రాద్ధభోజనముచేసిన భోక్త నిర్మలముగాఁ ద్రేంచుచు మాట్లాడునట్లు చెప్పసాగెను. దుర్యోధనుఁడు వచ్చి తండ్రి ననుమతి

గైకొని యుద్ధమునకుఁ బోదునా అని అడిగెను. ధృతరాష్ట్రుడు నాయనా ! ఆకళింగమహారాజిప్పుడు మనపై దురమునకు వచ్చుటకుఁ గలకారణమేమి ? అని అడిగెను.

దుర్యోధ :— అర్యపూజితా ! నాకును అతని యుదంతమొకింతయుఁ దెలియదుగాని నాపేర తనకూతురును పెండ్లియాడుమని లేఖవ్రాసినాడు. కాని నేను దానికి బ్రత్యుత్తరమియలేదు. అని సవినయముగా మనవిచేసెను.

ధృత :—అది విని సరే ! నీవు చాల పొరపడితివి అని పశ్చెమునిండ రత్నములుపోయించి జయునియొద్దకుఁ బంపి మేము నీకు వోడిపోయినాము. ఈపారితోషికముగైకొని మీభానుమతి కిమ్మని పంపినాడు.

జయుఁడది చూచి భానుమతి కేబదివేల నేనుగులును పదివేల గుఱ్ఱములును, వీనిచీనాంబరములతో దుర్యోధనునకిచ్చి పెండ్లిచేసిరి.

శ్రీ కృష్ణుడు.

శ్రీకృష్ణుడు పురాణములు వ్రాయుకాలమున గొప్పపేరుమోసిన మహా పురుషుడు. వీరాధివీరుడై పెక్కుశత్రువులను రణరంగమునఁ దుదముట్టించి వేదాంతగీతములు విలాసముగా మురళితో వాయించి వేడుకగా కాలముచ్చిన మహాజ్ఞాని.

ఈతని సమకాలమున నీనాదేశ మేలుచున్న నరకాసురుఁ డనురాజు భారతదేశముపై దండెత్తి గంగోత్తరతీరభాగములు జయించి అస్సాముప్రాంత వాసులను తనకుఁ గప్పము కట్టునట్లు లేర్పాటు గావించుకొని వెడలిపోయెను.

ఆ అస్సాముదేశము “సంఘి” అనువాడు పాలించుచుండెను. సంఘి ఒకనాడు వింతాక్రాంతుడై మిక్కిలి విచారసాగరమున మునిగియుండెను. మంత్రసామంత రాజాలు వచ్చి ఈవిచారమున కేమికారణమనియడుగ, సంఘి కన్నీళ్లుకార్చి యేమియు చెప్పలేదు.

బలగమంతయు ఆతని యుదంతము తెలియక ఏమిప్రమాదము వచ్చినది అని యడిగిరి. సంఘి కన్నీళ్లు నింపుచు, ఇదిగో ఫర్మానా ! అని పేతికిచ్చెను. ఆ ఫర్మానా మంత్ర గట్టిగా “ఓసంఘీ ! ఈయేడు మాకు నీవు కట్టవలసిన కప్పమునకు బదులుగా నీరాజ్యమున గల సౌందర్యవతులైన యువతీలలాషులను మూడువందలు దెచ్చి సమర్పించుము. లేనిచో నీదేశము నాశనము సేయుచును, ఇట్లు, నరకుడు.” అని చదివెను. అది విని సభ్యులందఱు హడలి దద్దరిల్లి పోయిరి. రాజు మంత్ర శిరములు వంచివేసిరి. నరకుఁ డెంతటిక్రూరుడైనను సోదరీసమానులైన స్త్రీలోకమును కప్పముగా నడుగుట యింత విడ్డూరమని యనుకొని పిడుగుపడినవారివలె మ్రాన్పడిపోయినారు.

సంఘీ శ్రీకృష్ణనియొద్దకు వచ్చి సంగతినంతయు జెప్పెను. అప్పుడు శ్రీకృష్ణనిభార్య సత్యభామయు సమీపమునుండి విని విపరీతమైన యీవార్త మిక్కిలి ఘోరముగానున్నదని శంకించి శ్రీకృష్ణని యుద్ధసన్నద్ధుని గావించి తానును వెంట బాణతూణీరములు ధరించి వీనాదేశమునకుఁ బ్రయాణమైనరకునిపై దండువెడలినారు.

ఈవార్త నరకునకు తెలిసి శ్రీకృష్ణుడు కోటలోఁ బ్రవేశించకుండ ఏనుఁగులను, శతఘ్నులను చుట్టకాపుంచెను. కృష్ణునిసేనానాయకుడైన సంఘి గొప్ప ప్రతాపమును జూపెను. కానినరకునికోట పట్టుకొనుటకు స్వాధీనము గాలేదు. అప్పుడు దుర్గముచుట్టి ముట్టడివేసి యుండిపోయిరి.

ఒకనాడు రాత్రి జామున్నర గడిచినది. రేరాజు మిక్కిలితేజోవిరాజితుడై ఆకాశమండలమున నక్షత్రము లను సతీతిలకములమధ్య వినోదగామియై యధేచ్ఛావిహారలాలనుడై యుండెను. చల్లని పిల్లవాయు వెళ్ళటేనుండియో కుసుమవితానముల సౌరభంబులెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. అది అతిరమణీయమైన వనప్రదేశము. ఆసమీపముననే సంఘి సేనానియై కాయుచుండెను. ఆవినోదము చూచుచు “కళ” అనుయువతి వచ్చినది. ఈమె నరకునికూతురు. గొప్పవిద్యావతి. మహానీయమైన ఆమెసౌందర్యము వర్ణనాతీతము. ఆవెన్నెలబయళ్ళ సంఘిని జూచి వాని వైఖరి కచ్చెగువడి నమస్కరించి మిత్రురాలై పోయెను. సంఘి తనదీనస్థితిని జరిగిన నరకునియుదంతము, కళతో జెప్పెను. సరే అని కళ అమరునాడు రాత్రి కోటతలుపులు విప్పి సంఘికి కబురుచెప్పెను. సంఘి శ్రీకృష్ణున కెఱింగించెను. సత్యభామా కృష్ణులు నరకుని దుర్గద్వారము జొచ్చి నరకునితో బోరు ప్రారంభించిరి. నరకుని దెబ్బలకు శ్రీకృష్ణుడు మూర్ఛిలైనను. వెంటనే సత్య భామ రథమెక్కి నరకునితో యుద్ధమునకు డీకొనియెను. నరకుడు సత్యభామచేత నిహతుడై పోయెను. శ్రీకృష్ణుడు లేచెను. కళ వచ్చి సత్యభామను కొగలించుకొని యేడ్చెను.

సత్యభామ కళ నూరడించి, తరువాత కళను సంఘికిచ్చి వైభవముగా వివాహముచేసినారు.

.. —*— ..

మ హా మృ దు వా రు.

~~~~~

శ్రీ మహామృదువారి దివ్యచరిత్ర లోకవచిత్రమైన మహాస్థాన మలంకరించు చున్నది. ఆమహానీయునిపుత్రి బీబీషాతిమా.

వీరిది అరబ్బుదేశములో మక్కా అను ముఖ్యపట్టణము కాపురము.

ఈ బీబీఫాతిమా చిన్నతనమునుండియు మంచిగుణములకు విద్యాబుద్ధులకు, బేరుపడి సాటిబాలికలయందు మిక్కిలి వన్నెయు వాసియు పొందియుండెను.

ఈమె చాల అందముగలపిల్ల. నవ్వుమొగముగలది. చెడ్డపనులెప్పుడును చేసెడిదికాదు. ఎవరగుపడినను వినయ విధేయతలు జూపుచు, మిగుల మర్యాదగ నంచరించుచుండెను.

ఈమె నెందఱో రారాజులు, ధనవంతులు పెండ్లియాడవలయునని వచ్చుచుండిరికాని మహమ్మదువారు “అలీ” అను నిరుపేదవానికిచ్చి పెండ్లిచేసెను.

ఈ ఫాతిమా చిన్ననాటినుండియు గాఢముగ బెట్రిగినదై నను తనభర్త పేదవాడని తిరస్కరింపక ఎన్నికష్టములు వచ్చినను, ఒకనాఁ డన్నములేక పోయినను సహించి భర్తను దైవమువలె పూజించుచుండెను.

అమెయిబ్బందులు చూచినవారు మహమ్మదువారి యొద్దకుఁబోయి, మీకుమార్తెనింత లేనివానికేల వివాహము చేసినారని యడిగినారు.

వారిప్రశ్నకు మహమ్మదువారు, అమ్మా ! నేను పేదవాడను. నాఅల్లుడు కూడ పేదవాడే. బంధుత్వము సమానులకుకుదిరినట్లు అసమానులతోకుదురదు. ‘గొంగళితోచొక్కాకుట్టి దానికి జేబున్ను, గొంగళిదే వేయవలయునుగాని శాలువ జేబువేసిన నది పరిహాసముగా నుండదా’ అని ప్రత్యుత్తరముచెప్పెను.

అది విని, మహమ్మదుగారి మాటలకు ఆశ్చర్యపడిసంతోషముతో వెళ్లిపోయిరి.

## జా ఫర్.



“జాఫర్” సువర్ణాక్షరములతో వ్రాయుదగిన మహాయోధుడు. మహా నీయమైన వీనియుదంతము భారతదేశచరిత్రయం దత్యంతతేజోవిరాజితమై యున్నది. ఈమహావీరాధివీరుని గూర్చి వ్రాయునప్పు డీతనితల్లి “ఖాతూన్” ను గూర్చి చెప్పనిదే సాధ్యము గాదని తోచగలదు.

ఈఖాతూన్ మహాపతివ్రత. పారసీ అరబ్బీభాషలందపారపాండిత్యముగల యువతి. ఖురాను కంఠస్థమువేసి నిరంతరము నికూజ యీశ్వరధ్యానము శుచి శీలములుగలిగి గొప్పవ్యక్తిత్వము సంపాదించిన మహావక్త. ఈమె కాబూలుదేశ మున పెద్దపేరుమోసిన వంశమునకుఁ జేరి మంచికీర్తితోఁ గాపురము సేయు చుండెను. ఈమె కేకపుత్రుడు జాఫర్. జాఫరునకు తల్లియన్న నిరుపమానప్రేమ భక్తియుండెడిది.

అనాటి ప్రతిదేశపుచరిత్ర యెక్కడచూచినను యుద్ధములు, బందెపోటులు, వధలు మున్నగు మహాఘోరములవేనిండి భయంకరముగా నుండెను. ఊరువిడిచి యూరుపోవుటకు సాగునదికాదు. సరేగదా యిల్లువిడిచి పొరిగింటికైన వెళ్లుటకు ప్రాణాలపై యాశజాలిండుకొని పోవలసివచ్చెడిది.

దుర్భరమైన యాదినాలలోఁ బ్రభువులకుఁ బ్రజలకు గండములకు, అలజడులకు మేరలేకుండెను. అప్పుడు కాబూలు అహమదుషాఅబ్దాలీ పరిపాలించు చుండెను. సరిహద్దులలోఁ బిన్నపిన్న పోరాటములు నిరంతరము జరుగుచుండెను. వాని నెదుర్కొనుటకు సామంతరాజులు నేమింపబడిరి. వారలెత్తిన కత్తి దింపుటకు సాగకుండెను. ఆయరాజకమున జాఫరు తండ్రి మఱికొందఱు సంహరింపఁ బడినారు. తరువాత ఖాతూనీ సంగతి అబ్దాలీకి దెలిసినది. అబ్దాలీ జాఫరునకు



సేనాధిపత్యమిచ్చెను. ఉత్సవములు వచ్చినప్పుడు ఖాతూను కోటలోనికివెళ్ళుచుండెను. కోటలోనివారందఱు క్రమముగా ఖాతూనును జూచి విన్నాణములెఱింగి యామెను హొన్నత విద్యాప్రబుద్ధుల కచ్చెరు వొంది యొకగడియయైనను విడిచి యుండుటకు సమ్మతింపరైరి. అందుచే ఖాతూను దుర్గమునందే నిలువవలసినదయ్యెను. దుర్గములోని రాణులు పిల్లలు ఇంచుమించు ఖాతూనును వెంబడించుచుండిరి. ఖాతూను వారందఱకు ప్రార్థనము, ఉషఃగానము ఖురానుపఠనము నేర్చి నిత్యశౌచశీలాది సదాచారములు తప్పకుండునట్లు మార్చివేసెను. ఈపరివర్తనములో రాజభవనము నిత్యకల్యాణము పత్సతోరణములతో విరాజిల్లుచుండెడిది.

ఇది అబ్దాలీ చూచి ఖాతూనును వేనోళ్ళవొగడి తల్లీ ! నీసహవాసమున నాయిల్లు స్వర్గముగా మారినదని. రాజకీయవ్యవహారములును నామెతో ఆలోచనము చేయుచుండెను.

ఇట్లుండ భారతదేశమున మహారాష్ట్రలు రాజపుత్రులు గొప్ప విశ్వప్రయత్నము చేసి పెద్దసేనను చేర్చిరి. దానికి సదాశివభావుడు అనునాతడు చమూపతియై సేననడిపించెను.

ఈయుదంతము వారులవలన అబ్దాలీకిఁ దెలిసి సదాశివునెదుర్కొనుటకు దండయాత్ర సాగించెను.

రెండుసేనలు పానిపట్టునొద్ద నెదురయ్యెను. అది 1761 సంవత్సరము. సదాశివభావుని సేన 7 లక్షలున్నది. అబ్దాలీసేన 25 వేలు. యీసారి మనము సదాశివభావునిచేతిలో నాహుతియై పోవలసినదేయని అబ్దాలీ నిరాశావివశుడై యీశ్వరునిఁ బ్రార్థించి వెనుకకుఁ జూచునదికి జాఫరు గోచరుడయ్యెను.

అబ్దాలీ జాఫరును చూచి కర్తవ్యమేమని నుడివినాడు.

జాఫరు—ప్రభు ! భయపడెదవేలా ! జయాపజయము లీశ్వరాధీనములు. నాకు నైదువందల అశ్వీకదళము వెంటనిమ్ము. తేపు భానోదయము గాకపూర్వమే నేను సదాశివభావు శిరస్సు నరికి నీకర్పించెదను. అని శపథముచేసినాడు. తల్లి యాశీర్వాదించినది. తోడి దండనాయకు లాశ్చర్యచకితులై పోయినారు. జాఫరు 5వందల భటులను తీసికొనివెళ్ళిపోయెను. తెల్లవారినది. సదాశివభావుని తల తెచ్చెదనని వెళ్ళిన జాఫరు రాలేదు. అసంభవమైన యాకార్యము త్రినేత్రునకైన సాగునా యని యున్నవా రనుచుండిరి. అందులో నొకసేనాని జాఫర్ శత్రువులలోఁ గలసిపోయినాడు. వారు జాఫరునకు కోటిసువర్ణఖండము లిచ్చినారు. అని చెప్పెను.

అది విని అబ్దాలీమనస్సు మండిపోయినది. ఖాతూనును బిలిచినాడు ఆమెతో జరిగిన కథ సవిస్తరముగా జెప్పి ఆహా ! జాఫరెంతకృతఘ్నుడు ; అని కన్నీళ్ళు విడిచినాడు.

ఖాతూ నాయుదంత మాలకించి రాజా నాకొడుకుజాఫరుకృతఘ్నుడా!కృతఘ్నుడా! అని పెద్దయెలుఁగెత్తి ముక్తకంఠముతో నటవి అల్లెంతమాత్రము జరుగదు. నేనే పతివ్రత నగుదునేని, ఈశ్వరుడే నిజముగాఁ గలఁడేని నాజాఫరు నాయనుంగు పుత్రుఁడొక్కనాటికైన నవిశ్వాసి కానేరడు. కృతఘ్నుడు కానేరడు అని చెప్పి పడిపోయెనది. ఒకసేనానిలేచి యీమె తనకొడుకుపైఁగల ప్రేమచే నిట్లు చెప్పుచున్నది. అనియెను. ఖాతూను ! కాదు నానమ్మకము పరిశుద్ధమైనది. నాజాఫరు నాతొమ్ము చెటిగినాడు. నేనాతని కొకనాడును శిరఃస్నానము చేసి శుచినై ఈశ్వరుని ధ్యానించనిదే పాలనిచ్చియుండలేదు. అట్టినాగర్భరత్నము ఈతేనికి ఈమాత్రుదేశమునకు హానిసేయఁడు సేయఁడు. అని కన్నీళ్ళు ధారాపాతముగా వచ్చుచుండ శపథముచేసి చెప్పినది. అంతలోనొకమూల ధూళిగ్రమ్మిన దృశ్య మగుపడినది. ఆతెరలమాటు గడచి మబ్బులోనుండి వెలువడినచంద్రునివలె నొక వ్యక్తి ఆపాదమస్తకము రక్తసిక్తమైజల్లెడవలెఁ దూట్లువడిన దేహముతోఁ బరువు



పరువున వచ్చి తేనికాళ్ళపై సదాశివభావు తల వడవేసి వెనుకకు తిరగబడి చని పోయెను. అతడే జాఫరు. అది చూచి ఖాతూనుకూడ ప్రాణముల విడిచినది. తరువాత అబ్బాలీకి విజయము చేకూరినది.

## షద్దాద్

పూర్వ మిజిప్టు అనుదేశమేలినమహారాజులలో ముఖ్యుడును గొప్ప చారిత్రకవిఖ్యాతిగన్న వాడును నగు “షద్దాద్” చరిత్రఖురానువంటి ఈశ్వర దత్తగ్రంథములయందుగూడనగపడుచున్నది.

ఈ షద్దాద్తల్లిదండ్రులు ఓడ నెక్కి దేశాంతరము పోవుచుండగా, గాలివాన పట్టినది. పడవ దారితప్పి సుడిలోపడి బ్రద్దలైపోయినది. ఓడలోఁ బ్రయాణము సేయువారందఱు సముద్రపుకెరటాలలో నంతరించిపోయినారు. వారిని చేపలుతినివేసినవి. ఒక గర్భవతియగు స్త్రీ కొకబల్లవెక్క దొరికినది. అది యాధారముగాఁ జేసికొని యామె యెటులో నదియొడ్డునకు రావలెనని పయత్నించుచుండెను. ఇంతలో దైవవశమున నాదిక్కుమాలినపక్షివలె తేలిపోవు చున్న దీనురాలకు గర్భవేదనవచ్చి ప్రసవవిహ్నములగుపడినవి. ఆ మహా భయంకరమైన సముద్రమధ్యమున నామెకు సాగరకన్య తప్ప నెవ్వరును తోడు పడువారు లేరైరి.

ఆమె యామున్నీటినీటిపై తేలిపోవుచున్న వెక్కపైనెటులో ప్రసవమైనది. ప్రసవమైన క్షణములోనే వెక్కనుండిజారి యుదధిలోఁబడి ప్రాణములు విడిచెను.

ఆమె కన్నది మగశిశువు. ఇంతలో జాలరు లందుకొని శిశువును కాపాడి తోడ్కొనిపోయిరి. ఆ శిశువుపేరే షద్దాద్.

షడ్దాద్ దినదినప్రవర్ధమానుడై విద్యాబుద్ధులు నేర్చి గొప్పబలశాలియైనను అపల్లెవాడలయందేయుండవలసినవాడై సంధ్యాసమయములయందు సాగరతీర భాగములయందు దిరుగుచుండును.

ఒకనాడు ఆకాశవీధినుండి దేవతలు పోవుచు నేలను పువ్వులు కురిసిరి. అందొక అంజనపుపెట్ల ముండెను. అది షడ్దాదు తీసి కన్నులకు కాటుకవలె నుంచుకొనియెను. అంతటనాతనికి భూగర్భములోని రత్నాలు, మణులు, మాణిక్యములు గోచరము లగుచుండెను.

అవి యాజాలరులవేత పైకి తీయించి కోటలు పేటలుకట్టి క్రమముగా అపారమైన సైన్యమువేర్చి “ఈజిప్టుదేశముపై దండెత్తి గొప్పరాజయ్యెను.

ఈశ్వరుని మహామహిమ చెప్పనలవికానిదిగదా. ఒక పూరింటనుండు సన్యాసి నొకరాజాధిరాజును గావించి, భర్మహర్మ్యములంబెట్టి తులతూగించెను. ఆహా ! అంతటితో షడ్దాద్ సంతసించలేదు.

ఈశ్వరుడు డనువాడు నాకన్న నధికుడా యని గర్వించినాడు. ఈలోకమే నిజ మనుకొన్నాడు. తనయైశ్వర్యమే యనపాయ మనుకొన్నాడు. అప్పుడు ఈశ్వరుని కుండవలసిన లక్షణములన్నియు బండితులవలన విని తా నలంకరించుకొని ప్రజలను తన్నే దేవుడని పూజింపుడని శాసించినాడు. అప్రజలు ఈశ్వరుడు స్వర్గములో నుండునుగదా నీకు స్వర్గమేదని యడిగినారు. దానిపై షడ్దాద్ స్వర్గము కట్టించినాడు. పురాణాలలో స్వర్గద్వారము ఒకేరత్నమున జెక్కి ద్వారబంధములు, తలుపులు అమర్చినారని యున్నది. అది షడ్దాదునకు లభించలేదు.

అప్పు డీశ్వరుడు స్వర్గద్వారము తీయించి దేవతలవేత నంగడిలో విక్రయింపజేసెను. అది షడ్దాదు కొని తనస్వర్గమునకు నెత్తించెను. అది తూచినట్లు సరిపోయెను.

తరువాత షడ్దాద్ తన స్వర్గప్రవేశోత్సవము చాటించి వివిధదేశపు రాజాధి రాజుల రావించి వారితో నూరేగి ద్వారాముకడకు వచ్చునని కొకవీరపురుషుడు కరకుగరవాలము వ్రేలాడ నిలువబడియుండెను. షడ్దా దాతనిజూచి నీ వెవరవు అని ప్రశ్నించెను.

ఆపురుషుడు, నేను యముడను. నీప్రాణములను తీసితెచ్చుటకు నీశ్వరుడు నన్నంపినాడని చెప్పెను. షడ్దా దామాటలు వినినతోడనే గుండెలు నీరువిడిచిపోయినవి. గాలికి రావియాకువలె గంపింప నారంభించెను.

ఓ వీరుడా ! నీవు నిజముగా యముడవే కావచ్చును. నేను కట్టుకొన్న స్వరమును నన్నొకసారి వెళ్లి చూడనిమ్ము. అవెనుక నాప్రాణములు నీవు తీసి వేసినను నాకు జింతలేదని బతిమాలెను. కాని యముడది విని యీశ్వరాజ్ఞలేనిదే నేను సేయలేనని యిందు నీవు ప్రవేశించినచో నీకు మృతియే యుండదు గావున అంతకుఁ బూర్వమే నీజీవమును తెమ్మని నన్నీశ్వరుఁ డంపినాడని షడ్దాదును చంపి తీసుకొనిపోయెను. ఎంతవారికై నను మృతితప్పలేదుగదా.

తరువాత యముని నీశ్వరుడు పిలిచి సమవర్తి ! యిన్ని ప్రాణాలు తీయు చున్నాడవుగదా నీ కెప్పుడై న జాలియనునది గలిగినదా ! అని యడిగెను.

యముడు-దేవా ! రెండుసార్లు కలిగినది. అని చెప్పినాడు.

ఈశ్వరుడు-అది యెప్పుడెప్పు డని యడిగినాడు.

యముడు-ఒకసారి సముద్రమధ్యమునఁ జేనెడుచెక్కపై పిల్లవానిని కని జారి వారధినిఁ బడిపోయిన తల్లిప్రాణాలు తీయునప్పుడును, రెండవసారి స్వర్గము కట్టుకొని కన్నులారఁ గాంచ వలయుననివచ్చినషడ్దాదుప్రాణాలు తీయునప్పుడును నామనస్సు చాల చింతిల్లినది. అని చెప్పెను.

ఈశ్వరుఁ డది విని, ధర్మరాజా! ఆనాఁ డాచెక్కపై కన్నవాఁడే యీషద్దాద్ అని చెప్పెను.

యముడుఁ డాశ్చర్యపడి, దేవా! యేమి నీమహామహిమ. ఆ నిరాధార బాలుఁడేనా నీపై కత్తికట్టినది. ఇదియంతయు నీమాయగాక మఱేమున్నది? అని నమస్కరించెను.

## తా మూ రు లం గ్



తామూరులంగు భారతదేశము జయించిన మొగలాయి వంశపురాజులలో మొదటివాఁడు.

ఈ మొగలాయివంశము రఘువంశమువలె మిక్కిలి ప్రాచీనమును, పరి శుద్ధమును, నై తికబద్ధమును నై యుండెను.

ఈవంగడము తొలుదొలుత మంగోలియాదేశములోనిది. కావుననే మొగల్ అని పేరువచ్చినది. వీరు మొదటినుండియుఁ బ్రభువులుగనే యుండిరి. వీరిలోఁ జారిత్రకపురుషుఁడు “చంగీసుఖానుఁడు” ఈతని సంతతివారు మహమ్మ దీయమతము కూఁకటివ్రేళ్లతోఁ బెట్టికిఁ బాటవేయవలయునని పెక్కుదండ యాత్రలు మహమ్మదీయరాజ్యములపైఁ వెడలి బాగ్దాదు జయించి కోట్లకొలఁది మహమ్మదీయులను నరికివేసినారు. అంతఁ గొన్నాళ్లకాసంతతి మహమ్మదీయ మతము స్వీకరించినది.

అందు తామూరులం గనురాజు గొప్పవిజయములనుగాంచి బ్రహ్మాండమైన రాజ్యమును స్థాపించి విఖ్యాతిగాంచిన రారాజు.

“లంగు” అనగా పారసీభాషలో, గుంటివాడనియర్థము.

ఈతడు బాల్యమునఁ గాలుమీఁద కాలువేసికొని నిద్రించువాడనియు, అది దరిద్రహేతుకమని సాముదికశాస్త్రవేత్తలు చెప్పినను మానకుండెననియు, అది భాగ్యదేవతచూచి వానికాలు విరుగఁగొట్టెననియు, తరువాతనేవానికై శ్వర్యము విజయము, రాజ్యము, వై భవము పట్టినదనియు జెప్పుదురు.

ఈతామూరు ‘లంగ’ ని బిరుదము పెట్టుకొన్నాఁడు. పూర్వము ఇప్పటివలె లోపములను గప్పిపుచ్చుకొను నాచారముండెడిదికాదు. కావుననే రారాజులు సైతము బానిసవంశమని బహమనీరాజులని పిలువఁబడుచుండిరి. ఇట్లే శాకటాయనుడని యొకవై యాకరణి కలఁడు. శాకటాయనుడనగా బండితోలుకొను వాడని యర్థము. మఱియు శ్రీకృష్ణుడు పార్థసారథి అనగా అర్జునుని బండివాడని యర్థము. ఇట్లే యెన్నెన్నో కలవు.

ఈ తామూరులంగు క్రీస్తుశకము 1398 సంవత్సరము “ఢిల్లీ” సింహాసనముపైఁ గూర్చుండెను. అనాటి పేరోలగమునఁ బెక్కుగాయకులువచ్చి పాటలు పాడినారు.

ఆంధ్రదేశమునుండి త్యాగరాజుశిష్యులలో నొకఁడగు “అంధభట్టు” అను గ్రుడ్డివాడు వీణవాయించి కృతులు పాడినాడు.

తామూరులం గాసంగీతరవసుధామాధురీరసమును చేరతోఁ గ్రోలినట్లు గ్రోలి, పరవశుఁ డై పోయినాడు.

కొంతసేపటికిఁ దేటి, గాయకుడా ! ఎంతమంచిపాటలుపాడితివి. నీ గాత్ర మాధుర్యము మమ్ము వివశునిఁ గావించినది. నీవు చాల పూజ్యుడవు. నీపేరు చెప్పుము. అని యడిగినాడు.

అంధభట్టు—మహారాజా ! నాపేరు “అదృష్టము” అని చెప్పినాడు.

అది వినుటతోడనే తామూరునకు నవ్వువచ్చి నీపేరు, అద్వష్టమా ! నీవు గుడ్డివాడవు. ఎప్పుడైన నదృష్టము గుడ్డిదియగునా ! యని పరిహసించినాడు.

అంధభట్టు—రాజా ! అదృష్టము గుడ్డిదిగావుననే కుంటివానియింటికి వచ్చినది. అని చమత్కారముగాఁ జెప్పినాడు.

అందలి స్వారస్యము తామూరులంగు గ్రహించి వేనవేలు బహుమానము లిచ్చి సత్కరించెను.

అది అంధభట్టు తీసికొని నే నదృష్టవంతుడనే యనివెడలిపోయెను.

## జ న కుఁ డు.

జనక అను ఇంటిపేరుగల మహారాజులు చిరకాలము మిథిలానగరమున రాజ్యమువేసిరి. వారింట మొదటినుండియు భగవద్భక్తి, జ్ఞానసంపత్తి, శౌచశీలాత్మకమైన బ్రహ్మతత్వము ప్రాయికముగాఁ గలదు. అందు ద్రేతాయు గాదిని జనకుడను సీరధ్వజుడు పరిపాలించుచుండెను. అతనికి రాజ్యపీఠమునఁ బ్రభుత్వముసేయుట కంటె పొలములకుఁ బోయి దున్ని వ్యవసాయము చేయుట యందే వాల ప్రీతి. అతని కుమార్తెకు “సీత” అను పేరుంచినాడు. సీత అనఁగా నాగలిచాలు అని యర్థము. సీతయుఁ జాల బుద్ధిశాలిని. తండ్రితోఁబాటు పొలమునకుఁ బోయె శ్రమపడి పనిచేసెడిది. జనకుడు జనకుని లక్షణములతో సీత కెన్నేని విద్యాప్రపత్తులునేర్చి పెద్దదానిగా జేసెను. సీత కొన్నాళ్లకు యుక్తవయస్కురాలై నది. ఆమెను నెవనికై ననిచ్చి పెండ్లిసేయవలెనని జనకుడు రేయుంబగళ్లు అలోచించు చుండెను. కాని యెవరును తగినవరుఁడు లభింపలేదు. అప్పుడాచారమునుబట్టి పెద్ద క్షత్రియకుటుంబములలో యాడుపిల్లలకుఁ బెండ్లికానప్పుడు స్వయంవరములు వాటించి ఆ యుత్సవమునకు వచ్చిన రాజులలో నెవరినో యొకనిని కన్య వరించిన వాని నామెకు పెండ్లిచేయుచుండిరి.

అట్లే సీతాస్వయంవరము జనకుఁడు చాటించినాఁడు.

అది విని, యెందఱో మహారాజాధిరాజులు వచ్చిరి. విశ్వామిత్రుఁడను ఋషి రాముని వెంటఁదెచ్చెను. రామున కప్పుడు పదియారేండ్ల వయస్సు. జనకునకు విశ్వామిత్రుఁడన్న చాల భక్తి. అతనివెంట సీత కీడుజోడైన రాముఁడు మిగులసొగసును, సామర్థ్యాదిమహారాజులక్షణలక్ష్మితుడునునై రెండవ మన్మథుని వలెఁ బ్రకాశించుచుండెను. కాని స్వయంవరమున సీత వరించవలెను గాని జనకుని యిష్టము పనికిరాదు. అప్పుడొక ఇనుపవిల్లు తెచ్చి, యీ విల్లు నొక్కపెట్టున విరచినవారికి సీత నిచ్చెదమని ప్రకటించిరి ఆవిల్లు చాల బలమైనది. సామాన్య లెక్కుపెట్టుట యటుండఁగా అన్యులెత్తలేని స్థితియందున్నది. అది శివుని వేతి ధనుస్సు. ఆస్వయంవరమునకు వచ్చిన బందుగు లెవరును దానిని కదపలేక పోయిరి. రాముఁడు చటుక్కున నెత్తియొక్కపెట్టున రెండుగా విరిచి పాఱవేసెను. వానియఖండబలసంపత్తికి మిక్కిలిగా మెచ్చి సీత నిచ్చి వివాహము చేసినారు.

## ఆ దం బ ల ఖీ.

ఆదంబలఖీ “బలఖీ అను దేశమునకు సార్వభౌముఁడు. ఈతనిపేరు ఆదం. తాతతండ్రులవే సంపాదించబడిన మహారాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తుఁడై ధర్మముతప్పక ప్రజలను పరిపాలించుచుండెను. వానియైశ్వర్యము, వైభవము, భోగభాగ్యములకు మేఘలేకుండెను. అతఁడు దినము తొమ్మిదిమణుగుల మల్లె పువ్వులపైఁ బరుండెడివాఁడు. మహాభోగి, అసూర్యం పశ్యతు” అనురాశిలో చేరినవాఁడు.

ఒకనాఁ డాతని యింటికి “షంషత్పరేజ” ను యోగివచ్చి కటికినేలను పరుండెను.

రాజదిబూచి మనమేలపరుండరాదని యనుకొనియెను. అట్లనుకొని యోగి ప్రక్కను దానొకమూల పరుండెను.

యోగిలేచి చకితుడై రాజా ! ఈబూడిదలో నీవిట్లేల పొర్లాడు చున్నాడవు ? నీవు పువ్వులమీఁనను, హంస తూలికలయందును గదా నిద్రించెడివాడవు. నేడిట్లేల మాటితివి ? అని యడిగినాడు.

రాజు—నేనును నీవంటిమానవుడ నే. నీవలె నేనును నేలను నిద్రించు చున్నాను. ఇందేమివిపరీతమున్నది అని చెప్పినాడు. ఆసౌమ్యమగు రాజుయొక్క భావపూరితమగు మాటలు యోగి విని మిక్కిలిసంతసించి రాజా ! నీతత్త్వము చాల సుగుణములతో నిండినది. నీవు ఈశ్వరజిజ్ఞాసవేయు నధికారము గలవాడవని యాతనిచెవిలో నుపదేశించి వెళ్ళిపోయెను. అయుపదేశము మెఱపుమెఱసినట్లు నాతనిమార్చివై చినది. అది మొదలు రాజు భోగములందలి మమకారములు వదలి ఈశ్వరస్వరూపవిమర్శనము సేయనారంభించెను. అం దాతడు చూచిన దృశ్యములలో నేదిసుగుణసంపత్తికి నిదానమని తోచునో యది యభ్యసించు చుండెను.

ఒకనాడొక గొల్లవాడు చేరలతో నీళ్లుద్రావుచుండ చూచి నీళ్లుత్రావుటకు బాత్రనిమిత్తము లేదనుకొని తానును కరాంజలితో సలిలపానము సేయ నారంభించెను.

ఒకనాడు తనతండ్రి కట్టించిన యనాధశరణాలయమున కేతెంచి చూచుసరి కొకబాలుడు తనహస్త ముపధానముగా నిడుకొని నిద్రించుచుండెను. ఆహా ! నిద్రకు నెట్టిపరికరములును నక్కరలేదని తెలిసికొని తానట్లే యాచరించుచు కొన్నాళ్లకుఁ దనరాజ్యసర్వస్వము కూమారున కొప్పగించి రాత్రిజామునఁ బురము విడిచి లేడిపోయెను.



మఱునాఁడు వానిస్వజనము చాలవగవి వెదకి, దేశ దేశముల వెదకుటకై  
చారుల నంపినారు.

అదం గొప్ప విద్వాంసుఁడు. మహనీయుఁడు. దీర్ఘ దర్శి. సకలకళా  
కోవిదుఁడు. వైరాగ్యమునంజేసి దిశాంతముల మెట్టిజ్ఞానవిద్య నేర్చి పరిపూర్ణుడై  
నిస్సృహవృత్తినాయూరునాయూరు దిరుగుచు కడపట తనయూరే చేరెను. కాని  
తనయూరనుమాట మఱివిపోయినాఁడు. ఎంతసన్వాసికైనను, ఉదరపోషణము  
మానదు గదా, ఇట్లని యొకదివాణపుటుద్యోగియొద్దకుఁ బోయి తనకేమైనపని  
(కొలుపు) నిమ్మనికోరెను. ఆయుద్యోగి.

ఈఆదము వృద్ధుఁడగుటచేత నీతఁడెందుకుఁ దగునని యోజించి  
తోటకాపరిగా నుండు (నొకరి) కొలుపు స్వల్పభరణమునకు నేమింపెను.

ఒకపర్వదినమునఁ దోటలోనికి అదంకుమారుఁడగు రారాజు పరిమిత  
వారుడై కతిపయామాత్య సహితముగ వచ్చెను. వచ్చినవారెల్లరు చెట్లక్రిందఁ  
దినైలపైఁగూర్చుండి తోటకాపరిని బిలిచిరి. ఆదమువచ్చెను. ఆఆదమునకు  
నొకరియిచ్చిన ఉద్యోగి, ఓయీ కాపరీ ! తియ్యదానిమ్మపండ్లు తెమ్ము అని  
యాజ్ఞాపించెను. వెంటనే-

ఆదము—తియ్యనివి పుల్లనివి బాగుగఁ బండిన దానిమ్మపండ్లు గంపతోఁ  
దెచ్చి సమర్పించెను.

అవి రారాజును పరివారమును నారగింపఁ బంపఁబడినవి. రారాజుమున్నగు  
పలువురు పెద్దఉద్యోగులవంతునకు వచ్చినవన్నియు పుల్లదానిమ్మలే.

మేము తియ్యదానిమ్మ తెమ్మని చెప్పితిమిగదా అదినిర్లక్ష్యముచేసి యీకాపరి  
మమ్మునేగతాశిచేయుటకుఁ గాఁబోతును, తియ్యనివి పుల్లనివి కలిపితెచ్చినాఁడని  
మంత్రి కోపమున మండిపడి దూషింపుచు ఓరీ ! దొంగకానా ! యివియేమిపండ్లురా!

తియ్యదానిమ్మ, దెమ్మని చెప్పియుండ పుల్లనివి తెచ్చినావు. నీకింత కండకావరము బలిసిపోయినదా ! అని పటపటపండ్లు కొటికి లెంపలువాయించెను.

అదం ఆదెబ్బలుతిని నేలపడి యేడ్వలేదు. నవ్వుచునే లేచి, స్వామీ ! నన్నేలకొట్టి నాశరీరమును నొవ్వజేయునున్నారు ? నేను చేసినతప్పేమి ? అని యడిగెను.

మంత్రి—నీవు చేసినదంతయు తప్పే. మేము తియ్యదా నిమ్మలుతెమ్మనిన నీవు పుల్లదానిమ్మలు కలిపి తెచ్చితివి. ఇట్టి కొంటితనపు బెయ్యిములు మహారాజు సమక్షమున, జేయఁదగునా ? అని కన్నులెట్టజేసెను. అద మదివిని నావిధ్య క్రమును నేను జేసితిని అని బదులుపలికెను.

మంత్రి—ఏమీ ! మరల, జెప్పము ? అని కృధ్ధుడై యడిగెను.

అదం—మంత్రి ! నీ వేల యలిగెదవు. నీవు నొకిచ్చినపని తోట జాగ్రత్త పెట్టి కాసినబెట్టకు దోహదములు గావింపుమని చెప్పితివి. నేనట్లే నెఱవేర్చుచున్నాను. ఇంక దానిమ్మలు తియ్యనివో పుల్లనివో తినువారికిగాని కోయువారి కెట్లు దెలియఁగలవు. రుచి నాలుకచెప్పునుగాని వ్రేలుకాదు. నన్నేల నిష్కారణముగా మర్దించితివి. పాపమునకు వెరవపా అని సలక్షణమైన భాషతో, దన నిర్దోషత నుపపాదించెను.

అది విని యెల్లవారాశ్చర్యపడి వనమంతయుఁ బరీక్షించిరి. కాని యావన మందోక కనుగాయయు నపహరింపఁబడి నట్లగపడలేదు. అదిచూచి-

అదంవంటికాపరి లోకముననెందైన నుండునా ? యీతఁడెవరోమహా యోగియని సభ్యులెల్లరు వేనోళ్లబొగడిరి. కొందఱాఅదమును తేటిపాఱఁజూచి అదమనిపోల్చి, యీమహనీయుఁడు మన వృద్ధరాజేయని యెఱింగించిరి. అది వినివారందరు సిగ్గున తలలువంచి తమతప్పులుక్షమింపుమని కాళ్లపైఁబడి వేఁడు

కొనిరి. కాని వారు కొట్టినదెబ్బలు తీసికొనలేకపోయిరి.

తే. గీ. కూలివాడైన దినము త్రాగుటకు గంజి  
లేనివాడైన సత్యంబు మానడేని  
యతడెబాగగు నెన్నాళ్లకైనగాని  
కోవిదులు దీనినేనేర్చి కొనెదరెపుడు  
అని మిన్నుగీతము పాడినది.

రాజబంధువులు నానాదేశపురాయబారులు వచ్చి ఆదంబలభీని తిరిగి రాజ్యము స్వీకరింపుమని కోరిరి. కాని ఆదం నవ్వి నా కిప్పుడున్న రాజ్యమున కీరాజ్యము ఘనమైనదికాదని చెప్పెను. ఈప్రకార మాదంబెప్పినను అవి పిచ్చిమాటలని నవ్వుకొనిరి. అది ఆదం గ్రహించి నాయనా ! మీరాజ్యము కేవలము భౌతికము, ఆభాసమైనది. నాయీశ్వరరాజ్యమునకది యేయంశము నగూడ సాటిగాదని పలికెను. కాని వారవి విశ్వసింపలేదు.

ఆదము సరే మీరు ఆత్మికరాజ్యమును నమ్ముకున్నారు. మీ ప్రాపంచిక రాజ్యమునందేమైన బలమున్న నేనిదే యొకసూదిని యీచెటువులో బాతి వేసెదను. తీయింపుడు అని పడవేసెను. అదిచూచి రాజపరివారములో బెక్కు రీతః గాండ్ర నాసరోవరమునం దింపి వెదకించిరి కాని సూది దొరకదు. నేలఁ బడినసూదియే దొరుకనప్పు డప్పులఁబడిన సూచిక లభింపుట యసంభవముగదా.

అంత ఆదము నాయనా ! మీయత్నము లింక చాలింపుడు. అని కాసారము సమీపించి జలదేవత నుద్దేశించి దేవీ ! నీవు పరధన మపహరింపని దానివేయైన నీవు నిజముగా గులీనవేయైన నస్తేయమే నీవ్రతమగునెడల నాసూది నాకిచ్చివేయుము అని కోరెను. ఈప్రకారముగా ఆదము సంవిధానముచేసిన వెంటనే యాసూది నొకచేప నోటకఱచికొని పైకివచ్చెను. ఆదమది తీసికొని ఆప్రజలందఱితో, “జూచితిరా ఆధ్యాత్మికమగు నీశ్వరరాజ్యమునకంటె రాజ్య మధికముగాద” ని చెప్పి వెంటనే ఆదము తిరోహితుండై వెడలిపోయెను.



## న ర్మ ద



“నర్మద” వింధ్యాపర్వతప్రాంతమధ్యమాగాణములకు గొన్నిక్రోశముల దూరముననున్న మన్నెప్రదేశములలో నొకజానపదము తపతియను నదీతీరమున నుండెను. అందు మిక్కిలి నిరుపేదలైన కాపుల యింట జన్మించినది. ఆమె పుట్టినతోడనే విశ్వప్రకృతి ప్రశాంతమై జలదరించినట్లును, పైనుండి యెవరో దేవదూతలు వచ్చి చుట్టు అలముకొన్నట్లును, రిక్కలు తలంబ్రాలుజల్లినట్లు నేల రాలిపోవుచున్నట్లును, ఇట్టివేమేమో గొప్ప మహాపరివర్తనములు జరిగినట్లు ఆయూరివా రనుకొను చుండిరి.

తపతీనదీఘట్టమున నర్మదతల్లిదండ్రులకు వ్యవసాయముండెడిది. అందు నర్మద చిన్ననాటినుండియు వ్యవసాయమే చేయుచు పితరులకుఁ దోడ్పడు చుండెడిది. వారామె నెంతో గారవమునఁ బెంచి పెద్దదానినిఁ జేసిరిగాని నర్మదకు వివాహముచేయుటకు ముందే చనిపోయినారు. ఒంటరియైన నర్మద నాదరించు వారు లేక తపతీనదియందు పడిపోయి దివికేగిన తన తండ్రిదండ్రులను కలిసికొన నెంచినది గాని అదియును సరియైన దారిగాదని చింతించి యబ్బటినుండి లేచి వింధ్యనెక్కి యొకలోయనుజూచుకొని తపస్సుచేయ నారంభించినది. ఆతపస్సు అఖండముగా ఫలించుటచేత దేవలోకమున కామెయంత ఆమెయే యెగిరివెళ్ళి పోయినది. అచ్చట దేవదూత లామెను స్వర్గములోనికి రానియ్యక ద్వారములు మూసికొన్నారు. అవిపరీతము నర్మద చూచి దేవతలతో నేనుచేసినతపస్సునకు ఫలమిదేనా అని దీనముగా అడిగెను. దేవతలదివిని తల్లీ! నీవుచేసిన తపస్సు గొప్పదే కాని నీవు స్త్రీవి అవివాహితవు. అవివాహితలైన స్త్రీలకు స్వర్గములేదని బదులుచెప్పిరి. అప్పుడు నర్మద మిగుల విచారించి నేలకువచ్చి ఒకవికలాంగుని దైవవశమునఁ బెండ్లియాడెను. ఆతనిపేరు బలి. బలి చాలకురూపి, పైత్యరోగి, దురహంకారుఁడు. ఇన్నిటికి నోర్చి వానినొకగంపలోఁ బెట్టుకొని భిక్షమెత్తి జీవించుచుండెడిది.

ఇట్లొకనాడు రాత్రివేళ పోవుచుండగా “వాలఖిల్యాదు” లను ఋషులు చెట్లపైనుండి క్రిందకు వ్రేలాడుచుండిరి. వారిని బలి గంపలోనుండి తడిమిచూచి అదియేమోఅని మోచేతితో మూతిపగలునట్లు కొట్టువాడు. వారదిచూచి దుఃఖించి సూర్యోదయాదిని మమ్ముకొట్టిన దుష్టుడు తలపగిలి చచ్చును గాకయని శపించిరి. అదివిని బలి తనకు చావు తప్పదని భయపడిపోయి నర్మదను పట్టుకొని బతిమాలుచు యేడ్వ నారంభించినాడు.

నర్మద:—నీకేమిన్నీ భయములేదు అని చెప్పినది.

బలి:—నర్మదా ! నీవెంతదయమాలినదానవు.

నర్మద:—నాధా ! నీయెడ నేనేమియపరాధము జేసితిని?

బలి:—నర్మదా ! నన్ను చంపుకొనెదవా?

నర్మద:—లేదు. నీవు నా ప్రాణముకన్న నధికము.

బలి:—నర్మదా ! సూర్యోదయాదినే నాప్రాణములు పోవునుగదా మఱియెట్లు?

నర్మద:—నాధా ! సూర్యుడుదయింపడు.

బలి:—అది సంభవమా?

నర్మద:—సంభవమే-

బలి:—ఎట్లు?

నర్మద:—నాపతివ్రతాప్రభావమున-

బలి:—అహా ! అని నిద్రవోయెను. సూర్యుడుదయింపవేళ కుదయింప లేదు. లోకములన్నియు చీకటయిపోయినది. ఈకారణమేమని అనేకులు వ్యాకుల పడిరి. నర్మద సూర్యుడుదయింపరాదని అడ్డుపెట్టినదని యెల్లవారు తెలిసికొన్నారు. అప్పుడు దేవతలువచ్చి సూర్యునుదయింపజేయుమని ప్రార్థించినారు.

నర్మద:—తనభర్తకుఁ బ్రాణాలు కాపాడెదమని అభయమిచ్చిన నేను సూర్యునిదయింపఁ జేసెదననెను. దేవతలు సరే అన్నారు.

అప్పుడు సూర్యుఁడుదయించునట్లు నర్మద అనతిచ్చినది. తూర్పుదిక్కున సూర్యుఁడుదయించి నాఁడు. బలి ప్రాణాలు దేవతలు కాపాడిరి. నర్మద నీరై నదివలెఁ బాటి ప్రవహించినది. అదే నర్మదానదమని సూరతుదేశముగుండ పోవు చున్నది.



## లైలి



‘లైలి’ ఈజిప్టుచక్రవర్తి యనుంగుకూతురు. పూర్వకాలపు మహారాజులు తమబిడ్డలను ఊరబడులకుఁ బంపు నాచారముండెను. ఏమనిన వారి యౌవనదశను నిల్లువెడలరాని “గోషా” లోనుండుట తటస్థించునని చిరుతకూకటినాఁడే గంతు లువేయుకాలమునందే వారలజాండ మారయవలసిన విడుపుదినములని దలంచి యుందురు. లైలి“హాతీ” యను గురువునొద్ద చదువుచుండెను. లైలి, మిగులు నల్లనిశరీరచ్ఛాయఁగలది. “లయల్” అనఁగా వారి యరబ్బీభాషలోఁ జీకటి యని యర్థము, “లయల్” అనుధాతువు స్త్రీలింగమైనప్పుడులైలియనురూపము సిద్ధించును.

ఈ లైలితరగతిలో“మజును” అను నొకపేదకార్మికుని కుమారుఁడు చదువు చుండెను. ఈచదువులో వారిరువురకన్యోన్యానురాగ మేర్పడియెను. ఆ స్వచ్ఛమైన ప్రేమ శారీరకమైనదికాదు. మానసికము. తుది కది యాధ్యాత్మికముగాఁ బరిణమించినది.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు బడిలో ఖురానుపఠనమునందు మజును రాత్రినిఁ గూర్చిన మంత్రములు.



“ఇన్నఅల్ జల్నాహు ఫీ

లైలతుల్ ఖదరె

ఒమాఅదరాక మా

లైల తుల్ ఖదరె

లైల తుల్ ఖదరె”

అని వల్లెవేయుచుండెను. లైలి యింకను అపారమువఱకు రాలేదు. ఈమె మిగుల చిన్నపిల్ల అయినను మజను తనపేరు ఖురానుమంత్రాలలో, బెట్టి పాడు చున్నాఁడని చాలకోపము తెచ్చుకొని, మజనూతో గొప్ప కలహము పెట్టుకొన్నది. మజను, ఎంతబెప్పినను ఆమె కోపము మానలేదు. కొన్నాళ్లకు లైలి అపారము నకు వచ్చినది. తాను మున్ను మజనూతో, గలహించినందులకు మిక్కిలి లజ్జపడి వగవినది. తన యవజ్ఞతకు, దానే లోలోపల నిందించుకొని మజనూను వివిధ విధముల క్షమింపవేడుకొన్నది.

మజను పేదవాడు, లైలి రారాజు కూతురు. ఆమె వేడికోలు మజనూను కరగించివేసినది. కరగిపోయిన తనహృదయములో మజను, లైలీనిఁ జూచినాడు. ఇట్లే వారి పరిశుద్ధమైన ప్రేమానురాగలతావితానములు దినదిన మతిదట్టముగ నల్లుకొని పెనవేసికొనిపోవుచుండెను. ఒకగడియయైన నొకరినొకరు చూడకుండ నుండలేకపోయెడివారు. ఇట్లుండ కొన్నాళ్లకు లైలి యుక్తవయస్సురంగమున నడుగుమోప నున్నదని పితరులెరింగి బడి మాన్పించివేసినారు. నాటినుండి లైలి, మజనూను చూడజాలకుండెను. ఆ వియోగమున లైలి తనపేరు లయలని పెట్టి నందుకు సార్థకముగా, దానొక గోషా యను వీకటిలో, బడిపోయినానని దుఃఖించు చుండెను. మజనూ యికదన జన్మమధ్య నగుపడఁడని భూనభోంతరాళముల నీమానవ నిర్బంధసంస్కారములను గూర్చి తలపోయుచు మానసికరథమును దోలి తోలి రజముచేసి పరాగారేపవభూయిష్టమైన మైకమున మూర్ఛిల్లిపోవు చుండెను.

నిరంతర మనుపమానమానిత దివ్యాదర్శశోభిత మహామతియగు లైలి యగోచరయై తఱలిపోయినందుకు లోకమే లేదని ఆలైలి పోయినను, ఈలైలి (చీకటి) కలదని వ్యసనా మృతమహాగాఢాంధకారతపస్సు మనస్సునజేర్చి లేచి పోయినాడు. మజును అనగా అరబ్బీభాషలో వెట్టివాడని యర్థము. తుదకు మజును, మజునూ అయిపోయినాడు.

ఈసంగతి లైలి వార్తాహారులవలనఁ దెలిసికొని, వివిధదేశముల వెదకించెను. కాని మజును అగపడఁడయ్యెను.

ఒకనాడు మజును ఈజిప్టునకు వచ్చి, లైలివియోగ గీతములు పాడుచు పోవుచుండెను. అసంగతి లైలికిఁ బరిచారికలు చెప్పిరి. ఆతని సందర్శింపవలెనని లైలికోటగురుజుపైకెక్కి మజునూను చూచినది. ప్రేమాంబుధి పొంగి పొరలి యువ్వెత్తున ముంచివేసినది. పెద్ద నిట్టూర్పుపుచ్చి లేచి యశ్రువులు గార్చి తిరిగి చూచుసరికి మజునూపై ఊరిలోని కుట్టకుంకలు రాళ్లురువ్వుచుండిరి. వానివలన లైలి హృదయమేగాదు శరీరముగూడ తూట్లుపడుచుండెను.

అప్పుడాయె-

“రాళ్లరువ్వుకుడతఁడు నాప్రాణహితుఁడు” అని యేడ్చినది. ఆయేడ్పు అ సమీపమున “నమాజు” (దై వప్రార్థన) సేయుచున్న మౌలీ విని రాజున కి యుదంత మెఱింగించెను. రాజు లైలీని బిలిచి మందలించెను. లైలీ మౌలీని జూచి “నీకు నా యేడుపెప్పుడు వినిపించినది” అని యడిగెను.

మౌలీ—నమాజులో,

లైలి—నీ నమాజులో నాయేడ్పు వినిపించినది గాని నాయేడ్పులో నా “మజునూ” అగపడినాడు. అని వెళ్లపోయినది.





## నోవా.

“జబీదా” నోవాయను మహాపురుషుని పుత్రిక. ఈనోవా బైబిలు, ఖురాను, అనుమతగ్రంథములలో గొప్ప ప్రవక్త. దేవదూత అని వ్రాసియున్నది.

ఈనోవా సర్వదా యీశ్వరభక్తి జనులకు నేర్పుచు తన కాలము గౌరవముగా గడపుచుండెను. కాని కొందఱతనిని నిందించుచుండిరి.

జబీదా తండ్రియందు మిక్కిలి విశ్వాసము ప్రేమగలిగి సర్వకాలసర్వావస్థలయందును కంటికితెప్పవలె గాచుచుండెను. ఈజబీదా చాలవిద్యావతి, గుణవతి, సౌందర్యవతి సమస్తభాగ్యలక్షణములు ఆమె ముఖబింబమున నద్దములోనగుపడుచున్నవలె నగపడుచుండెను. ఆమెనుచూచినవారందరు చాల ముచ్చట పడుచుండిరి.

నోవాకూడ జబీదాను కన్నులలోఁబెట్టికొని బెంచుచుండెను.

ఈమెకుఁదోడు నోవాయొద్ద నొకకుక్క ఒకకోతి ఒకయెలుఁగొడ్డు నుండెడివి. వీరితో దినమంతయు నోవా గడుపు చుండెను.

ఒకనాఁ డీశ్వరుఁడు నోవాయొద్దకువచ్చి ఓభక్తుడా ! నేనీలోకమంతయు నీటిలో ముంచివేయనున్నాను. నీవు ముందే మేల్కొని నీజనమును కాపాడుకొనుము. లేనిచో ఆమహాజల ప్రళయములో లయమైపోవుదురు అని చెప్పెను.

నోవా అదివిని స్వామి ! నీమహామహిమచేఁ బ్రపంచమును నాశనముసేయ నున్నప్పుడు నేనుగాని నాస్వజనముగాని తప్పించుకొనుట కెట్లు సాధ్యమగును. అని యీశ్వరు నడగెను.

ఈశ్వరుఁడు ఓనోవా ! నీవు భయపడవలదు. నేటినుండి యొక నావను

కట్టుము. అందులో భక్తకోటి నెక్కించుము. నేనా నావకు కర్ణధారుడనై నడిపి మిమ్మందఱఁ గాపాడెదను. అని అంతర్ధానమై వెడలిపోయెను. ఈసంగతి నోవా ప్రజలకెఱింగించెను కాని యెవరును నమ్మలేదు. నోవా పడవకట్టి, ఓభక్తులారా ! మీరైన నాతో రండురండు అని బతిమాలి పిలిచెను కాని ముఖ్యులగు పదిమంది కంటె నధికముగ నెవ్వరును రారైరి. వచ్చిన అపదుగురను, జబీదాను, కుక్క, కోతి, పిల్లి, యెలుగుగొడ్డును తీసికొని నోవా నావ నెక్కిెను. అంత మధునాడే నీళ్లుభూమినిముంచివేసినవి. నోవాతో నున్నవారుతక్క తక్కిన వారందఱు మునిగి ప్రాణములనుపోగొట్టుకొన్నారు.

తరువాత నీళ్లు హరించిపోయినవి. సృష్టియధాప్రకారము సాగనారంభించినది. అంత నోవా తన యనుంగు కూతునకుఁ బెండ్లివేయ నూహించెను. ఈసంగతి విని వెంట నంటియున్న శునకము, మర్కటము, మార్జాలము, భల్లూకము కలిసి యేడ్వనారంభించినవి. వాని విలాపకారణము నోవాకుఁ దెలియక మీరేల యీల దుఃఖపడుచున్నారని యడిగెను.

అనలువురు నీవు మాసోదరి జబీదాకుఁ బెండ్లిసేయ నూహించుచుంటివిగదా మఱిమాకుమాత్ర మేల పెండ్లిసేయవు? మేము నీకూతురుతోఁబాటు నీ సేవసేయ లేదా నీయాజ్ఞప్రకారము నడచుటలేదా అని మొఱ్ఱపెట్టెనవి. అదీనాలాపములకు నోవా కరిగి జాలిపడి వారినలువురను తనజబీదావలెఁ గావలయునని తపస్సుచేసి మానవతులనుగాఁ జేసినాఁడు.

తరువాత నోవా వారిని దుగరను నై దుగరువరులకిచ్చి వైభవముగా వివాహముజేసెను.

కొంతకాలము జరిగినవెనుక నోవా తనముద్దుతనయను చూడవలయునని అల్లురనిండ్లకు వెళ్లెను. కాని తనకూతు రసలెవతోఁ బోల్చలేకపోయినాఁడు. అప్పుడు

వారిభర్తలలో నొకొక్కరిని బిలిచి, నాయనా ! నీవు సుఖివై యుంటివా ! యని యడుగు చుండెను. అందొకడు. స్వామి ! ఏమిచెప్పుదును నాభార్య భార్యగాదు. జనకమని యొకడు. నాభార్య మార్జాలముగాని మానిని గాదని రెండవవాడు. నాభార్య మర్కటముగాని మహిషిగాదని మూడవవాడు నాభార్య భల్లూకముగాని భామినిగాదని నాల్గవవాడు చెప్పుకొన నారంభించిరి. అదివిని నోవా తనలోవీరి భార్యలకు నావరప్రభావమున స్త్రీ రూపములువచ్చినను గుణములు మాలలేదని యనుకొని యూరార్చి అయిదవదియడు జబీదాయింటికి వెళ్ల అల్లునిబిలిచి నీవు సుఖివై యుంటివా ! యని నోవా యడిగెను. ఆతడు స్వామి నాసుఖమునకు మేరలేదు. నాభార్య పాతివ్రత్యమహాప్రభావమున నేనప్తపైశ్వర్యముల ననుభవించుచున్నాను. ఆమె యడుగు మోపినచోట బంగారమువర్షింపుచున్నది ఆమె కన్నెత్తిచూచినచోట మోళ్లుగూడ చిగిరించుచున్నవి. నిలిచినచోట నిత్యకల్యాణము పత్పత్రోరణములు పరగుచుండును అని పొగడ నారంభించెను.

అప్పుడు నోవా సంతసించి యీమెయే తనతనూజయని, తెలిసికొని యర్హ్య పాద్యముల నందుకొని విందారగించెను.

పైనలువురు జంతుసంతతివారే లోకములోని వెడ్డస్త్రీలనియు, జబీదాసంతతి వారే ఉత్తమస్త్రీలగుదురనియు, నిరూపించెను.



# దా న వ వ థ

( నా ట క ము )

ఇది

“బ్రహ్మబుండ్లి” ఉమర్ ఆలీషా కవిగారిచే

రచింపబడినది

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠము

పిఠాపురము

తూ॥ గో॥ జిల్లా.

**1988**





దానవవధ లేక ప్రహ్లాద పారణ్యకశిపము.

ఇది భాగవతసప్తమస్కంధమునఁ బోతనామాత్యుఁ డత్యంతప్రావీణ్యముచేఁ గవితారస మొలికించి జగంబున నప్రతిమానం బగుకీర్తినిఁ బడసి యున్నాఁడు. ఆకవితకుఁ జాలినకవితగాని ఆధోరణికిగాని జాలినధోరణిగానియాంధ్రభాషయందు లేదు. నన్నీకథ నాటకరూపమున వ్రాయుట కొకస్నేహితుఁ డుత్సాహపఱచిన నే నత్యల్పకాలమునఁ (1911 సం॥) బూర్తి గావించితిని.

ఇదియును, 250 పేజీలు గల "పద్మావతి" యనునవల (ఇం దొకరాకు మారి యొక్క యద్భుతయుదంతము వర్ణింపఁబడి యున్నది.)

ఈరెండుగ్రంథములును మాగ్రంథమాలికాప్రథమపాఠకులు చవిచూచిన వెనుక మఱియొక నూతనఫక్కిగ్రంథములు తృతీయచతుర్థకుసుమములొకేసారిగా నివ్వనున్నాము. ఈమాయుద్యమమును శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠ సభాసభ్యులచే అత్యోత్సాహముతో దీనిని నచ్చొత్తించి ప్రకటించిరి వారికి నేను కృతఘ్నుడను.

పి తా పు రం. }  
21-1-1914 }

ఇట్లువిధేయుఁడు,  
ఉమర్ ఆలీషా

క. కరుణామయుఁ డగుపరమే

శ్వరుఁడు, మహమ్మద్ రసూల్ పృథ్వీ వక్తయు స్థిరులం

చరసెద, నాఖై లలిగురు

వరుని నుతించెదను భక్త వత్సలుఁ డనుచున్.

కృతి.

సీ. కల్యాణగుణముల • కాణాచియై బంధు

వర్గంబు దనిపిన • పరమసాధ్వి

పుట్టినయింటికి • మెట్టనింటికి శుభ

ములు గూర్చి వెలసిన • పుణ్యచరిత

పతియందుఁ దనదుసం • తతియందు ననుకూల

మతియయి మసలిన • మహితశిల

అక్కసెల్లెండైన • నన్నదమ్ములనైన

నతిభక్తి నెఱపిన • యమలహృదయ

లలితవ్రతశేష సకలమం • గళవిశేష

కిల్బిషవిదూరపరితోష • కీర్తి శేష

యైనశీఘాతిమాంబ మా • యక్కకు నీది

కృతి యొసంగెద సుకృతసం • గతి నెసంగి.

ఉమర్ ఆలీషా.

“ఓం పరమేశ్వరాయనమః”

శా. తేజోరాశి ప్రబండదీధితులవే ♦ దీపింప దిజ్జండలిన్  
రాజిల్లన్ భగవానుఁ డం చెవనిక ♦ ర్వ్యంబుల్ సమర్పింతురొ  
రాజీవంబుల కెవ్వఁ డాత్మహితుఁడై ♦ రాణించునో యాయునున్  
బూజింతున్ భగవంతుఁడై న నతఁడే ♦ ముఖ్యుండు లక్ష్మింపఁగన్.

ఉ. ఆరమణీయసర్వసుగు ♦ ణాన్వితుఁ డార్తశరణ్యుఁ డాపదో  
ద్ధారుఁడు దీనరక్షకుఁ డు ♦ దారుఁడు సర్వము దానెయైనయోం  
కారుఁడు పాపభంజనుఁ డ ♦ కల్మషుఁ డప్పరమేశ్వరుండు నన్  
జేరెడునట్లు నాహృదయ ♦ సీమను నిల్పి భజంతు నిత్యమున్.

తే. గీ. నీకటులు విచ్చు సూర్యుని ♦ రాకవలనఁ  
దాపము శమించు మలయశీ ♦ తంబువలన  
లలితశుచి వచ్చు గంగాజ ♦ లంబువలనఁ  
బాపము నశించుఁ బరమేశు ♦ ప్రార్థనమున.

తే. గీ. సూదిమోపుటకై నను ♦ జోటులేక  
నిండి యున్నాఁడు పరమేశ్వ ♦ రుండు జగతిఁ  
గలఁడు లేడని మూర్ఖుండు ♦ కలఁగు చుండు  
సారిది నిసుకరాలినకను ♦ చూపు పగిది.

క. అసకలాంతర్యామికి  
భాసురత్తై లోక్యజీవ ♦ పాలనఖనికిన్  
వాసవహృదయవిహారికిఁ  
జేసెద జేజేలు భక్త ♦ చింతామణికిన్.



హిరణ్యకశిపుడు—రాక్షసరాజు.

మంత్రి లేక మధుప్రియుడు—మంత్రి.

విదూషకుడు లేక నర్మసఖుడు.

దేవేంద్రుడు

ప్రహ్లాదుడు.

హిరులు.

గంధ

గజగంధ

రాక్షససైనికులు.

గార్

గర్జపాదుడు

!

సామంతరాజులు.

యమ, వరుణ, అగ్ని.

రాక్షసవాహినీవతి.

దేవసేనాని.

బాలకులు.

చండామార్కులు—ప్రహ్లాదునిగురువులు.

తలారులు,

కపాలకుండలుడు } ప్రహ్లాదునివిహితులు.  
రత్నాకరుడు }

పక్రావారి—రాక్షసగురువు.

అహితుండికుడు .... పాములవాడు.

ఋషి.

బృందారకుడు.

స్త్రీలు.

లీలావతి—ప్రహ్లాదునితల్లి.

శచి—దేవేంద్రునిభార్య.

రంభ, ఉర్వశి, } దేవవేశ్యలు.  
మేనక, తిలోత్తమ. }

శా. శ్రీ లీజాలునొ బంధమోక్షవిజయ • శ్రీ లిచ్చునో భాగ్యముల్  
చాలం గూర్చునొ నిత్య మర్థులకుఁ ద • బ్బారిత్ర మీధాత్రిపైఁ  
బోలంబోదు ముఖ స్తవంబులకు నై • పొంగారుచున్నట్టితే  
జోలంకారుఁడు నీశ్వరుం డిడును మీ • కత్యంతసౌభాగ్యముల్.

తే. గీ. దిక్కులేనివారి • దిక్కుయి జగముల, కొక్కవేలు పగుచు • మ్రొక్కువారి  
కభిలషభము లిచ్చునాద్యంతరహితుండు, సౌఖ్యముల నొసంగుసభ్యులకును.

(నాంద్యంతరము సూత్రధారుఁడు)

సూత్ర—నటీ ! నీ వొకసా రిటు రమ్ము.

నటీ—ప్రియా ! ఏమి యనుజ్ఞ ?

సూత్ర—అఖిలకల్యాణగుణవిశారదు లైనయీ సభాసదులు మనల నొకనాటక  
మాడి యానందింపఁజేయుట కనుజ్ఞ నొసంగుచున్నారు.

నటీ—సభ్యులయనుజ్ఞ సర్వదా శిరసావహింపవలసినదేగదా ? ఇప్పుడేనాటక మాడి  
సకలకళాకోవిదు లైనయీమహాజనులను మెప్పింపవలయును ?

సూత్ర—నేనును నయ్యదియే యోచింపుచున్నాఁడను.

ఉ. ఏకథనంబు ముజ్జగము • లీశ్వరుఁ బాడునొ యేది పుణ్యసు  
శ్లోకులు కోవిదుల్ విబుధ • లోకము మెచ్చునొ యేది పూజ్యమో  
యాకథనంబు నాటకము • నాడిన నాడఁగవచ్చు లేనిచో  
శ్రీకరమై వెలార్పదు వి • శేషచమత్కృత్య మై దనర్చినన్.

నటీ—ఓహో ! ఇది చాల నసాధ్యమే.

క. శృంగార మొకరు గోరెద, రంగనలప్రసంగ మెక్కరడుగుదురు రచిం

పంగను వేదాంతము, నటీ, సంగీతం బెవరు విండు • సభికులయందున్.

సూత్ర—నెలీ ! నీ విచ్చట మిక్కిలి పొరపడి “వేదాంతము నటీసంగీతం బెవరు  
విండు • సభికులయందున్” అని యధిక్షేపించితివి. అట్లు గాదు.

శా. సంసారంబులు సేయుచున్నను మహా • సన్యాసియై యుండినన్  
హంసీయానలఁ గూడి యాడుచు విలా • సాసక్తుడై యున్నవి  
ధ్వంసజ్ఞానుఁడు మూర్ఖచిత్తుఁడు కృపా • బాహ్యుండునై యుండినన్  
కంసారాతి విసీతి గీతికలకున్ • గైచాపు లర్పింపడే.

నటీ—(అవనతవదనయై) నాథా ! ఈయర్థము ముమ్మాటికిని యథార్థము. అట్టి  
ప్రహ్లాదకథ నేదేని నొకదానిని మీరే నిరూపించి నిర్వచింపుఁడు.

సూత్ర—నటీ ! అసంకల్పముగా నుచ్చాసవాయువువలె నీనోటనే జాతిపడిన

ప్రహ్లాద కథకన్న నధిక మేమున్నది ? దానినే ప్రదర్శించెదము.

ఉ. భాగవతోత్తముండు బుధ + వంద్యుడు ముజ్జగమందు వానిని  
ద్యాగరిమంబు సంస్తుతిని + దానము జ్ఞానలతాలవాల మై  
తూగు జగానఁ దచ్చరిత + తోఁ జరితార్థము గావె నాటకో  
ద్యోగము మాకు నెచ్చెలి ! త + దుక్తికి సభ్యులుగూడ మెచ్చెడున్.

నటీ—మీయాశయము పరమపూజ్యము. ఈకృతి యెవరిచే రచియింపఁబడినది.

సూత్ర—ఉమర్ ఆలీషాకవిచేత.

నటీ—ఇంక నడుగవలసిన దేమున్నది ?

తే. గీ. కవిత కుండువలసినలక్షణములకును, భావముస్వభావవర్ణనాబంధములకు

పుట్టినిల్లగునీకవి + బుధునివాక్కు, సారె కననేల వుమ్రాలి + షాసుకవిని.

సూత్ర—అగు సీతీరున నీకవిఁ బెక్కుగ్రంథములు సర్వజనాదరణీయం బగునటుల  
వ్రాసి పేరుమోచి యున్నాడు.

నటీ—కావుననే కవితనుగురించి నిర్వివాదాంశము. (ప్రకటనపత్రికఁ జూచి) నాథా!  
దీనికి దానవవధ యనునామ మేమి ?

సూ-గీ. దానవులు దేవతలపైనిఁ దాడి వెడలి, జేసినవధావిధానంబుఁ బెడిహారణ్య

కళిపుడ్రాత్మజు బాధించిఁకసిమసంగి, పడినవధవేత“దానవవధము” నయ్యె.

నటీ—సరి. ఇది యుభయార్థములయందును వర్తించి సార్థకముగానే యున్నది.

సూత్ర—నటీ ! ఇంతసేపటినుండియు నేదేని యొకపాటైనఁ బాడవై తివి. ఈ

సభ్యులు నీగానమాధుర్యమును గాంచి హర్షించెదరు గదా !

నటీ—దేనినిఁ గూర్చి పాడవలయును ?

సూత్ర—ఈశరదృతువును గూర్చియే పాడుము.

నటీ—అవస్య మట్లే పాడెదను.

ఉ. శారదసీరదభ్రముల + చాటున మాటున డాగి చూచుక  
ల్వారమనోహరుండు విర + హార్తిఁ గృశించుచకోరపాళికిన్  
నీరము పాలు పోసి రజ + నీచరులన్ గలగుండుసేసి సొం  
పార నభోంతరాళము ప్ర + హ్లాదమొనర్పదె యెట్టివారికిన్.

సూత్ర—ఓహో ! ప్రహ్లాదకుమారుజన్మచరిత ముగ్గడింపుచు హారణ్యకళిపమహా

రాజుదే కొలువునకు విచ్చేయుచున్నాడు. మనమును బోవుదము రమ్ము.

(అనిపోవుదురు.)

# దా న వ వ ధ.

ప్రథమాంకము.

రంగము—సభామంటపము.

(హిరణ్యకశిపుడు, మంత్రి, సామంతరాజులు, విదూషకుడు  
ప్రవేశించి యుందురు.)

హిర—సభ్యులారా ! మీసందేశము నాకెటుంగ వచ్చినది. సఫలీకృత తపస్సం  
పన్నుడనైన నావలన మీరు పడయరాని యర్థము లుండవు. ఇంక  
మీవాంఛితము లవిచ్చిన్నముగా నెఱవేరును. ఏ మనియెదరేని :—

సీ. ఎండవానల కాగి ♦ కొండకొండలదరి, దిరుగాడుదుఃఖంబు ♦ దీటె కాదె  
జపమాలికలు గొని ♦ యుపవాసదీక్షల, గడపెడువ్యసనంబు ♦ గడచె గాదె  
మునివృత్తి నూర్ధ్వాభిముఖమున వేయెండ్లు, దపమొనర్చెడు క్రియల్ తప్పెగాదె  
ఆకటి కిన్నియా ♦ కలము జలములు, స్వీకరించెడుబాధ ♦ వెడలె గాదె

నేడు విశ్రాంతి చేకూటె ♦ నిర్జరేంద్ర

వరులగుండెలలో రాయి ♦ వడెడునట్లు

వైరికాంతలకన్నీరు ♦ గారునట్లు

శౌర్యధనులారా ! రాక్షస ♦ వర్యులార !

సామంతరాజులలో నొకడు—నేడు గదా ! మేము సంపూర్ణధన్యులము. నేడు  
గదా ! వైరులబారినుండి విడివడినవారము. (హిరణ్యకశిపునివంక దిరిగి) ఓ  
దానవసార్వభౌమా ! నీకడపటివాక్యము లమోఘము లగును గాక ! వైరికాంతల  
కన్నీరు లొలుకును గాక ! నిర్జరేంద్రులగుండెలు పగిలి పోవును గాక !

విదూష—(చంకలు కొట్టుకొని) నా కీవేళ శ్రద్ధభోజనములో గారెముక్కలు  
దొఱకినంతసంతోషముగా నున్నది. మహారాజుగారి కడసారివాక్యములు, ఈ  
సామంతరాజుల స్తోత్రపాఠములు, ఓహో ! మా కింద్రపదవి మహారాజునకు

పరమపదవి. ఓవెట్టి సామంత రాజులారా ! సార్యభౌమునిచేత నప్పుడే మరణ శాసనము వ్రాయింప నెంచిరా ? మీయమ్మకడుపు చల్లగాను తపస్సునకుఁ బోయి అన్నాళ్ల కిన్నాళ్లకు నడవులనుండి కొండలు దిగి యెళ్లు దాటి భార్య బిడ్డలపై నున్న ప్రేమచేతఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చినమహారాజును జూచి “మీ కడసారి వాక్యము” లని అప్పుడే మారణమంత్రములు పలుకు చున్నారా ? అప్పుడే శాపములు పెట్టు చున్నారా ? బాలు ! పోతగంజి త్రాగిన బక్కకుక్కలకువలె మనకుఁ దిరిగి దానవేశ్వరుని జూడఁగనే వేవ వచ్చినది. ఆ నాలుగుతలకాయల వెట్టిపీనుఁగు ఇంద్రాదిదేవతలవీపు బృద్ధలుకొట్టు మని మహారాజుకన్నివరములు ఇచ్చి పంపనే పంపినాఁడు. మనరొట్టె నేతిలోఁ బడనే పడినది. మఱల దేవలోక మున మన మొక వెలుఁగు వెలిఁగింతుము. చూడు నామహిమ ! (అని చంకలు కొట్టుకొనును.)

మంత్ర—దానవేశ్వరా ! తాము వడిసినవరము లేమేమి యున్నవి ?

హార—ఇన్నియని లెక్క యేమున్నది?

ఉ. మూఁడుజగంబులం దెదిరి • పోరెడు శూరుఁడుగాని నన్ను వేఁ  
టాడుబలుండు గాని భువ • నావళిఁ బుట్టఁడు ; పుట్టబోఁడు ; నా  
పాడిన దెల్ల పాట పరి పాటిగ • నాడిన దెల్ల యాట కొం  
తాడబడున్ ద్రిమూర్తులన • డంచినఁగాదనువారలుందురే.  
మఱియు

ఉ. రేలఁ బవళ్ల సంధ్యల న • రిప్రకరంబులచేతఁ జావు రాఁ  
జాలదు నేల నాకనపుఁ • జాలున నద్రీసముద్రదుర్గది  
గ్జాలములందుఁ బ్రాణభయ • కారణముల్ సమకూడ వీజగ  
జ్జాలము నాయధీనము ప్ర • జన్ బరిమార్చిన లేక పెంచినన్.

సామం—మాహాభాగ్యము. మహాభాగ్యము. మాకుఁ గావలసినవరము లివియే.

(అనియభివాదములు సేయును.) ఇంకనైన దానవలోకము సముద్ధరింపఁ బడునుగాక !

హిర—నాఁడు సూర్యచంద్రులను జక్రములుగాఁ జేసి వేసిన త్రిపురాసురసంహారమునకుఁ బ్రతీకారముగా నేను ద్విమూర్తినంహారమున కదేరీతిని బోయి పిలుకు మార్చెదను.

విదూ—అగును మహారాజా ! ఆమహాకాలునిరథ మెర వడిగి తీసుకొనిరమ్ము. నేను నీకు సారథిగా నుండెదను.

సామంత—మహారాజునకు జయ మగునుగాక !

మంత్రి—సార్వభౌముని విజయయాత్ర కెన్నివారములు పట్టును.

హిర—ఎప్పు డవసరమువచ్చిన నప్పుడే వెడలవచ్చును. అప్రయత్న మిప్పటి నుండియే సాగించు టెందులకు ?

మంత్రి—ఇప్పు డట్టిముఖ్యావసరము వచ్చినది. అది యేమనః—

చ. సవనశతంబు లేయెడల • సల్పిన హవ్యము లారగింపఁగా  
రవరవ నేగుచుండిరి హు • టాహుటి మీపినతల్లిపుత్తుల  
దివిజు లొకింత పాలిడక • తెంపరులై మము లెక్కసేయ రీ  
భువిపయి గౌరవంబు చెడి • పోయెను న్యూనత వచ్చె నెంతయున్.

హిర—అగు నది నే నెఱుంగుదును.

సామం—వారిదుండగ మడంచినఁ గాని మనకుఁ బోయినదేవత్వము మరల రానేరదు.

విదూ—మనము పూర్వదేవతల మని పుణ్యజనుల మని యీ ప్రజలు బొత్తిగా మఱచియే పోయినారు మఱల వానిపునస్సృష్టికిఁ బ్రయత్నింపవలయును. ఊడిపోయిన బిరుదులు తిరుగ వేసికొని గంగిరెద్దులాడినట్టులాడివచ్చును. మనబ్రతుకెప్పుడును గాలికెగురురావియాకులవంటిదే కదా! ఈభీమబలాఢ్యు నూతవేసికొని మనము మిన్నంటి యాడియాడి యీతనియనంతరము గేవలము వేషలబుట్ట తిరిగి చేతికి వచ్చును. యిది చిరకాలమునుండి వచ్చు

చున్నయాచారము. వాకదే సరి. కులవృత్తి కేదియు సాటి గాదు, నడు  
మంత్రపుగల్గి యెంతయున్న నేమి కార్యము ?

మంత్రి—దేవతల యక్రమ మంతటితో సరిపోవ లేదు.

హిర—ఇంక నేమి చేయుచున్నారు ?

మంత్రి—ఏమి చేసినను జేయగలరు.

హిర—ఇటుపై మనజోలి కెంతమాత్రమును రానోపరు.

మంత్రి—కడచిన దంతయు మఱచినచో నట్లే యుండును. శక్యాదిదేవతలు మన  
పైగ్రతులు నూటినూటి యలసి పోయిరి. యిటుపై నూటుకొన్నను నూటు  
కొనవచ్చును.

హిర—ఆదియును నొకశ్రేయమే కదా ?

మంత్రి—(స్వాగతము) ఓహూ ! యీతని నేరీతిని నై న యుద్ధసన్నద్ధుని జేసి  
దేవతలను రూ పడించి వేయవలయును. (ప్రకాశముగ) దేవా ! దానవుల  
కెంతపరాభవము రావలెనో యంతయు వచ్చి వేసినది ; కాని పేరు  
బెప్పినంతమాత్రమున భువనత్రయము లల్లలాడుదానవభర్తకుఁ గూడ  
సేగి వచ్చినందుకు వగచుచున్నాను.

విదూ—దానవరాజసింహునకే తలవంపులా !

మంత్రి—కాదా ?

చ. తప మొనరింపఁగాఁ దలఁచి • తద్దయు నీవు హిమాద్రిచెంగటన్  
జపసర మూని త్రిప్పుచును • జొహ్నావినీరము ద్రావునాఁడు ని  
ష్కపటముతోడ నింటను వి • చారమతిన్ గృశియించుదేవినే  
యపహరణం బొనర్చి రసు • రారులు గర్భిణిగా వెటింగియున్.

హిర—నాయెడల భయంబుఁ దక్కి దేవత లెంతద్యోహ మాచరించిరి.

మంత్రి—అప్పు డాపట్టపుదేవి గర్భమునం దున్నబాలప్రహ్లాదుని భిన్నముసేయు  
టకుఁ గూడఁ గడంగి రఁట.



విదూ—వానివజ్రధార యిట్టి వెన్నిశిశహత్యలను జేసినదో.

హిర—అది మహానుభావుఁ డైననారదముని వారించెను గదా ?

విదూ—లేకున్న నేమి కావలసినది ?

మంత్రి—అప్పటి వానిహితో పదేశములును మనరాక్షసపక్షపాతముగనే  
యున్నవి. చూడుఁడు.

“ఉ. నిర్భర యైనగర్భిణిని ♦ నేర మెటుంగనిసాధ్వీ నీగతిన్  
స్వర్భువనాధిపుండు జెరఁ ♦ బట్టుట విన్నను దైత్యనాథుఁడున్  
దుర్భర మైనకోపమునఁ ♦ దూఁగి భవత్సురలోకకామినీ  
గర్భము లొల్చి ప్రేవులను ♦ గట్టినయుయ్యల లూఁగకుండు నే.”

విదూ—ఒలే నారదా ! మాదానవలోకమును పునరుజ్జీవింపజేసినట్లు మాటాడితివి.  
అప్పుడు నే నున్నచో దేవిగారితో చెప్పి వేయిన్నూటపదారు లిప్పించి  
యుందును.

హిర—అప్పు డాదేవేంద్రహతకుఁ డేమని బదులు పలికెను?

మంత్రి—ఇస్సిరో ! (యనినిట్టూర్పులు నిగుడించి నోట మాటరాక తుట్టతుదకు)

తే. గీ. రాక్షసులు మమ్ము హింసించి ♦ రవఁ జేసి

గిరులఁబట్టించు టీ వెఱిం ♦ గినది గాదె

అట్టి యగచాటు లిఁకమీదఁ ♦ బుట్టకుండ

నీమె గర్భస్థశిశుఁ జంప ♦ నెంచి నాఁడ.

అని బదులు చెప్పెనట.

విదూ—అహా ! ఏమి సమాధానము. దూడగడ్డికొఱకై కొబ్బరిచెట్టెక్కితిన్ననట్లు  
లెంతచక్కఁగాఁ జెప్పినాఁడు.

హిర—అవురా ! దుర్మతీ ! గోత్రవిధ్వంసకా !



చ. సుదతుల నోరెటుంగని ని ♦ సుంగుల జంపుట రాచపాడి గా  
దుదితనిశాతఖడ్గముల ♦ నూని రణంబున నీల్లమానులన్  
సదమదలీల గెల్చుటయొ ♦ చాలక నోడుటా కీర్తిగాని చూ  
లిది నెల లన్నినిండినది ♦ లీల ; పరాంగన నంటఁ బాడియే.

మంత్రి—నాఁడు నారదుఁడును నిట్లే లెస్సగ చెప్పి యున్నాఁడు.

“చ. పురమున లేఁడు రాక్షసవి ♦ భుండు దపం బొనరింపఁ గాననాం  
తరముల కేగె వానికను ♦ దమ్ములఁ గప్పి రణాన కెట్లు నీ  
వరిగితివో తదీయవన ♦ జాస్యను నేగతిఁ దెచ్చినాఁడవో  
యెటుఁగవొ నీతి నీవడఁతి ♦ నే యిటు జేసిన నేమనందువో”  
అనిననప్పు డాగిరిభేది తలవాంచెనట. నారదుఁ డలుకతో లీలావతీదేవిని  
విడిపించి వెండియు నిట్లనియెను.

క. వనితల కొఱకో ధరణీ  
ధనములకొఱకో విరోధ ♦ దావానలముల్  
జనియించు నయ్యవే కుల  
వనములుఁ దెగమాడ్చు గోత్ర ♦ భంజన వింటే.

హిర—అని నాఁడే వివరించెనా?

మంత్రి—మునులు సర్వజ్ఞులు.

హిర—అయిన నాసురలోకవినాశన మమోఘమేనా?

మంత్రి—అశ్రీ ల ముపశమించును గాక.

విదూ—అది యెట్లు. మనకు గ్రాంధికభాష యెప్పుడు వచ్చినదో అప్పుడే  
అశ్రీ లములా ! ప్రాసములా ! సంధులా ! యతులా ! అన్నియనర్థములు  
వచ్చి పడినవి. హాయిగా గ్రామ్యభాషయే యుచ్చరించిన నీయశ్రీ లోపశ  
మవము లెందుకు? ఈగొణవేదపారాయణ మెందుకు? “అయితే ఆసుర

లోకవినాశనము అమోఘమేనా ?” అంటే సరిపోదా అయినా నాసురలోక వినాశన మనగానే కంఠము పట్టుకొన్నది. చంకన్ + ఆకు = చంకనాకు అనిన టై నది. కావున పాతతెలుగు తీసి కొత్తతెలుగు పాఠశాలల యందుఁ జెప్పింప వలయును. కొత్తతెలుగులోఁ గూడ నొకింత కొత్త యుండవలయును గాన కొత్తకు కొత్తయని తెలుగునకు తెగులని మార్చి యొకవ్యాకరణము వ్రాయవలయును. దానికి కాటమరాజుకథలు గొల్ల సుద్దులే ప్రమాణములు. రెండవది కూచిపూడి భాగవతము.

మంత్రి—దేవా ! దానవవై రులవినాసన మవశ్య మగునుగాక !

విదూ—అశ్వీ ల మువశమించును గాక.

మంత్రి—ఏమి యశ్వీ లము.

విదూ—ఏమని మఱల నడిగెదవా ? ఇప్పుడు నీ వేమంటివి ? దానవవై రుల వినాశనము అవశ్యముఅగును గాక అని గదా. మనకు వశ్యముగాకున్న వారలకే జయమని గదా ! భావము.

మంత్రి—మహారాజునకు సర్వదా జయమే సంధిల్లును గాక.

విదూ—మానోములు ఫలించును గాక.

మంత్రి—మహారాజా ! బృందారకులఁ దలంచినప్పు డెల్ల నాయొడలు భగ్గున మండిపోవు చుండును. ఇట్టిదాయాదు తీరేడులోకంబులం దెందును గలుగఁ బోవరు. మొదటినుండియు మమ్మనేక మోసములపాలు సేసిరి.

చ. అమరులు దానవుల్ కలిసి • యద్రిని గవ్వము గట్టి వేడ్కతో  
నమృతము దీసి నప్పుడుభ • యార్థము తీయక మాయఁ జేసి య  
కృమ మొనరించి రాసురలు • కాసయినన్ విడరైరి మాకు మా  
శృమము వృథాభరం బగుచు • జాతెను వంధ్యకుఁ జూలుకై వడిన్.

విదూ—తే. గీ. అమృతమే కాదు మనరాజ్య ♦ మవహరింపఁ  
గడఁగి చనుదెంచి యసురరా ♦ ట్కాంత యనక  
దొంగిలించిరి చాలదే ♦ ద్రోహ మింక  
శాంత మేటికిదై త్యశ ! ♦ శక్రుపైని.

హిర—శాంతింపక వేయున దేమున్నది ? ఏదేని యొకవిష యుండవలయును  
గదా !

మంత్రి—ఏమి ! శక్రాదిదేవతల నుక్కడించుటకు హేతువులే లేవా !

సీ. అనుగుతమ్ముడు హిర ♦ ణ్యాక్షుని నోడింపఁ, జాలక మాయతోఁ ♦ జంపునాఁడు  
హిమవన్నగంబున ♦ కీ వేగి నపుడు నీ, తరుణీమణిన్ గొని ♦ యరుగునాఁడు  
నీ వొనర్చినతపం ♦ బేరితినై నను, విఘ్నంబు గల్పింప ♦ వెదకునాఁడు  
మృతజీవనీమంత్ర ♦ వితతిఁ గైకొన వచ్చి, దేవయాననుఁ బడఁ దిట్టునాఁడు

కడలిఁ బుట్టినయమృతంబు ♦ గల్పకంబు  
గోవు శ్రీదేవి యశ్వమై ♦ రావతంబు  
లందు సగపాలు బెట్టక ♦ న్యాయముగను  
గొనిననాఁ డైనఁ గలహాకా ♦ రణము లేది ?

సామంతరాజులు—అయ్యో ! మే మెంతనిర్భాగ్యుల మైపోయితిమి. అక్షీణకౌక్షేయ  
గదాదండ మండితకరకమలుండు ఉద్దండరిపుశుండాల కాండంబుల  
ఖండింపగలదండి వీరుండు రాక్షసక్షోణీతలాధీశ్వరుండు, జ్యోతిష్మతీపుర  
వరమహాపింహాసనాధిరూఢుండు మేటిమగలకు మగఁడై త్రిజగంబుల  
నట్టిటు నూగులాడింపఁ గల యామహారాజునకు దేవతలన్న నెంత  
జంకుగా నున్నది. అయ్యో పౌరులారా ! రాక్షసవీరులారా ! హతాశ  
లైరిగదా ! మీర క్తనాశములయందుఁ బవిత్రమగు పౌరుషరుధిరము  
సమసిపోయెనా !

(దౌవారికుడు ప్రవేశించి)

దేవా ! పౌరులు వచ్చి హతారమున వేచి యున్నారు.

హార—సత్వరము రావింపుము.

దౌవా—చిత్తము (అని నిష్క్రమించును.)

పౌరులు—(ప్రవేశించి) దేవా ! దానవకులముఖ్యా !

ఉ. ఎప్పుడు మంచుకొండదరి • కేగి తపం బొనరింప నెంచితో  
యప్పటినుండి మాకుఁ గడు • పారఁగ మానవమాంస మబ్బలే  
దెప్పుడు రక్త సిక్త మగు • నెట్టనికూడు లభించ లేదు మా  
కుప్పుకుఁ బత్తిలేకిటుల • నుంటిమి తుప్పుడుకత్తులట్టులన్.

విదూ—అగును. పాపము రాజకీయవిషయములయందు గవులగంటములుఁగూడ  
నిల్లేతుప్పడి పోవుచున్నవి.

ద్వి. పౌ.—దేవా ! నామొట్టాలకింపుము.

ఉ. చేదలు నత్త లాఁకటను • చేతులఁ దెచ్చియు విక్రయించి యీ  
కాపుర మెంతకాల మిటు • కష్టముతో జరిగింతు మయ్య మా  
పాప మదేమొ దేవతలు • భద్రముగా నమృతమంబుఁ గ్రోలి స్వ  
ర్గోపరిసౌధవీధికల • నుందురు దుఃఖ మెటుంగ కింతయున్.

విదూ—దేవతలకు దుఃఖమా ! భార్యపోయిన దనియా ! రాజ్యముపోయిన  
దనియా ! సహస్రాక్షుఁడు అహల్యాజారుఁడు వానికేమి.

తృ. పౌ.—దేవా ! మాబ్రతుకులపై మఱి నీళ్లు వదలుకొన వలయునా?

శా. దేశం బింతయుఁ బండలే దలిగియే • దేశంబుఁ పోఁపోయినన్

గోశాధ్యక్షులు పన్నుగొందు రిక మా • కున్ దైన్యమున్ ఖైమ మా  
వేశించెన్ మఱి యాలుబిడ్డలగతిన్ • వీక్షింప జీవించుటే  
యాశల్ చాలవు నూతిలోఁ బడుదుమ • న్నా వీరు లే దక్కటా !

విదూ—నీరులేకున్న ఊరిలేదా ! అన్నము లేకున్న సున్నముతినేది.

చ. పా.—ఓప్రభువర్యా ! ఇంక మా కేమిగత్యంతరము?

ఉ. చేలను నీరు లేదకట • చిన్ను చిటుక్కున రాల లేదు మా  
నేల పగుళ్లు దీర్చె మన • నేరము ; పంటలు లేవు కూటికిన్  
జాలగఁ గష్టమయ్యె నిఁకఁ • జావునకున్ గడువాయుంటిమో  
పాలక యెట్లు గాఁబెదవో • ప్రార్థితులన్ మము పంటకాపులన్.

హిర—ఓహారులారా ! ఊరడిల్లుఁ డూరడిల్లుఁడు.

విదూ—ఊరడిల్ల కేమి సేయుదురు? అఱవి యఱవి వారలే లేవి పోయెదరు.  
ఇదియొక కడుపుమంట. పేదముండాకొడుకుల మొట్టలెవ రాలింతురు.  
వారెక్కడకు పోయినను దళదవాయంపులు చీవాట్లు తప్ప మఱి యే  
మున్నది.

హిర—అయ్యయ్యో ఇంతగా వీరల కీసంతాప మేలవాటిల్లినది?

విదూ—ప్రభువులపాలనము సరిగా నేకున్నచో ప్రజలకు సంతాపము గాక  
సంతోషములు వచ్చునా ?

హిర—ఏమీ ! నాపాలన మంత నిందనీయముగ నున్నదా !

మంత్రి—నే నెట్లు చెప్పఁగలను. ప్రజ లట్లు ఘోషింపు చున్నారు.

హిర—అది యేమి ?

మంత్రి—కాటకమునకు సహింపక.

హిర—ఏల మనదేశము పండ లేదు ?

మంత్రి—పంటకు వలయునుపకరణము లన్నియు దేవతలవేతియందే యున్నవి.  
ఇంక మన కేట్లు సుఖిక్షము వచ్చును?

తే. గీ. వనదనాథుఁ డింద్రుఁడు గాన • వర్ష మిడఁడు ;

యోషధీశుఁడు శశిగాన • నుమియఁ డిచట ;

సస్యములు పండు టెట్లు మా • క్షామభాధ

సమయు టెట్లు దైత్యులు దివిఁ • జనెడు దాఁక.

హిర—అందుల కేమి సేయఁ గలము?

బిదూ—ఇంక కర్తవ్యమే లేదా ! దండనీతి మొదలంట సమసియే పోయినదా !

కత్తులు కూలబడయోనా ? పౌరుషము మొక్కవోయినదా ? ఇంకయరాజు  
కమేశరణ్యమా ? అహా ! యెంత విపరీతము.

తే. గీ. ఇంద్రియంబుల నరికట్టి • వీక్షణములఁ  
బైకి నిగుడించి యొంకార • పదవికొఱకుఁ  
దప మొనర్చిననాఁటిశాం • తంబు వీడ  
వింక రాక్షసపీఠ మ • లంకరించి.

హిర—శాంతము వీడి చేయున దేమున్నది?

మంత్రీ—కావుననే మాయవస్థ లిట్లు వచ్చినవి.

సీ. మణులు మాణిక్యంపు • గనులు వారిని నేల, గనరాని మసిబొగ్గు • గనులు మావి  
ఘన మైనయమృతభో • జనము వారిది వట్టి, నత్తగుల్లలు భోజ • నములు మాకుఁ  
గామధేనువు కల్ప • కంబును వారివి, గొఱియలు సురతరు • కులము మాది  
కనకవర్షము గురి • యును వారి కనిశంబు, నెఱిమంచుగడ్డలు • గురియు మాకు

తే. గీ. స్వర్గలోకంబు వారిని • వాసభూమి  
సతతదుఃఖలోకము నివా • సంబు మాకు  
సురలు వారలు మేము నా • సురల మగుట  
వారికిని మాకుఁ గొండంత • వార కలదు.

హిర—సవివాగ్గణి ! నీవన్నది వాస్తవము. నా కిప్పుడు కొండంత యాగ్రహ  
ముదయించినది. కాని యేమికార్యము?

చ. సురలను దబ్బమాపతులఁ • జూచినవారల నెల్లఁ బట్టి సం  
హరణ మొనర్తు మన్న నమ్మ • తాశను లొటను జాపు లేదు ఘో  
ర రణవసుంధరన్ నిలిచి • రమ్మని పిల్చిన రారు వారి నే  
కరణి జయింపఁగావలెన • కారణపుంగలహంబు గోరుచున్.

విదూ—సరే ! దాని కెవ రేమిసేయఁ జాలుదురు? ఇదివఱకు రాక్షసు లన్న ముజ్జగంబులు కంపించుచుండెడివి. నేఁ డాబిగి క్రమముగాఁ జాటినది కాబోలును. స్త్రీలకు యౌవనము క్రమముగా దిగజాటును. చంద్రునిధవళి కిరణములు గోడలనుండి యదేతీరున దిగిపోవుచుండును. ఆదరణము లేని కవిబ్రతుకును దినదిన క్షీణతను బొందును. ప్రకృతిని నెవ్వ రడ్డఁ గలరు?

సీ. మహిషాసురుం డన్న • మాత్రానఁ ద్రిజగంబు, లొక్కపెట్టునఁ గూలి •  
ప్రక్కలగును  
సోమకాసురుఁ డన్న • సొలసి బ్రహ్మాదులు, తలక్రిందులై పడిఁతలఁగు చంద్రు  
శంబరాసురుఁ డన్న • సప్తాబ్దు లొకమారె, యింకు దిగ్దంతులు • గ్రుంగిపోవుఁ  
ద్రిపురాసురుం డన్న • నిపుడై న రవిచంద్ర, తారకల్ తెగి రాలు • ధరణిపైని

నకట ! నీతమ్ముఁ డగుహిర • ణ్యాక్షుపాటి  
వాఁడ వై తివి కావెనీ • తోడ నింక  
రాక్షసకులంబు నశియించు • రవ్వ యేల  
రిపులకు సుఖంబు జయము వ • ర్థిలును గాక.

హిర—(అగ్రహముతో) ఏమేమి ! నేఁ డెట్టియమంగళము తీవె వింబడుచున్నవి.  
అక్కటా ! ఈహిరణ్యకశ్యపమహారాజుతో, దుదకు దానవకులము పొరుష  
విహీనమైయపకీర్తిశేషమై వినాశనమై పోవును గా !

మంత్రి—(స్వగతమున) ఇంతసేపటి కీతని కమరవిద్వేషమహాన్ని పృజ్వరిల్లినది  
ఇందుపైమఱి రెండుసమిధలు వేయవలయును. (ప్రకాశముగ) ముందు  
ప్రజలు తిండి లేకయే మాడిపోవుచున్నారు గదా ! అందు కేమి కర్తవ్యము?

హిర—భయము లేదు. శుషోపవాసదీక్షాదురంధరుండనై వీక్షణంబులు పైకి నిగు  
డించి యొంటికాలుపై నిలిచి వేయేండ్లు హిమవన్నగగంగాన్రవంతికాప్రాంత  
కాంతారసీమల నొనర్చినతపోధన మంతయు వృథయైపోవునా? అది



యంతయు దానవద్యేషుల రూపుమాపుటకుఁ గాదా వేసియుంటిని ! యొక్క  
తృటిలో వారందఱను హతమార్చి వచ్చెదను.

మంత్రి—ఇప్పుడు మన మొకవేళ దేవతలపై దండెత్తిపోయినను కార్యము లేదు.  
వారు కడుబలవంతులై వలయునన్ని యుద్ధోపకరణములఁ గూర్చి యెదురు  
లేని వీరులంబలె విష్ణువీఁగు చున్నవారు. అట్టిపోటుమానిసులను మన మెట్లు  
జయింపఁగలము ? ఎట్లు లీవిజయధ్వజ మాయమరావతీపురపుఁగోటబురుజు  
లపై నాటఁ గలము. ఇదియెంతయు దుర్లభమైనకార్యముగా నున్నది బలా  
బలములు లెక్కింపకవైరులపై వెడల రాదు.

హిర—ఓమంత్రిపుంగవా ! అస్మత్పరాక్రమమహాజ్వలనజ్వాలావిలాసంబులు  
నమరక్షోణిని వీక్షింప నీ కానక్తిఁబొడమినట్టు లున్నది. సరే ! అచిర  
కాలమున నీక్షింపెదవు గాక.

చ. ఇనుఁ డుదయించునే పవన • మిట్లరుదెంచునె యగ్నిరాజునే  
వనధిఁ దరంగమాలికలు • వచ్చునె సోముఁడు వేడ్క నూపునే  
దినములు రేలు పోయి దశ • దిక్కులు నొక్కటి కావి మిన్నుమ  
న్నని నియమింపఁగాఁ గలరె • యాయుధ మేను ధరించి పోరినన్.

విదూ—తథాస్తు.

మంత్రి—ఓరాక్షసవీరులారా ! పౌరులారా ! హిరణ్యకస్యపమహారాజు దేవలోక  
ముపై దానవాచారప్రకారము దండు వెడలుచున్నాఁ డని దేశమంతయుఁ  
బ్రకటించి రండు.

హిర—మహాభాగ్యము. మహాభాగ్యము. మాకుఁ గావలసినవరమే యది.

హిర—అవల మీరలు యధేచ్ఛముగా సంచరింప వచ్చును.

సీ. అడవిలో లేళ్ల వేఁ • టాడెడుకై వడి, సురనారులను బట్టి • చూర గొనుఁడు  
ఎరవేసి వేపల • దరిని లాగినరీతి, నమృతభాండంబును • నాచి కొనుఁడు  
కొంగలు త్రొక్కిన • కోనేటికై వడి, మానససరమును • మట్టి రండు  
అమరావతీపుర • మగ్నికి నర్పించి, దేవవేశ్యల మాకుఁ • దెచ్చి యిడుఁడు



కామగవి కోసికొని కల్పి ♦ కంబు ద్రుంచి  
కాల్చి పీయాషమున వ్రేల్చి ♦ కలిపి తినుడు  
హంసలను జంపి నంజుల ♦ నారగించి  
రండు మీ కింతహానియు ♦ రాదు పొండు.

హెర—(చంకలు కొట్టికొనుచు) జోహారు మహారాజా ! జోహారు. నేటితో మా  
దరిద్రము వదిలి పోయినది. (అని నిష్క్రమింతురు.)

హెర—అమాత్యశేఖరా ! సై న్యసన్నాహము సత్వరము సేయింపుము.  
మంత్రి—ఇదివఱకే సంసిద్ధమై యున్నది.

హెర—సరే. సామంతన్యపతులారా ! మీరును నాతో దేవలోకమునకు రండు  
నడువుడు. మీభాగములు మీకును బంచి యివ్వబడును.

సామం—శిరసావహించి మఱి వచ్చుచున్నాము. మహారాజునకు జయ మగునుగాక.

విదూ—లాభ మున్నప్పు డామాత్రమైన స్తోత్రము చేయ వలదా ? బ్రతికి బాగుగ  
నున్న నేనును నొకరాయంబుఁ దెచ్చికొనియెదను. గ్రుడ్లయినఁ బెట్టును.

మంత్రి—తొలుత దేవలోకపరివర్తన మెట్లున్నదో బారులఁ బంపి తెలికొనియావల  
మనము వెళ్లుట కర్తవ్యము.

విదూ—అగును.

తే. గీ. ఎదిరిబలము లెంత ♦ యేపుతో నున్నవో  
కనుగొను టది మంచి ♦ పనియె కాదె  
నూత దిగెడువాడు ♦ లోతుఁ బరీక్షింప  
గడను వేసి ముందుఁ ♦ గాంచు నట్లు.

(తెర పడిపోవును.)

ఇది ప్రథమాంకము.

# దా న వ వ ధ.

ద్వితీయాంకము.

రంగము—మనస్సరోవరము.

(రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమలు ప్రవేశించియుందురు.)

రంభ—భగినీ! యూర్వశీ

సీ. కామితార్థంబు లీ + కామధేను వొసంగుఁ, గల్పకం బిచ్చ సం + కల్పములను  
మానసకాసార + మానంద మొడఁగూర్చు, హంసలు బెలువంబు + లడరఁ జేయు  
తుంబురుండును నార + దుఁడు పాడి మెప్పించు, శ్వసనుండు గుసుమవా +  
సవలఁజల్లు

నలరుసుధాకరుఁడమృతంబు గుటియును, సౌధరాజములు విశ్రాంతి నొసఁగు

మదనపరివారములతోడ + మదనుతోడ

క్రీడ లాడవచ్చును బవల్ + రేలు టెప్ప

వాల్పక జరామరత్వభా + వంబుతోడ

లోపములు లేవుమా సుర + లోకమునకు.

ఊర్వ—అది ముమ్మాటికిని నిజము. మన ముండుటచే నీస్వర్గమునకు మరింత  
వన్నె వచ్చినది.

రంభ—అగును.

తే. గీ. అందుకే కాదె మాపొందు + లాశ్రయించి

సవనములు సేసి తపములు + చాల సలిపి

వచ్చుచుందురు తెగి ముని + ముచ్చ లంద

ఱినుపకచ్చల బిగిజాఱ + మనము లూర.

మేన—అగును గాని నానందేస మొక్కటి గలదు.

తే. గీ. ఎన్నినా శ్లన్న దివియందు + నింతె మనకు

హాయిగా నిద్ర లేదు ; వి + హారగరిమ

లేదు ; క్షుత్తిపాస లొకింత + లేవు ; సుఖము

దుఃఖములు నుండవలె నని + దోచె నాకు.

ఏమనిన నిది స్వర్గలోకము దుఃఖములేని సుఖములన్నియు నున్నవని  
వేనోళ్లు భట్టులవలె, బొగడిరి కాని యిది యేమియు నాకాహ్లాదము  
దోపించుటలేదు. ఆకలి, గొనినవానికి, గాని యన్నము రుచింపదు. నిద్ర  
లేకున్న, గాని నిద్ర సహింపదు. దరిద్రునకు, గాని ధనాభిలాష ముండదు.  
అట్లే దుఃఖితులకు, గాని సుఖ మెఱుంగ రాదు. కావున సర్వదా టెప్పవాల్పక  
యనుభవించెడి యీ సుఖము కేవలము దుఃఖప్రాయము. రోగపీడితుడు  
గానివాడు దినమంతయు లేవక పరువుపై నిద్రించెనేని వాని కాపరుపే  
పీడవలె, దోచును, మన మమృతాశనుల మనుసంబరమే కాని, అజీర్తిరోగి  
కెంతసుఖమో యిదియును నంతటిదే కావున బెలులారా ! ఈకామధేను  
వెందుకు? ఈకల్పవృక్ష మెందుకు? మీ కేమి కోరిక లున్నవి? కోరికలను  
గదా యివి యీడేర్చును. ఏయవస్థలు లేని మన కీవై భవము లెందుకు?  
ఈవినోదము లెందుకు? అవసరము నుపయోగములేనికలిమి పెండ్లియాడిన  
వేపరావిబెట్టవలె నుండును.

తే. గీ. షండునకు సుందరాంగి పా ♦ షండునకుము

సిద్ధమగు వేదవాక్యంబు ♦ చెవిటివాని  
యొద్ద శంఖ మయ్యంధుని ♦ కద్ద మట్టు  
లమరపుర మేల నిష్కాము ♦ లై నమనకు.

తిలోత్త—అక్కా ! మేనక ! నీ వన్నది వాస్తవమే !

తే. గీ. మిసిమిబంగారురేవడి ♦ యిసుక మనకు  
మణులు పేర్చి కట్టినసౌధ ♦ గణము మనది  
వాడి నేలరాలనిపూల ♦ వనము మనకు  
దుఃఖములు లేనిసుఖ మేమి ♦ తోచు నిచట

మఱియు,

తే. గీ. రేలు రాబోవు ; నిద్రింప ♦ టెప్పవడదు ;  
తినుట కరుగబో దమృతంబు ♦ స్థిరసుఖంబు  
లున్నదుఃఖంబె ; యవి యివి ♦ యున్న, గాని  
విషక్రిములరీతి మనము జీ ♦ వింపవలసె.

రంభ—చెలులారా ! మీచరిత్రములు కడు విచిత్రములుగ నున్నవి. మీ కీవి పరీతబుద్ధు లెట్లు బుట్టినవి?

తే. గీ. లోకమంతయు మనస్వర్గ † లోకమునకు  
నభిలషింతురు సుఖదుఃఖ † మైనలోక  
మునకు నాశించుచుంటిమి † మనము భళిరె !  
భాగ్యవంతులు లేమికై † వగచు నట్లు.

ఊర్వ—అనుభవములేని వీరలకు దుఃఖమయలోకములు కడు నపేక్షింపబడు చున్నవి. అం దెన్నికష్టము లున్నవో యెఱుంగుదురా !

చ. కలిమికిఁ జింత ; లేమికి వ † గ ల్బడుచింత ; నిశల్ పవళ్లు నాఁ  
కలికిని జింత ; రోగములు † గల్గినఁ జింత ; సుఖానుభూతితన్  
వలవనిచింత ; పెమ్మిదిమి † వచ్చినఁ జింత ; హృదంతరాళముల్  
కలచుచునుండ మీ రపుడు † గాంచి తపింతురు స్వర్గలక్ష్మికై .  
మఱియు,

తే. గీ. సౌఖ్య మాశించి పాపంబు † సలుపవలసి  
వచ్చు ; దాన నరకము సం † ప్రాప్త మగును.  
కడ కధోగతి వచ్చు నీ † కరణిఁ దలఁపఁ  
జెడుగుఁగోరుట భాగ్యంబు † లుడుగుకొఱకె.

రంభ—కాదా ! ఎన్నఁడైన నిట్టివిపరీతములు వింటిమా !

అ. గీ. నిరుపమాన మైన † నిత్యకల్యాణముల్  
పచ్చతోరణములఁ † బరఁగునట్టి  
పూని సిరులు రాఁగ † మోకాల నొడ్డెడు  
వారి నింక దివము † పట్టఁ గలదె?

మేన—ఈమాతృపునీతులు మాకుఁ దెలియక పోలేదు. మనయదృష్టమున భాగ్యమే వ్యాసిపెట్టినయెడల నాసిరి. మోకాలే కాదు, మోవేయి యడ్డుపెట్టినను రాక

మానదు. దురదృష్టవంతులకు సిరి యున్నను దరిద్రమే.

తిలో—అట్టివా రెందలు లేరు.

తే. గీ. ఉన్నది నలేరు తొడుగుట + కొప్పరింత  
యివ్వ రిప్పించ రొరుఁ జూచి + యేడ్చువార  
లెంద టున్నారు వారియ + దృష్ట మెల్ల  
బూడిదను బోయుపన్నీరు + వోలెఁ బొలియు.

మేన—కావున మే మెక్కడ నున్నను నదృష్టవంతుల మైనయెడల సౌఖ్యములే  
కాని దుఃఖములు రానేరవని నేను లెస్సగ నెఱుంగుదును.

తిలో—నాయభిప్రాయము నదే.

ఉర్వ—అవును. నీవెక్కడ నున్నను సానివై సంపాదింతువు. కులటవై కూడఁ  
బెట్టుదువు. స్వేరిణివై జీవింతువు. జారిణివై సుఖి యింతువు. వేశ్యవై  
విట్టవీఁగుదువు. పణ్యస్త్రీవై పాలింతువు. నీదేహము చల్లగానుండినఁ  
జాలును.

మేన—నారాయణునితోడయందుఁ బుట్టితి నని విక్రమునిపడవుఁజెలి నని నా  
కింకను బిరుదులు రాతేదు. వచ్చిననీ వట్లుచేసిన బాగుగ నుండును.

రంభ—నీకేమిసిగ్గు లేదా ?

మేన—నా కెట్లు లుండును? జన్మములు చేసి వచ్చినవారినిఁ గొంగిటఁ జేర్చి  
కామాగ్ని రవిలింపి నరకావాసమున కంపునపుడు నీ కుండును.

రంభ—అవును. నీవు విశ్వామిత్రుని యిల్లాలవు. దుష్టాంతుని యత్తవు. శకుంతల  
తల్లివి. కొసికుల కోడలవు. అహా ! మావంటివేశ్య లంద టిల్లాం డ్రగు  
చున్నారు.

ఉర్వ—అహా ! ఏమి కాలము. నీచులందఱ కాధిక్యము వచ్చు చున్నది  
కాబోలును.

రంభ—అధికులకు నీచత్వము గూడ వచ్చు చున్నది.

క. వెలకాంత లిపుడు సాధ్వల

వలె వైధవ్యంబునను బ్ర + పర్తించెద రా

కులకాంతలు రెండవపెం

డిలియాడి వినోదముల న + టింతురు వీకన్.

తిలో—దాని కేమికాని చెలులారా ! ఇప్పట్టున మనకు విరోధులై నదానవులు  
వచ్చి యీస్వర్గలోకమును దోచుకొని మనలనందఱను జెరబట్టిన మన  
మేమి సేయగలము?

మేన—అహా ! ఎంతమంచినంగతి నడిగితివె ! ఇట్టి నీతెలివికి సంతోషించి బుగ్గలు  
నులిమి రెండుచీవాట్లు పెట్టి తలపై రెండు వడ్డించి నీవురుకట్ట వేతి కిచ్చి  
చింపిచేటలతో నూరేగించిన బాగుగ నుండునె !

(తెరలోఁ గలకలము.)

రంభ—అయ్యో ! అవి యేమి ధ్వనులు. (అంత నొకరిపై నొకరు పడి నురగణము  
పారిపోవును)

ఇటు ఇటు, అని వారలకు దారిచూపి “అక్షీణకొక్షేయపాణు లైనరాక్షసు  
లదే చుట్టుముట్టు చున్నారు.” (అనియొక డఱచుచుఁ బోవుచున్నాఁడు.)

ఉర్వ—ఇం కెయ్యది శరణ్యము? మేనకా వీరంద టెవరే?

మేన—(నిశ్చలయై) ఎవరో గాని కారుమబ్బులవంటి దేహబ్బాయలు మెఱపుల  
వంటి చంద్రహాసములు గాంచిననాకన్నులు మిఱిమిట్లు గొలుపు చున్నవి.  
(తనలో) వీరలే యుద్ధరంగములయందు వీరశయనమును గన్నమహా  
నీయులు గాఁబోలును.

రంభ—ఈదీర్ఘ కాయు లిట్లేల వచ్చిరే? (అని కంపించును.)

మేనక—అట్లేలకంపించెదవు? నీకొఱకే వచ్చి రేమో ! దూతికల నంపి తెలిసి  
కొనుము.

రంభ—ఎందుకు? వా రెవ్వరు?

తిలో—ఎవరా ! విటులో ! నటులో?

మేన—లేక సోమయాజులో !

రంభ—భీ ! యూరకొనుము.

తిలో—అంతమాత్రమునఁ బోవునా ! వీరిసంగతి నీకింకను దెలియ కున్నది. స్వచ్ఛమగుసోమయాజులు. పలువురకు ప్రాతసోమిదమ్మ వగునీకొఱకే యారడి పడుచున్నారు. వేగము పోయి యూరడింపుము.

మేన—నీ కెంత మంది యున్నారే.

తిలో—అందుచేతనే రంభ అంతే రోలంత పొంగెదవు.

(తెరలో)

శా. మార్గంబుల్ విగియించినా రకట ! యే ♦ మార్గంబు పోబోవదు  
ర్యార్గుల్ దై త్యులు మూఁగి యుండి రదిగో ! ♦ మమ్మింకఁ గాపాడ నే  
భర్గుం డిచ్చటి కేట్లు రాగలుగు మా ♦ పాల్లెంచఁగావచ్చునే  
స్వర్గానర్గళసౌఖ్య మొక్కతృటిలో ♦ వమ్మయ్యె బృందారకుల్.

మేన—(నలువంకలఁ జూచి) అ ! ఏమి ! దైత్యులు నిజముగా వచ్చిరా !

రంభ—దుశ్శకునపక్షులవలె దైత్యులు వచ్చుటకు మీరలే కోరుకొంటిరి గదా !  
మఱివగవ నేల ? యనుభవింపుఁడు.

తిలో—తుదకు వమ్ములే నిజమ్ము లై నవి.

రంభ—నీమాట వరహాలమూట బోటు పోవునా ?

ఉర్వ—మీ కేమి చింత ! ఏడ్చుదానిమగఁడు వచ్చిన నామగఁడును వక్చునన్నట్లు  
మీకానందమే. మధ్యను మేము దుఃఖములపాలు కావలసి పచ్చినది.

(అంత గంధ, గజగంధులను రాక్షసులు కేకలు వేయుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

రంభ—ఆహా ! పుట్టి మునిగినది. (అని అందఱును మూలమూలల దాఁగుదురు.)

గంధ—ఓరీ ! గజగంధా ! ఆటపాటలచే నాటకము లాడుచున్న యాపాటలగంధు  
లేవోటికిఁ బోయినారురా ?

గజ—అన్నా ! గంధాసురా ! టెక్కలు కట్టుకొనిపై కెగిరి యుందురు.

గంధ—అయిన నేను నెగిరి పట్టుకొందునా ? (అని యెగిరి నేలఁ గూలఁబడి)

ఓరీ ! పైకెగుర లేదురా.

గజ—ఈ పూబొదలమాటునఁ జూడుము.

గంధ—అవు నదిగో ! కొండముచ్చలవలె నెట్లు డాగియున్నారో ! (అని చంకలు కొట్టుకొని) ఓరీ ! అదే (అని చూపుచు)

సీ. జంభారిగంభీర ♦ దంభంబుతోడ సం, రంభించునట్టి యీ ♦ రంభ నాచె

గజ—సౌందర్యసర్వలక్షణధుర్యచాతుర్య, వతి యగునట్టి యూర్వసియె నాది

గంధ—మాణిక్యమంజుల ♦ మాలికామంగళ, గళ యైనమేనకా ♦ గణిక నాది

గజ—లీలావినోదకేశీలోలగుణజాల, తతమత్త యగుతిలో ♦ త్తమయె నాది

గంధ— మెఱుగునగ లాణిముత్యాల ♦ సరులతోడఁ  
గురులు వ్రేలాడుసురనారి ♦ కులము నాది.

గజ— అప్పరలు సిద్ధగంధర్వు ♦ లాదిగలుగు  
వనిత లందఱు నావంతు ♦ వారు వారు.

(అని కేకలు వేయుదురు.)

(దేవకన్యలు పాటి పోవుదురు.)

గంధ—ఇస్సీ ! మనధాటి కాగలేక ఈదేవకన్య లేలాగు పారుచున్నారో చూడు

గజ—మనసంగతి యీగంజిమొగాల కేమి తెలియును?

గంధ—అటులైన వీర లేమి బాగుగ నున్నారరా !

తే. గీ. అప్పవేయనికన్నులు ♦ రేలు నిదుర  
లేక వెల్లబోయెడుముఖ ♦ లీలతోడ  
వెల్లగోడఁ బోలెడి సుద్ధ ♦ విగ్రహంబు  
లంద మిది యేమి యెవరి కా ♦ నంద మిడును?

గజ—మఱి యెట్లుండవలయును ?

గంధ—ఎఱుగవా ?

తే. గీ. మసిని నిరసించునెమ్మోము ♦ నిసినిబోలు  
నొడలు వల మైనపెదవులు ♦ నిడుదనోరు  
తొడలు పల్చన రోలంత ♦ నడుము గలది  
కన్నె విటులకుఁ గొంగుబం ♦ గారు గాదె ?



గజ—ఓరన్నా ! అక్కడేదో తినుచున్నారు. మనమును పాలుకూడుదము రారా!  
(అని నిష్క్రమింతురు.)

(మఱికొందఱు రాక్షసులతో గార్గి గరళపాదుడు అనుసేనాపతులు  
వచ్చెదరు.)

గార్గి—గరళపాదా ! నీకోరి కేమిటిరా?

గర—నీకోరిక చెప్పు—ము.

గార్గి—చెప్పా?

గర—చెప్పరా?

గార్గి—సీ. అమృతంబు వండి నేనంబలివలెఁ జాల, భక్షింతు నాకొన్నకుక్షినిండ

గర— కల్పవృక్షము దృంచికాల్చి బొగ్గులఁజేసి, యమ్మెదఁగంచర్లకడ్డిగలకు

గార్గి— కామధేనువుఁ బట్టికటికివారల కిచ్చి, పుస్త్రీఁజేయింతుపూఁబోడికిపుడు

గర— చింతామణిని గాల్చి + చింతామణినివండి, వైద్యంబుజేతుమావారికెల్ల

గార్గి— సరగ నైరావతంబు ను + వైచ్చశ్రవంబు

బండ్రకును గట్టి లాగింతు + బాడిగలకు

గర— నూడిగము సేయ నుంతు నీ + యూరియాడు

పడుచులను గొనిపోయి నా + పడఁతికడను.

గార్గి—నీ కెంతాశ యున్నదిరా !

త. గీ. లోకమున నున్నసతు లెల్ల + నీకె వలయు

లోకమున నున్నధన మంత + నీకె వలయు

నీయొకనికోర్కెఁ దీర్పఁగా + నేర వెన్ని

జగములైనను గలరె నీ + సాటివారు?

(తెరలో) ఓ రాక్షసులారా ! దోపిడి నిలుపుసేయుడు. దోపిడి నిలుపు  
సేయుడు !

దేవేంద్రుడు—(ప్రవేశించి) ఓరీ ! యెవరురా దోచుకొనుమేటిమగడు.

శా. ఔరా ! రాక్షసదుర్విదగ్ధమతులా ♦ రా ! జంకు నావంతలే  
కీరీతిన్ వడి వేల్పువీటిపయి మీ ♦ రే వచ్చిరో ఘోరదు  
ర్వారం బైనమదీయవజ్రశితథా ♦ రాపాతభిన్నోరుకం  
తోరుస్థానము లూగులాడఁ గన మీ ♦ యుర్వీశుడే పంపెనో.  
(రాక్షసులు వికావికలై పరువిడుచున్నారు.)

దేవేం---ఓరాక్షసహతకులారా ! నిలువుడు ! నిలువుడు ! మీపీచ మణించియే  
పంపుచున్నాడను. విహారార్థమై మేము వరుణపురంబునకుఁ బోన దొంగ  
బాటున నమరావతిని జొచ్చి యబలను జెఱఁబుట్టుటకు నుంకించితిరా ?  
ఓగీర్వాణులారా ! పౌరులారా ! భయపడకుడు ! భయపడకుడు !

తే. గీ. రాక్షసాధము లేమి మా ♦ రాజధాని  
యేమి యిటవచ్చి దోచుట ♦ యేమి చిత్ర  
మయ్యె నీలాటివిపరీత ♦ మాచరింపఁ  
గలరె కులిశంబు వజ్రిచేఁ ♦ గ్రాలువటకు.

(అంత తెరపడిపోవును)

ఇదిశుద్ధవిష్కంభము.

రంగము—అమరావతీపురపు(గోట నంటియున్న యుద్ధభూమి.

(దేవేంద్రుడు, అగ్ని, యమ, వరుణు లాయుధపాణులై

ప్రవేశించి యుందురు.)

దేవేం—ఓ యమాగ్నివరుణులారా! మటుల మనకు రాక్షససంక్షోభ మాపాదించి

నది. మనజీవితకాల మంతయు వీరితో( బోరుటతోడనే కడచి పోవుచున్నది.

అయ్యో ! ఈజగత్కంటకుల నాముక్కంటియైనను గడతేర్పడు గదా !

సీ. వరుణునికోటపై ♦ ధ్వజము పాతిరి కుబే, రునిధనంబును దోచుకొనఁ గఁజనిరి

భేదరావళని దో ♦ బూచులగొని పారి, రాక్షాశమార్గాన ♦ కడ్డు దూరి ;

గంధర్వపురములఁ ♦ గాల్చి మిన్నేటిలో, యాసపాత్రలముంచి ♦ యరిగినారు

పంటలు మొదలంటఁపాడియావులఁ జంపి, భూజనంబుల బల్మిఁబొడిచినారు ;

నేడు మనయమరావతిఁ ♦ గూడ గొనఁగ

వచ్చుచున్నారు రాక్షస ♦ వాహినీశు

లింక నోడుగెల్పులు సెప్ప ♦ నెవరితరము ?

పరమహితులార ! యష్టది ♦ క్షాల్తులార !

యమ—గోత్రభంజనా !

ఉ. టిచ్చవడంగ నేల నర ♦ రే ! మన కేమి భయంబు రాక్షసుల్

వచ్చిన వత్సుగాక రిపు ♦ వర్గము లుండరె యెట్టివారి కం

దచ్చపుధర్మ మొక్కటె జ ♦ యం జొడఁగూర్చెడు నేయవస్థలం

దెచ్చటనైన దోర్బలము ♦ తే గెలుపొందిన నిల్వ నేర్చు నే.

వరు—ఇంత యేటికి ?

తే. గీ. రాక్షసులపోరుబడి పాణ ♦ రక్షణార్థ

మెన్నినాళిట్టు లగబాటు ♦ లున్నవొక్కా !

ఆత్మదేశముల్ విడిచి న ♦ న్యాసవృత్తిఁ

బోవుదము రండు మన కేమి ♦ పోరితంబు.

అగ్ని—అగును. నీవు నీదేశమును బోగొట్టుకొంటివి గావున నీ కది నము  
చితముగ నున్నది. అయ్యో !

ఉ. అంచిత మైనశౌర్య మడు + గంట వచించితి వెంతమాట యో  
చించితినే పృపంచములు + క్షీణతఁ గాంచనె జారబోరరా  
త్రించరదుర్న యాధములఁ + దీప్రమతిన్ విదళింప కున్న రా  
జంచును నూరకే బిరుదు + లందుటకా ప్రజ నేలకుండఁగన్.

కావున నీముక్కటిరక్కసులను దెగటార్చి జగంబులకు క్షేమంబు గూర్ప  
వలయును.

యము—అందుకు మన మందఱము సంసిద్ధులమై యున్నారము గదా !

భటుడు—(ప్రవేశించి) ఓ బృందారకేంద్రా ! హిరణ్యకశిపుఁడు దండెత్తి వచ్చిచ  
మూసమూహములతో నూరిబయలు విడియుచున్నాఁడు. పరిఘలచుట్టు  
నక్తంచరులు మూఁగి పురములోనికిఁ జొరిచి వచ్చుటకు వేలీలల  
నుపాయంబులు పన్నుచున్నారు. వరుసగాఁ జేర్చినశతఘ్నులు వివిధాస్త్ర  
శస్త్రధారులై నభటులవేఁ బరివేష్టింపఁబడి మనకోట నొక్కసారిగఁ గూలఁ  
ద్రోయు యంత్రము లమర్పఁబడుచున్నవి. అవి చూచుటకు భయంకరమును,  
వినోదముగ నుండి యద్భుతకల్పనాపాండిత్యమును బ్రకటింపుచున్నవి  
ఇప్పటికిఁ బదివేల కుంజరంబులు, పదియారులక్షల తురంగంబులు, పదు  
నొకండుకోట్ల కల్బలము వచ్చి యున్నవి. ఇంకను రాక్షసరాజుతో నెంద  
ఱున్నారో ! వానిజాడలు పొడనూప లేదు. యుద్ధపుభేరి భయంకరముగ  
మ్రోయుచున్నది. వైరుల కేతుపటములు పొడవుగా నెత్తఁబడి గాలి కల్ల  
లాడుచు జయాపజయంబులు నిరూపింపలేని మానసములవలె భిన్నము  
లగుచున్నవి. ఏనుఁగుల ఘంకారంబులు, గుఱ్ఱముల హేషారవంబులు,  
పదాతుల జయజయధ్వానములు, ప్రళయ కాలమేఘగర్జారవంబులను  
బ్రతిఘటించుచున్నవి. పట్టణ మెల్లయు శోకవ్యాకులపరితప్తమై చెన్నుమాసి  
యున్నది.

దేవేం—ఓపరమేశ్వరుడా ! ఈగండ మెట్లు గడచును ? ఈవిపత్సాగర మెట్లు తరింతును ? ఇంకెయ్యదాధారము ? నిష్కారణముగా నీబృందారకుల దుఃఖమును జూడవలసి వచ్చుచున్నదిగదా !

వరు—రాజధర్మమును బాటించితివేని మనమందఱ మిప్పుడే యడుగంటి పోవలసి వచ్చును.

యము—పాకశాసనా ! యేల యోచించెదవు ? ఈదుష్టరాక్షసపిశాచంబులను బారదోలుటకు నాకేల నున్నమ హాభీలంబై నకరవాలము బాలియుండఁగా నింక యుద్ధమునకుఁ దలంక నేల ? బాణతూణిరంబులతోఁ గవచధారు లైన భటులు వేలకొలది కోటబురుజులపై నెక్కి శతఘ్నికాదివివిధాయుధములఁ బ్రయోగింప సంసిద్ధులై యున్నారు. దుర్గోభయప్రాకారభిన్నధ్యంబున నైమూలపుసూక్ష్మగవాక్షంబులనుండి నిశితశరపరంపరలను పఱపులక్షో పలక్షలసైన్యము సంకులసమర కాంక్షను బ్రతీక్షింపు చున్నారు. నీచు ఆకాశగోళమధ్యంబున మండితహిరణ్మయమండలమువలె వజ్రాయుధకర కమలుండవై ప్రకాశింపుచున్నావు. హయహేషలు జయమును జాటు చున్నవి. ప్రకృతియు నట్లే గీతము పాడుచున్నది.

అగ్ని—నేను ముందు నడచి రాక్షససేనాకాంతారమును దాఁకెదను. సెలవొ సంగుము.

వరు—నేనును వీని నంటి పోయెదను.

దేవేం—సరే ! మీర లరుగుఁడు.

అగ్ని—(వరుణునితో నిష్క్రమించును.)

యము—అదే ! రాక్షసులు వరుణువై శ్వానరుల నతిక్రమించి మనల నాక్రమించు టకు సమీపించుచున్నారు. శనీధవా ! మనసైన్యమును నియమితప్రదేశ ముల దాకొలిపి కోటను గాపాడుము. నేను బోయి పోరుచుండెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

దేవేం—ఇంక నేమిపోరాటము ! (స్వగతము)

తే. గీ. ఉప్పుతేరులు పొంగి య ♦ య్యుదధి పొంగి  
నింగిపొడవున వచ్చుత ♦ రంగమాలి  
కలవిధంబున రాక్షస ♦ కులసమూహ  
వాహినులు మాబలదీప్తివ ♦ పజ్జిమురివే.

ఉ. ఈ యమరావతీనగర ♦ మేలెడుభాగ్యము మాకు నింతతోఁ  
బోయెను ! కాలకర్మ మిది ; ♦ పొక్కిన లాభము లేదు ; వైరుల  
య్యో ! యిక సాధుసజ్జనుల ♦ యూపిరులుంతురె ! సాధ్వులన్ సరో  
జాయతరలోలలోచనల ♦ పాణము మానము దక్కనిత్తురే.

ఇప్పుడు ధైర్యమునే యవలంబింపవలయును. (ప్రకాశముగ) ఓ సైనికులారా!  
ఓ యక్షకిన్నరగంధర్వసిద్ధసాధ్యాడ్యమరవరులారా ! మీమీ పౌరుషములను  
నేడు సంపూర్ణముగఁ జూపవలసినయవసరము తటస్థించినది. కొందఱు రథి  
కులు దుర్గద్వారములయందును, గొందఱు మహారథికులు దుర్గాంతముల  
యందును గాయు చుండవలయును.

సైనికులు—(ఏకోత్తంతముగా) దేవా ! జయము జయము! (అని అట్లు చేయుదురు.)

దేవేం—కోటలో నున్న సేనను గూడ పురికొల్పవలయును. దానవు లప్పుడే  
చుట్టిముట్టుచున్నారు. (అని నిష్క్రమించును.)

(రాక్షసులు భయంకరార్భటములతోఁ బ్రవేశింతురు.)

రాక్షస వాహినీపతి—ఓ దానవసైనికులారా ! మీ యార్భటములు మాని  
యుద్ధమునకుఁ గడంగుఁడు ; అదే ! దేవతలు బాణముల గురియ  
చున్నారు.

దానవసేన—మేము మాబాణములను గురిపెట్టుచున్నారము. (అట్లు చేయును.)

దేవసేనాని—ఓచమూసమూహములారా ! ఈపౌలసుదిండు లధర్మయుద్ధము  
సేయుచున్నారు. మీరు మీబాణముల సంధించి యయోమయగోళంబుల  
నుక్కడంచుఁడు.

రా. వా—బృందారకుల బాణములు వింట సంధింపకముందే మీశతఘ్నులను  
గాల్చి శత్రునిశ్శేషము సేయుడు. వ్రేయుడు.

దా. సే—ఇం కెక్కడిబాణములు ! మాశతఘ్నులముందర సాగివచ్చునా ? (అని  
పేల్చును.)

దే. సే—ఓ నిర్జరులారా ! ఇప్పుడు మీబాణములు ప్రయోగింపవలసినసమయము  
గాదు. ఆశతఘ్నులు కాల్చువఱకు ఈభిత్తకలసూతున డాగి యుండుడు.  
ఆవల శరవర్షంబులఁ గురిపి యాశతఘ్నుల నాచికొనవచ్చును. అదే  
గుండ్లు వచ్చుచున్నవి ! (అని అందఱు దాగియుందురు.)

రా. వా—ఓహో ! ఈసుపర్వులు గుటి కందక తప్పించుకొనిరి. కావున గుండ్ల  
ను నేలబారుగాఁ గాల్చుడు. త్వరపడుడు. త్వరపడుడు.

దా. సే.—నాశములయందు గోళములు పూరింపవలయును గదా !

దే. సే—ఓసుమనసులారా ! మీర లింక లేచి మీమీనిశితసాయకమ్మల గ్రుచ్చి  
రాకాసుల శీర్షంబులు ద్రెళ్ల సేయుడు.

రా. వా—అదిగో ! బాణములు వచ్చుచున్నవి. వేవేగ మీతుపాకులఁ గాల్చి  
నిర్జింపుడు.

(అప్పుడు సంకులమైన యుద్ధము జరుగును.)

రా. వా—ఓ దైత్యవాహినులారా ! యుద్ధ మాపుడు. యుద్ధ మాపుడు.

ఉ. సాహసవృత్తి వీడి సుర • సైవ్యము సాయకపజ్జివీడి మాం  
పాహి యటంచు వెన్నిడుచు • పాటిరి ప్రాణభయంబుచేత సం  
దేహము లేదు దేవతల • దేశము మావశ మయ్యె నింక మీ  
యూహలు పండు కష్టపడి • యుద్ధము సేసిన రిత్తవోవునే.

దా. సే.—ఓ భ్రాతృదానవులారా ! మనకు జయము సంధించినదట ! యుద్ధ  
మాపుడు, అపుడు. (మానివేయుదురు.)

రా. వా.—అదిగో ! పరాజయ మైనసైన్యముతో దేవేందుడు కాలాగ్నిరుద్రుని వలె మండుచు వచ్చుచున్నాడు. మఱల మీయాయుధములను సవరించు కొనుడు.

దా. సే.—ఇప్పుడే యుద్ధము సేసి చేసి యలసి టెక్కలు నొచ్చియున్నమే మింక నోపజాల మోపజాలము.

దేవేం—సైనికులారా ! చూచెద రేమి ? శరములను సంధింపుడు. రిపుశీర్షంబులఁ ద్రెళ్ల నేయుడు.

ఉ. వైరుల వీడఁగా జనద ♦ వారితశౌర్యము మోసు లెత్త దు  
ర్వారమునన్ వధించిన శి ♦ రంబులు తక్షతజప్రవాహముం  
దోరున మీయశంబులు మ ♦ హొన్నతి గీతము లట్లు పాడఁగాఁ  
బోరవలెన్ మగంటిమినిఁ ♦ బోయిన స్వర్గమలంకరింపరే ?

దే. సే.—జయము జయము ! (అని బాణములను సంధించుచున్నారు.)

రా. వా.—ఓ యసురవీరులారా ! వేగిరపడుడు వేగిరపడుడు.

దా. సే.—లెక్కలేనిబాణములు వర్షము గురియుచున్నవి. ఏమి చేయుటకును దోఁచుట లేదు.

దే. సే.—సైనికులారా ! నలుగడల శరములు సారింపుడు.

1 దా. సే—హా ! హా ! మాగర్భములు జీలిక లైపోవుచున్నవి. పాణములు పోవుచున్నవి.

2 దా. సే.—(కణతయందు సాయకము నాటగాఁ బడి) హా ! నహింపనోప నహింపనోప ! అయ్యో ! యింకెయ్యది శరణ్యము?

అ. గీ. అలుబిడ్డలకును ♦ నాధార మింక లేదు !

చిల్లిగవ్వ యైనఁ ♦ జేర్ప లేదు

వాని జెడఁగ నే ను ♦ దాసీనమతితోడఁ

బోవుచుంటి దుఃఖ ♦ ములకుఁ దూఁగి.



1 దా. సే.—ఇంక నేమిసంగ్రామము? ఈయమర్త్యుల బాణంబులు నిస్త్రాణువులఁ జేసి మాప్రాణంబులు నాచికొనుచున్నవి. మే మింక నిలువఁ జాలము. నిలువఁ జాలము. (అని పాటిపోవుదురు.)

రా. వా.—ఓ భటులారా ! పాటి పోవకుఁడు. నేఁడు మీవలన రక్షోవీరుల కందఱకు మాసిపోవని మచ్చ వచుచున్నది.

మ. అనిసేయన్ జనుదెంచి యోప కకటా ! ♦ ప్రాణేంద్రియభ్యాంతితో జనఁగా వచ్చునె? యేమొగంబులను మీ ♦ చంద్రాస్యలన్ గూడి జీవనముల్ సల్పెద రంగనల్వలె నిశీ ! ♦ వ్యర్థప్రగల్భంబులన్ మును మీ రాడినబాస నిల్చుకొనిరే ♦ నూల్కొన్నచిత్తంబులన్.

సరే ! నిలిచియున్న యోవీరభటులారా ! పాటిపోవుచున్న పిరికిపందులపై మీనారాచంబులఁ బరపి నిర్జంపుఁడు. (అట్లు చేయుదురు.)

దేవేం—ఓ సురసైనికులారా ! రాక్షసులు పరాజితులై పంచబంగాళమై పాటిరి. మీరింక విశ్రాంతిఁ బొందుఁడు.

(హిరణ్యకశిపుఁడు సాగ్రహముగాఁ బ్రవేశించి)

హిర--బౌరా ! దేవేంద్రహతకా ! తక్కిపోయితి ననుకొంటివా?

మ. కలఁడా రాక్షసలోకనాయకుఁడు నా ♦ కధ్వంసి నానాధ్వరో జ్వలకర్మాపనయప్రవర్తి బహుభా ♦ షావై దుషీచారుహృజ్జలజాతాంతనితాంతుఁ డయ్యసురయో ♦ షామానసోల్లాసి ని శ్చలతేజుండు హిరణ్యకశ్యపుఁ డిదే ♦ జంభారి వీక్షింపుమా.

దేవేం—ఓ హేమా ! పుణ్యజనుఁడవు—సద్గుణరాశివి—ఏది “కలఁడారా..... వీక్షింపుమా” (కేరుచుఁ జదువును.) వీక్షింప కేమి ? వేయిసార్లు !

హిర—(హుంకరించి) నీదంభోళి కరాంభోజంబునఁ దాల్చి ఏదీ ! మగంటిమి చూపుము. పేరుమోసినవాఁడవు గదా !

దేవేం—ధర్మాభిరతుండవై పోరుము.

హిర—ఓ ! ఎంతధర్మాత్ముడవు?

సీ. ముదునలిముని గౌతఁ ఁమునిభార్యను నహల్య, నపహరింపఁగఁ గోడిఁయైనయపుడు  
నానాఫలావృతా • నందతుందిలమైన, గిరులఱెక్కలు తృంప • నరిగినపుడు,  
నూరుయజ్ఞంబులు • నో రెఱుంగని లేఁగ, దూడల వ్రేల్చి వే • టాడునపుడు,  
జంభాద్యసురులు సా • క్షాస్సోదరులు నీకు, నట్టివారినిఁ దెగ • టార్చునపుడు,

ఏడఁ బోయెనొ యీధర్మ • మేటఁ బడెనొ  
మేఘములయందుఁ దోఁచెడు • మెఱపుపగిది  
మారిమగుడిందురాఁబోలు • మమ్మెదుర్ప  
గోత్రభంజన ! లోచన • గాత్ర ! నీకు.

దేవేం—ఎంతపశుప్రాయునివలెఁ బలుకుచున్నాడవు.

చ. ఉరుతరకాశ్యపాన్వయప • యోనిధియందు జనించి యెంతదు  
ష్కరమతి వై తి వక్కట ! విఁషాదము ! ఘోరతపంబు సల్పియున్  
మరణము దక్కిమ మ్మిటుల • మార్కొన వచ్చితి వెంతవెట్టి చు  
ట్టరికమునై న నెంచక హు • టాహుటి పొ మ్మిఁకనై న మేలగున్.

హిర—నీసర్వస్వము మాకొసంగి మాంసాహి యనుము. అట్లనే పోయెదను.

దేవేం—ఏల నొసంగవలయును ?

హిర—దానగాని మావైరము తీరదు. నీవు పరమ దుర్మార్గుడవు.

దేవేం—ఔరా !

ఉ. కారులు ప్రేల నేల తమ • కంబున నీదుసహౌదరుండు ని  
ష్కారముగా వసుంధరను • జాఁపగఁ జుట్టఁగఁ బోయె నాకసం  
చారుల సంహరించెఁ గుల • సాధ్వల బల్మినిఁ బట్టె నీవొ బల్  
క్రూరుడవై మదించి మముఁ • గొట్టఁగవచ్చి తదేమి వైరమో.

హిర—పాపము నీకావైరకారణమే తెలియదు కాబోలును.

తే. గీ. ఆలి నెలలేడునిండుచూ ♦ లాలి లీల  
 లీలఁ గొనివచ్చినాడఁ ; వే ♦ లీల ప్రాలు  
 మాలి వధియింతునంటి వ ♦ బ్బాలు సుగుణ  
 జాలు మురిపెంపుముద్దుల ♦ యాలవాలు ?

దేవేం—అదియా నీవై షమ్యకారణము ?

శా. నీతమ్ముండు జగద్విరోధిని ఖలున్ ♦ నీరేజపత్రాక్షుఁ డు  
 జ్ఞాతక్రోధముతో వధింపఁగ మమున్ ♦ దండింప నీ వేటి కా  
 శీతాద్రిన్ దపమాచరించితివి యి ♦ స్సీ ! నీకు మే మంతగా  
 ఘాతల్ సల్పిన దేమి ? యాగతిమమున్ ♦ గారింప దై త్యోత్తమా!

అట్టి దుర్మార్గుఁడ వైననీకు మఱియొకదురాత్ముఁడు పుట్టితోడైన లోక  
 మొక్క పెట్టున భగ్గున మండిపోవునని నీభార్య యగులీలావతీగర్భవిచ్ఛిన్న  
 మునకుఁ బాల్పడినది నిక్కమే.

హిర—ఇట్టి శిశుహత్య లెన్ని జేసితివి ?

దేవేం—అట్లు జరుగలేదుగదా !

హిర—ఔరా ! అస్మత్కులవిదగ్ధా ! దేవేంద్రా ! నిన్నలయించునని గర్భమం  
 దున్నపసికూనలను బాధింప సమకట్టితివా ?

దే. సే—(అపవారించి) ఔరా ! మ్రుక్కడిరక్కసుఁడా !

ఉ. వైరులు చేతఁజిక్కినఁ గృ ♦ పాణము నూపక మొక్కఁ జూచినన్  
 ఘోరము పుట్టకుండునె ? ని ♦ గూఢముగా సమయంబు జిక్కినన్  
 బోరను గత్తిమోపి పొడఁ ♦ బోదురు ; కావున పాముపిల్లలన్  
 జేరఁగనీయన త్లరులఁ ♦ జీల్చుటె రాచకొలంపుధర్మముల్

హిర—ఓహో ! ఈలాటిరాచపౌరుషమే కాబోలును. ఈమహేంద్రుఁడు మీ  
 చేతనే. గాక మునిగొడ్డులకు లంఛము లిచ్చి మఱిపొగిడించుకొనుచున్నాఁడు.

దేవేం—నీ కాప్రసంగ మేల ? నీదుఃఖ మేదో కానిమ్ము.

హిర—నాకు మఱి యేమిదుఃఖమున్నది ?

సీ. జారత్వమున నవా ♦ జాడలుపడ మేను, వేగంటిఁ డనుచుసే ♦ వించునారు,  
మావలె గోవుల ♦ మాడ్చి భక్షించిన, శతమఖుం డని నుతి ♦ సలుపువారు,  
కొండరాళ్లను జెక్కి ♦ కోయవై బ్రతికిన, గోత్రభిత్తనుచుఁ బే ♦ ర్కొనెడువారు,  
బలజంభు లనుముదుఁసలిపీనుఁగులఁ గొట్ట, ఓరుదు లయ్యవి పెట్టిఁపిలుచువారు,

సతము నీ కెందరో ముఖ ♦ స్తుతుల నల్పు  
బట్టు లున్నారు మా కట్టి ♦ భంగిఁ బొగడు  
గాయకులు లే రటన్నదుః ♦ ఖంబె యగ్గ  
లంబుగా నున్నదో య ♦ హల్యావినోద !

దేవేం—ఎంతసే పాడిన నివియే. మా మహత్తరగుణము లేలపాటింపవు ?

చ. జగము సుభిక్షమై యెసఁగ ♦ చండతరోరుమహాతపంబు లా  
రఁగ గురిపింతు వర్షము ధ ♦ రాతలమంతటఁ బాడిపంటలున్  
నెగడఁ బయోధి ముత్యములు ♦ నెక్కొన మీనకులంబు తీన గ  
డ్డిగసురు లన్నియున్ మొలువ ♦ డీలువడన్ రుజ లీతిబాధలున్.

హిర—జగతికిఁ గలుగు నీమహోపకారము నీవలనఁ గాదు ; సూర్యునివలననగు  
చున్నది. ఆ తపనుఁడు తనతీవ్రకరకిరణంబులు సంధ్రంబుపైఁ బలిపి నీటి  
నాకర్షించి వృక్షమూలంబులఁ గురియుచుండును. దాన విశ్వము సుభి  
క్షమై యెసఁగుచున్నది. అంతయేకాని మధ్యను నీ వెవ్వఁడవు ? మాయొద్దఁ  
గాదు నీ డంబములు !

దేవేం—ఓరీ ! నేను మేఘవాహనుఁడ నన్నమాట యెఱుంగవా ?

హిర—ఎఱుంగ కేమి ? ఊర్వసీవాహనుండవుమాత్రము కావా ?

దేవేం—ఎంతకూళ వగుచుంటివి ?

హిర—ఒరులకల్మి నోర్వనివాఁడు కూళ.

చ. హడలెదు మమ్ము బోటి దను ♦ జావళి రేగిన నెత్తివచ్చినన్  
జడలు ధరించుతాపసులు ♦ జన్నము సల్పిన ; నీదురాజ్యూ  
రడిగయికొందు రంచు నల ♦ రంభనో యూర్వసినో విఘాతమే  
ర్పడగను బంపెదీ వెదుటి ♦ పచ్చను నోర్వనియట్టి కూళవై .

దేవేం—మేము వినోదార్థము దేవవేశ్యలను ఋషిపుంగవులకడ కంపి యుంటి  
మనుకొనుము. మీరో,

తే. గీ. బానలకొలంది రక్తంబు ♦ బట్టి ఋషుల  
జన్నతలముల కలయంపి ♦ జల్లి వారి  
గడ్డముల లాగి హింసెంతు ♦ రడ్డమైన  
కారుకూతుల మోటర ♦ క్కసులు మీరు.

హిర—నీలాటి సున్నితము మా కెట్లువచ్చును ?

మ. శచికిన్ జోడయి యూర్వసీవలపు రా ♦ జ్యంబై యహల్యావధూ  
కచబంధంబులఁ జిక్కువడ్డ కుసుమా ♦ కారుండ వీ వెంతవిం  
తచమత్కారపుసౌకుమార్యుడవొ యిం ♦ ద్రా ! సాంద్రతేజోరుచుల్  
పచరింపన్ మముబోటి రాక్షసులకున్ ♦ లభ్యంబె నీవై ఖరుల్.

దేవేం—అన్నా ! ఎంతపామరుడవై నిందించుచున్నావు.

ఉ. ఘోరతపంబు జేసి కను ♦ గొంటివి యాదిని భారతీమనో  
హరుని సారసోద్భవుని ♦ నాతనిచేత వరంబు లంది ని  
ష్కారము నీరుజేసితివి ♦ క్రౌర్యము వీడక ; బూదిబోయుప  
న్నీ రయిపోయె నీదువ్రత ♦ నిష్ఠలు దుష్టుల కచ్చివచ్చునే.

హిర—పోనిమ్ము.

ఉ. ఆ తప మాచరించుటకు ♦ నబ్జజుచేత వరంబుఁ గొంటకున్  
బాతకముల్ హరించు నని ♦ పాల్పడలేదు నిలింపు లెల్ల నా  
చేత నశింపుఁ జెందుటకుఁ ♦ జేసితి జన్నము లగ్ని హోత్రముల్  
ఈతరి గాచుకొమ్ము పర ♦ మేశ్వరుఁ డెవ్వఁడు నీకు నడ్డగున్.

దేవేం—ఓరీ ! భగవానుఁ డై నపరమేశ్వరునిగూడ నిందించుచుంటివిగా నీ విప్పుడే భగ్గుమైపోవుదువు. నీగదయే నిన్ను రూపుచూపును.

తే. గీ. ఎవఁడు లోకాపకారియై ♦ యీశునైన  
జడియఁ డాతనిగర్భమే ♦ శత్రు వగును.  
చనుఁ దుదకకాలమృత్యుహా ♦ స్తములయందు  
హద్దు తప్పినక్రూరస ♦ త్యాశిపగిది.

హిర—ఏమేమి ? మాకు శాపంబులు గూడ నిచ్చుచుంటివిగా? ఈవేతనున్నమహా భీలంబైనగదాదండము నీశాపతాపంబులకు మారణమంత్ర మనుకొనుము.

దేవేం—కాలము తప్పిన నదిమాత్ర మాగునా ?

హిర—ఏలయాగదు ?

సృగ్గ. సప్తాంభోరాసు లింకన్ ♦ జ్వలనమరుతముల్ ♦ చాలవీవంగలేదా  
సప్తాశ్వేందోరుతారల్ ♦ జలజలని తెగన్ ♦ జాటిరాలంగ లే దా  
సపార్చిన్ దీప్రమారం ♦ జన దుభయచమూ ♦ సంఘసంగ్రామరంగో  
ద్దీప్తాఖండాస్మదీయో ♦ ద్రితలసితగదా ♦ ధిక్యదండంబు గూలన్.

దేవేం—అట్లేమి ?

హిర—కాక మఱి యేమి ? (అని గద గిరగిరఁ ద్రిప్పును.) రమ్ము. సరిగాఁ బోరా డుము. లేదా మాంపాహి యనుము.

దేవేం—అవురా ? అక్షీణ నిఖిలక్షమాక్షరక్షోణిధరానేకవిపక్షపక్షనిర్దళన దక్షం బైనవజ్రకౌక్షేయంబు నాదక్షిణబాహుదండంబున రూక్షంబైన నీవీక్షణంబు లకుఁ బ్రేక్షణంబైన పొడగట్టుచుండఁగ లక్షింపక కుక్షింభరుండవై రాక్షస వృత్తిని గక్షను సాధించు దురాపేక్షాదీక్షితుఁడ వైయేల కాలుదువ్వెదవు? సరే ! కాచికొనుము. నీతలయిప్పుడే నేల రాలుచున్నది. (అని కులిశము త్రిప్పుచున్నాఁడు.)

(అకాశమునుండి)

ఓదేవేంద్రా ! యుద్ధము వలదు. యుద్ధము వలదు. నీ కిప్పుడు జయకార ణము లేదు. నీసర్వస్వము దానవభర్తకు సమర్పించి వెనుకకు మరలుట కనుమతింపుము.

దేవేం—గగనవాణిని బ్రతిధ్వనించునట్లు పలుకు నోపరమేశ్వరా ! నీయాజ్ఞ ఛోర  
సావహించి అట్లే మరలి పోవుచున్నాఁడను. శాంతిని బ్రసాదింపుము! శాంతిని  
బ్రసాదింపుము ! (అని దేవసేనాపతితో నిష్క్రమించును.)

హిర—ఓరీ ! పారుబోతా ! బలజంభాది విపక్షరాక్షసానేక పర్వతపక్షక్షోదద  
క్షోరు కులిశపాణీ ! నిలుపుము. నిలుపుము.

రా. వా.—ఓరాక్షసేశ్వరా ! నీపురుకట్టవంటి కులిశమును చంకఁబెట్టుకొనిపోర  
లేక తోక ముడిచి పారిపోవు పిగిలిపిట్టవలెఁ బరువిడుచుండఁగా మరల  
నేల పిలిచెదవు ? వెనుకంజ వేసినకోడిపుంజు మరలఁ బోరాడునా ?

హిర—అవును. ప్రాణములను దక్కించుకొన్నాఁడు.

రా. వా.—మానమో ?

హిర—మన మెవరిమానములు దక్కించితిమి ?

తే. గీ. భువినిగెలిచితి మిప్పుడి • దివిని గెలిచి

దిక్కులను గెల్చినాము పెం • పెక్క మభయ

లోకములమధ్యప్రజలు న • లో యటన్న

వీడినారమె ప్రాణంబు • లూడిపడిన.

రా. వా.—ఇంక కోటలోనికిఁ జొరఁబడి సునాసీరపీఠము నాక్రమించు  
కొనవలయును.

హిర—సరే !

రా. వా.—సునాసీరు నేమిచేయుదము ?

హిర—విడుచుటయే యుత్తమము.

తే. గీ. కీళ్లు తప్పు పాంబాలిక • కేవల దోష

సొక్కి నవనాళ్లు పడఁగ న • శృలను రాల్పు

వజ్రిపైఁ బడ్డమనకు లా • భంబు లేదు

పిడుగుపడి యేమిగడియించు • పిడుక గూట ?

రా. వా.—పోనిమ్ము. దానవేశ్వరుఁడు మహాదయాశాలి యని ప్రజలు కీర్తింతురు  
గాక.



హిర—ఈకోటగోడలను బగులచేసి లోనికిఁ బ్రవేశింపవలయును.

రా. వా.—అది యెంతసేపు? ఓ సైనికులారా ! మిశతఘ్నులను గుఱివెట్టి నట్లు  
దుర్గప్రాకారమును గూల్చి వేయుఁడు.

సైనికు—(అట్లు చేయుదురు. అపుడు సుధర్మాసనము గానవచ్చును.)

రా. వా.—దేవా ! లోనికిం జనుట కనుజ్ఞ యున్నదా?

హిర—బృందారకు లందఱెక్కడ కేగిరి?

రా. వా.—అడవులకు.

హిర—సరే ! నడువుము. లోనికిఁ బోవుదము. (అని రెండడుగులు వేసి) హిర !  
పతి ! అవి యేమి ?

రా. వా.—(ఒకొక్కటి చూపుచు)

అ. గీ. ఇదియె వై జయంత ♦ మిది సుధర్మాసన  
మిదియె స్వర్గరాజ్య ♦ మిదియె యవ్వు  
రసలవోటు సురలు ♦ మనలెడుకాణాచి  
మనకు నింతకాల ♦ మునకుఁ జిక్కె.

హిర—ఓహూ ! ఎన్నినాళ్లకుఁ జూడఁగంటిమి !

సీ. ఈ వై జయంతంబు ♦ నీ నాకలోకంబు, తన కేమొ తెలియని ♦ కల నానాడు  
ఈ సుధర్మాసనం ♦ వీ నందనోద్యాన, మునికిపట్టని లెగ ♦ మునినాడు  
ఈ స్వర్గరాజ్యంబు ♦ లీ మేలిసౌధంబు, అన్నియుఁ దనవని ♦ మునినాడు  
ఈ సరోవరములు ♦ నీ మరున్నారు లా, ర్జింవినా నని నంత ♦ మునినాడు

అట్టి దేవేంద్రునకు నిష్ప ♦ తైనగాని  
తెలిసెనో లేదా యన్నద ♦ మ్ములకుఁబాలు  
పంచి యిడకున్న బల్మినిఁ ♦ బడసెద రని  
నొచ్చినను గాని జ్ఞానంబు ♦ వచ్చు తరిది.



రా. వా.—ప్రభువర్యా ! మన సైనికులు సాహససముత్సాహులై వెనుదీయక పోరాడిరి. అందుకు బ్రతీకారముగా రాజనీతిప్రకారము దోపిడి కనుజ్ఞ నొసంగ వలయును.

హిర—అట్లే దోచుకొననిమ్ము. మన దేమి పోయినది ?

రా. వా.—ఓ రాక్షససైనికులారా ! మహారాజు మీకు దోపిడికనుజ్ఞ నొసంగి నాడు.

తే. గీ. ధనములో యంబరంబులో ♦ ధాన్యతతులొ  
మణులొ మహిళాలలామలో ♦ మౌక్తికములొ  
వలసినన్ని దోచుకొనిపో ♦ వలయు మీరు  
పుణ్యము హరించు జారత్వ ♦ బుద్ధివగిది.

సైనికులు—జయము జయము మహారాజా ! (అని నిష్క్రమింతురు.)

హిర—వాహినీపతీ ! ఇం దేది కర్తవ్యము ?

తే. గీ. అమరలోకంబు వశమయ్యె ♦ నమరనాథుఁ  
డంగనల డించి పారెకా ♦ రడవులకును  
నిబటి వన్నియు మాయూర ♦ నిడుద మన్న  
రావు మా కిచ్చటను బుద్ధి ♦ రాదు నిలువ.

రా. వా.—అగును. “జననీజన్మభూమిశ్చస్వర్గాదపిగరీయసీ” అన్నాడు. అనంతరకరణీయంబుల సావకాశముగ యోచింతురుగాని రండు.

(అని అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

# దా న వ వ థ.

తృతీయాంకము.

ॐ—\*—ॐ

రంగము—విద్యామందిరము.

(ప్రహ్లాదుడు సాలోచనుడై ప్రవేశించును.)

ప్రహ్లా—మజ్జనకుఁ డగుహిరణ్యకస్యపమహారాజు నన్ను విద్యాభ్యాసార్థ మీ భార్గవ పుత్రులగుచందామార్కులకు నొప్పగించి యవిరకాలమైనను వీరల నేకశాస్త్రములు పఠింపఁజేసి కృతార్థుని గావించిరి. కాని పరమేశ్వరు నెఱుంగుమార్గమొకింతయుఁ బ్రబోధింపరు.

ఉ. ప్రాణి యశాశ్వితంబుఁ దను + వంబుకణంబుఁ బ్రపంచవాంఛ లే  
వేనియు పాపహేతుకము + లిద్దసుఖంబు లొసంగ వట్టి య  
జ్ఞానమహాంబుధిన్ మునిఁగి + చచ్చుటకున్ నరుఁ డుద్భవించ లే  
దానిఖిలాంతరాత్ముఁ బర + మాత్మునిఁ గొల్చి తరించుచుంటకే.

ఇంక నా కాపరమేశ్వరపరమతత్వార్థరహస్యమును నెఱింగింపఁగల గురుఁ డెవ్వఁ డీరాక్షసలోకమున లభింప నేర్చును ? మజ్జనని నారదాశ్రమంబున నున్నప్పుడు, అమునీంద్రునిచే విన్నయర్థంబులు నా కప్పుడప్పు డెఱింగింపు చున్నను, అమెకు నిధిధ్యానము లేకుండటచేఁ దదీయప్రబోధంబులు దురవగాహంబులై యున్నవి. ఇంక నావిషయాసక్తమైనబుద్ధి యెట్లు మరల నోపును ? ఎట్లాపరమేశ్వరుని గ్రహింపవలయును ?

ఉ. ఎవ్వనిచే జగంబు జని + యించునొ యెవ్వఁ డలంకరించెనో  
యివ్వసుధాతలంబు ; మును + లెవ్వనికై యశనాంబు లీఁగి పెన్  
జవ్వనపున్నుఖంబు విపి + నంబుల వెన్నెలఁ జేసినారొ ! ఆ  
నెవ్వగ లానిఁ జూపుటకు + నేర్చినవారలు లేరె మొక్కెదన్.

సీ. అతలార ! పెనఁగొనుఁగతిమీకు నేర్చిన, చతురుఁ డెవ్వఁడో చెప్పఁజాలరొక్కొ  
పువులార ! సౌరభ్యఁములు మీకుఁబెట్టిన, శుభగుఁడెవ్వఁడోనాకుఁజూపరొక్కొ  
ద్విజులార ! సుస్వరఁవిహృతిమీకొసఁగిన, యెడయుఁడెవ్వఁడోకింతఁనుడువరొక్కొ  
యశులార ! పూఁదేనె • లాన మీకిచ్చిన, పరమేశుఁ డెవ్వఁడో • పలుకరొక్కొ

పురుషులార మీకుఁ • దరుణులపైఁ బ్రేమ  
నేర్పె నెవఁడు దెలుప • నేర రొక్కొ  
ఆర్తమతిని నన్ను • నందఱబ్రతిమాలఁ  
జేయువాఁ డెవఁడో • చెప్పరొక్కొ.

ఎవ్వరును మాటలాడరు. ఈవిషయ మెవ్వ రెఱింగింపరు గాఁబోలును.  
(అని అవనతవదనుఁ డైమరల పైకిఁ జూచి) ఓషహ్లాదా ! అదే చూడుము.  
(చేతులు మోడ్చి) ఓయంధకారమా ! నీపైనున్న దేమిటి ?

చ. మీలుకు మీలుక్కుమంచు నడి • మింటను దోచుచు నై జకాంతితో  
వెలిగెడుతారలే యగు న • భీష్టఫలంబులఁ గూర్చువేల్పు లా  
విలసితశక్తి నాహృదయ • వీధిని నిల్చుటకై నమస్కృతుల్  
సలిపెద మత్పురాకృతవ • శంకటదుష్కృతముల్ హరింపఁగన్.

కాని ఈనక్షత్రపక్తులు చంద్రసంవర్సనమున రూపుమాయును గదా !  
ఇవియెట్లు పూజార్హము లగును? కావున నదే పూర్వదిగ్భాగమున (అని  
చేతులుమోడ్చి)

చ. జలనిధి గర్భమున్ వెడలి • వారుకనత్ కిరణాళు లెల్లెడన్  
వెలియఁ జకోరకంబులకు • వెన్నెలలన్ బరితృప్తిఁ జేసి యా  
కలువలకున్ వినోదపువి • కాస మొసంగుచు దాననుండు న  
య్యశులను నిద్రలేపెడుశ • శాంకుఁడె తప్పక దై వ మయ్యెడున్.

కాని యీతనియందును దైవమున కుండవలసినగుణములు లేవు. వృద్ధి  
క్షీణములు, రాహువు వాని నింకను బాధించుచున్నవి. సరే ! అసూర్యుఁడో?

శం. తేజోరాశి పృచండదీధితులచే • దీపింప దిజ్మండలిన్  
రాజిల్లన్ భగవానుఁ డం చెవనిక • ర్ష్యంబుల్ సమర్పింతురొ  
రాజీవంబుల కెవ్వఁ డాత్మహితుఁ డై • రాణించునో యాయినున్  
బూజింతున్ భగవంతుఁ డైన నతఁడే • ముఖ్యుండు లక్ష్మింపఁగన్.

కాని, యీతఁడును గుంకువాడే. ఎట్లు పరమేశ్వరుఁడు గానోపును ?  
ఇదియొకయుత్త గోళము. వీని నన్నిటినిఁ గల్పించిన యొకజగదీశ్వరుఁ  
డుండవలయును. కర్త లేనికార్యము లుండవుగదా ! వాఁడు ఆకాశమున  
నుండునా ? పాతాళంబున నుండునా ! (అని కన్నులు మూసికొని) సత్యము,  
సత్యము ! హృదయాంతరాళమునఁ గూడ నాక్రమించి యున్నవాఁడు. ఆహా!

చ. తననిజమాయచే నెవఁడు • ధాత్రిని వాసగృహంబుఁ జేసి యే  
దినమును సూర్యచంద్రులను • దీపములట్టుల నిల్పి పాపపుం  
గనులకుఁ గానరాక కల • కాలము నీఁగక పొల్చునాజగ  
జ్జనకు ననంతు నచ్యుతున • సంగుని గొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్.

అపరమేశ్వరుఁడు హరినారాయణాదినామములయందును బ్రకటింపఁబడు  
న్నాఁడు. ఆహా ! ఏమినాభాగ్యము. (అని కన్నులు మలుముకొని) చాల  
రాత్రి జరిగియుండును. పాఠములు చదువుట కిప్పు డవకాశము లేదు.  
ఒకింతసేపు నిద్రించెదఁ గాక. (అట్లు చేయును)

(తెరలో వై తాళికులు)

కవిరాజవిరాజితము.

అశియొకటచ్చట • నబ్జమరందము, లాన యుషస్సమ • యంబునకై  
యలరు మతొక్కటి • యంబుజగర్భము, హాయిగవెల్పడి • యంగనతోఁ  
జెలువములాడెకు • చెంగలువల్ ముడి, వెన్ గనుమా యని • చెప్పెననన్  
నశినము నవ్వెను • నా వికశించెను, నై జమదే గను • నా యకటన్.

తే. గీ. వెలవెలను బారె దీపముల్ • వేగుచుక్క  
వెన్నెలలతో నదృష్టమై • వెడలె, కోళ్లు  
కూసె, మదనుండు చాపంబు • గూడ విడిచె  
మేలుకో నాథ ! నిదిగించు • వేళ గడిచె.

(అంత ప్రహ్లాదుడు లేచి) ఓహో !

చ. బలబలఁ దెల్లెవారె నదె • పద్మసఖుం డుదయించెఁ గాకముల్  
కులుకుచుఁ గావుకావనుచుఁ • గూయఁగ సాగె సుంగధపూరమై  
మలయసమీరముల్ విసర • మంజులశయ్యల నిద్ర లేచి యా  
కొలకుల స్నాన మాడనుమ • కోమలు లేగెడు ప్రియ దూరెక్షన్.

ఇప్పు డొకింతసేపు పరమేశ్వరుని గూర్చి ప్రార్థించుకొనియెడఁ గాక.  
(ప్రహ్లాదుని బడికిఁ గొనిపోవుటకు సహాధ్యాయు లగుబాలకులు వచ్చి  
నేపథ్యమున నుండి.)

బాలకుడు—(తక్కినవారలతో) ఈతఁ డేదో క్రొత్తవిషయములు నేర్చికొనియెసు  
గాఁబోలును. పరమేశ్వరధ్యానము చేయునట. అది యేమో చూచెదము.  
మీరందఱు నావెనుకకు రండు. (అట్లు చేయును.)

రెం. బా.—పరమేశ్వరుఁ డన్న నేయూరిపేరు ?

ప్ర. బా.—అది యొకదేవత పేరు.

రెం. బా.—ఇప్పుడు వచ్చి జడిపించదు గదా !

ప్ర. బా.—భయము లేదు.

ప్రహ్లా—(చేతులు జోడించుకొని) ఓమానసమా ! పరమేశ్వరునిఁ బ్రార్థించుటకు  
త్వరపడుము.

ఉ. ఆరమణీయసర్వసుగు • తాన్వితుఁ డార్తశరణ్యుఁ డాపదో  
ద్ధారుడు దీనరక్షకుఁ డు • దారుడు సర్వము దానెయైనయోం  
కారుడు పాపభంజనుఁ డ • కల్మషుఁ డప్పరమేశ్వరుండు నన్  
జేరెడునట్లు నాహృదయ • సీమను నిల్పి భజింతు నిత్యమున్.

ప్ర. బా.—ఈమంత్రసిద్ధి మనమును నేర్చికొనియెదము రండు. (అని అందఱును బ్రహ్మాదునియొద్దకుఁ బోయి.) రాజకూమారా ! నమస్కారము.

ప్రహ్లా—మీర లేటికి వచ్చిరి ?

బాల—పాఠశాలకు రావా !

ప్రహ్లా—(లేచి) ఇదే వచ్చుచున్నాఁడను. (అని అందరితోఁ గలిసి వెళ్లును.)

ఇది విష్కంభము.



రంగము—పాఠశాల.

(ప్రహ్లాదుఁడు బడిపిల్లలు ప్రవేశింతురు.)

ప్ర. బా.—ప్రహ్లాదకుమారా !

ఆ. గీ. పిన్నవాఁడ వయ్యుఁ ♦ బెద్దనీతులు నేర్చి  
నాపు కాన వంద ♦ నంబు నీకు (అని చేయును.)  
మొగిలియాకులందు ♦ బొడవు లుండినఁ గాని  
పొట్టియాకుల కగుఁ ♦ పూజితంబు.

ద్వి. బా.—సత్యము. సత్యము. ఓప్రహ్లాదా !

తే. గీ. ఈవు యువరాజువే కాక ♦ యిప్పుడు పరమ  
పూజ్యుఁడవు నూకు, విజ్ఞాన ♦ పుణ్యనిధివి  
యగుట ; మముఁగూడ నీతోవ ♦ నాచికొనుచు  
యమలగుణధీర ! హేమక ♦ స్యపకూమార !

ప్రహ్లా. —ఓసహచరులారా ! నన్నేల మీరిట్లూరకే పొగడఁ జూచెదరు ? నాసద్గతి  
కొఱకు నేను వెదకికొంటిని గాని మీ మే లింతవఱ కూహింప లేదు గదా !  
అట్టి నేను మీచే నెట్లభిమానింపఁబడితి నో యెఱుంగ కున్నాను.

ప్ర. బా.—నేటిప్రాతఃకాలమున నీవొనరించినప్రార్థనము మా కెంతో మహదా

నంద మొసంగినది. అదారిని బట్టి పోవుటకు మే మందరము నిశ్చయించు  
కొని యున్నారము.

ప్రహ్లా — అటులై న నవస్య మనుసరింపవచ్చును.

తే. గీ. చీకటులు విచ్చు సూర్యుని ♦ రాకవలనఁ  
దాపము శమించు మలయశీ ♦ తంబువలన  
లలితశుచి వచ్చు గంగాజ ♦ లంబువలనఁ  
బాపము నశించుఁ బరమేశు ♦ ప్రార్థనమున.

కావున.

ఉ. ఆయువు లల్పమౌ టెఱిగి ♦ యాశలలోన నిబద్ధులై పశు  
ప్రాయులరీతి భోగముల ♦ పైయనురాగముఁ బూని పోక నా  
రాయణు నార్తరక్షకుని ♦ వ్రాలినభక్తి భజింపుఁ డయ్య ! జే  
గీయవధువివోదములు ♦ గీములు వెంబడి రావు ప్రేముడిన్.

(నేపథ్యమునఁ జండామార్కులు ప్రవేశించి) ఓ హేలా ! ఈప్రహ్లాదుఁడు పన్యా  
సము లిచ్చునంతటి వివేకవంతుఁ డై నాఁడు. విద్యనేర్పినగురువు శిష్యునిఁ  
జూచి సంతసించుట కంతకన్న నేమి కావలయును ?

తే. గీ. వెలఁది తానై వలచి వచ్చి ♦ ప్రయముతోడఁ  
దేటమాటల తేనెల ♦ తీపు లొలయఁ  
గులుకుచు నొయారమునఁ బల్కు ♦ బెళుకుకన్న  
శిష్యుఁడు వచించుపద్యమే ♦ వెలుపుఁ గూర్చు

కావున నింకను వీనియుపన్యాసము లీహటుసనుండి వినియెదఁ గాక.

పహా — మఱియు.

సీ. అ స్తిసంజరము దే ♦ హం బిందుప్రాణంబు, లనిలాభమై దిరు ♦ గాడుచుండు  
నింద్రియవ్యాపార ♦ మేనాఁటి కానాఁడు, వాంఛాప్రపంచంబు ♦ వరలఁ జేయు  
విషయరాగద్వేష ♦ విన్యస్తపాదుఁడై, కలహించుజీవుండు ♦ తెలివిమాలి  
పాపపుణ్యంబులఁ ♦ బాటింప కనిశంబు, బందనంస్కారుఁడై ♦ పరగుచుండు

దీన నియమితకాలంబు ♦ దీరెనేని  
నాలుబిడ్డల విడిచి గృ ♦ హంబు విడిచి  
పోవుచుండును పురుషుండు ♦ పుడమిపైని  
ధీరవరులార ! వినుఁడు న ♦ తీర్థులార !

చందా—(నేపథ్యమున) ఎంతచిత్ర మెంతచిత్రము. కుట్టవాఁ డైనప్రహ్లాదున కి  
మహాత్తరవిజ్ఞాన మెట్లులపడి యుండును ?

ప్రహ్లా—ఓచాలకుమారా ! మఱియును వినుఁడు.

తే. గీ. కలలనై న నసత్యంబు ♦ పలుక రాదు  
పరవభూటులఁ జూడఁగ ♦ నైఋత వలదు  
పరధనము జాతిపక్షినఁ జే ♦ పట్టఁ దగదు  
పరమభక్తిని భజియింప ♦ వలయు హరిని.

చందా—(అశ్చర్యముతో) అ ! ఏమి ! “హరిని” భజింపవలయునా ? ఇది  
రాక్షసులూడవలసినమాటయా ! ఇది యీతని కెట్లవ్బినది ! ఇదియేనా  
జన్మాంతరసుకృతవిశేషమందురు ! జన్మాంతర మన నేమి ?

తే. గీ. సుతులకై శ్వర్యమును విద్య ♦ హితవివేక  
మాయువులు తల్లిగర్భాన ♦ మోయునప్పు  
డెంతతలఁచిన వచ్చు జ ♦ న్మాంతరంబు  
గలదనుట తప్పు సంకల్ప ♦ కలనమంత.

బాలకులు—ఓయువరాజుకుమారా ! నేఁడు మేము ధన్యుల మైనారము. ఇంక  
నిరంతరము పరమేశ్వరధ్యానమునే యాచరించెదము.



చండా—ఓహో ! ప్రమాదము వచ్చినదే ! రాక్షసరా జిది విన్న మిన్నకుండునా!  
ప్రహ్లాదుని ప్రబోధము వీరల నెంతగా మార్చినది.

చ. చదివినవాడు గాడు తన • సాటినిశాటకుమారపాశితో  
సదనము వీడి యాడుకొనఁ • జాలడు పంచశరద్యయస్కుఁ డీ  
సదమలతత్యశాస్త్రముల • సారము లై నహరిప్రబోధముల్  
మొద లెటునేర్చెనో పలుక • పుణ్యజనుం డిది విన్న మెచ్చు నే ?

అయినను నే నీతనిబుద్ధిని మరల్పఁ జూచెదను గాక. (ప్రహ్లాదుని సమీపించి) ప్రహ్లాదకుమారా ! నీతండ్రి రాక్షసలోకారాధ్యుఁడు. వానియనంతరము నీవాభద్రసింహాసనమునకుఁ బట్టభద్రుఁడ వయ్యెదవు ; కావున నీయందు రాక్షసగణోచితకర్మంబు లన్నియుఁ బొడసూపవలయును.

ప్రహ్లా—అది యేమి ?

చండా—ఇంతటినుండి నీహరి గిరిప్రబోధములు విసర్జించి కులమునకు వన్నెఁ బెట్టుము.

ప్రహ్లా—సరే ! హరిభక్తి యేల విడువవలయును ?

చండా—అవస్యము విడువవలయును. దానఁ బెద్దప్రమాద మున్నది.

మ హరియంచున్ గిరియంచు నీ వెవనికై • యర్చింతువో వాడు సూకరుఁడై  
సీపినతండ్రిఁ జంప నలుకన్ • గాంక్షించి నీతండ్రి మందరభూధారముపైఁ  
దపించి యిపుడున్ • దండింప నున్నాడు నీ వెఱుగన్నేరవొ  
వైరులన్ గొలువదై • త్యేభ్యుండు క్రోధింపఁడే.

ప్రహ్లా—గురువర్యా ! అట్లెన్నఁడు దలంపబోకుఁడు.

తే. గీ. క్రోధ మనునదె పాపంబు • క్రోధియైన  
తపసి యెట్లగుఁ గ్రూరన • త్వంబు గాని  
కాన మాతండ్రి తపసియే • గాక నృపతి  
యతఁ డెఱుంగఁడె హరిభక్తి • యందు మహిమ

చండా—(స్వగతము) ఈతనివచన మెంతసర్వోత్తమమైనను రాక్షసునికొలుపు  
చేయునే నెట్లామోదింపగలను? (ప్రకాశముగ) ప్రహ్లాదా! నీ వెంత  
మూర్ఖుడవు హరియందు లేనిమహిమ భక్తియం దెట్లువచ్చును?

చ. హరి యనువాడు భీరుడు మ + హాత్ముడె? శేషుడొ వైనతేయుడో  
సిరియొ వికుంఠమో దరిని + జేర్పకయున్న భయార్తచిత్తుడె  
వరువిడి దుగ్ధవార్ధి పట + పత్రముమాటున డాగబోడె? యీ  
సరి కొకదై త్యుడైన నిటు + చక్రికి దాస్యము సల్పనేర్చెనే?

కావున నీమూర్ఖమును వదిలి పుణ్యజనులు పోవుమార్గము ననుసరింపుము.  
నింద్య చరిత్రుడైనహరిని బరిత్యజింపుము.

ప్రహ్లా—సర్వము నిండియున్నవాని బరిత్యజించుట కెవ్వరు సమర్థులు?

త. గీ. సూదిమోపుటకైనను + జోటులేక

నిండి యున్నాడు పరమేశ్వ + రుండు జగతి  
గలడు లేడని మూర్ఖుండు + కలగు చుండు  
సారిది నిసుకరాలినకను + చూపు పగిది.

చండా—(అగ్రహముతో) ఏమి మేము మూర్ఖులముగా? సరే!

ప్రహ్లా—మిమ్మును నేను దిరస్కరించుట లేదు. పరమేశ్వరునిగుఱించి భేదబుద్ధి  
గలవారలను గూర్చి వచించితిని.

చండా—అగుగాక! నీ వీపూటంతయు నిలువంబడవలయును.

ప్రహ్లా—(అట్లుచేయును.)

బాల—ప్రహ్లాదుడేతప్పుచే నిట్లు శిక్షింపబడియెను?

చండా—మేము పాఠశాలకు రాకముందు మీయందఱికి నారాయణ కథా  
శ్రవణంబు సేసినందుకు.

బాల—మీరు వచ్చినతరువాత జేసినందునకో?

చండా-- బహుప్రసంగములు సేయకుడు.

బాల—మేమును బ్రహ్మాదునియనువర్తులము గావున నిలువబడుచున్నాము.  
(అట్లేవేయును.)

చండా—ప్రమాద మాపాదించినది గదా! సరే! ప్రథమతప్పితముగా మే  
మొర్చుకొన్నాము ; గావున అందఱును గూర్చుండుడు (అట్లు వేయును.)  
పాఠములు చదువుడు చెప్పెదను.

బాల—చిత్తము. తీసితిమి.

చండా—చదువుడు.

“ఓంహిరణ్యకశ్యపాయనమః”

బాల—(అట్లే చదువును.)

ప్రహ్లా—“ఓం పరమేశ్వరాయనమః”

చండా—ప్రహ్లాదా ! విరోధిపాఠములు మానవుగా ? సరే ! పద్యము చదువుము  
చెప్పెదను.

మ. నిగమంబుల్ నిగమాంతముల్ నరులచే • నిర్మాణమున్ జెంది యీ  
జగతిన్ బర్వెను బాపపుణ్యవధముల్ • శాస్త్రంబుశాసించు వే  
రుగ రూపంబులు లేవు వానికిని నీ • రున్ నిప్పులున్ లేనియా  
భగవంతుండు గలండొ లేడొ నృపుడే • ప్రత్యక్షుడై వం బిలన్.

(బాలకు లందఱు చదువుదురు )

ప్రహ్లా—

క. ఆసకలాంతర్యామికి  
భాసురతై శ్లోక్యజీవ • పాలనఖనికిన్  
వాసవహృదయవిహారికి  
జేసెద జేజేలు భక్త • చింతామణికిన్.

(బాలకు లందఱు టిదే పాడుదురు.)

చండా—అదియేమి ? ప్రహ్లాదా ! అల్లరి వేయుచున్నాడవు.

ప్రహ్లా—నాపాఠము నేను జదువుకొనుచున్నాఁడను.

చండా—ఓ బాలకులారా ! నిశ్శబ్దముగ నుండుఁడు (అట్లు చేయుదురు.) పుటను ద్రిప్పి మఱియొకపద్యమును జదువుఁడు. ప్రహ్లాదా ! ఈసారి నీవు సరిగాఁ బాపాఠము చదువకుంటివా తప్పక శిక్షితుఁడవయ్యెదవు. నీమూలమున నీపిల్లలుగూడఁజెడు చున్నారు.

ప్రహ్లా—అనుకూలమార్గమున సంస్కరించుకొనుఁడు.

చండా—

ఉత్సాహవృత్తము. రాజే మనకు దైవ మనఁగ † రాజభక్తి సలిపి ని  
ర్యజుభాగ్యపదవిఁ బొంది † రహి సుఖింపవచ్చు నం  
భోజదళవిలోచనం బ † పుణ్యమతిని వేడినన్  
యోజఁ జెడు నొకింత † యున్ బ్రయోజనంబు లే దిలన్.

(ప్రహ్లాదుఁడు తప్ప అందఱుచదువుదురు.)

అదే వచ్చువఱకు వల్లింపుడు.

సేవకుఁడు—(ప్రవేశించి) ఆర్యులారా ! హిరణ్యకస్యపమహారా జీలేఖ మీ కొసంగఁ బంపెను. (అని యిచ్చును.)

చండా—(పుచ్చుకొని చదివి) సరే ! నీవు పొమ్ము. (అట్లు చేయును.) ఓబాలకులారా ! నేఁడు మహారాజుగారు పాఠశాలకు విచ్చేయుచున్నారు మీరలు సరిగాఁబరీక్షలనియ్యవలయును.

బాల—(చంకలు కొట్టుకొని తమలో) నేఁడు మన కనేకభక్త్యములు బొమ్మలు, దుస్తు లాదిబహుమానములు సమృద్ధిగా దొరకును.

చండా—ప్రహ్లాదకుమారా ! మీతండ్రి యగుమహారాజు రానున్నవాఁడు వానికడ నీహరిభక్తిగీతములు పాడకనాచెప్పినపద్యార్థములు భాషింపుము. నామాట వినుము. దండుఁడవు గాకుము.

ప్రహ్లా—దోషదూషితము లైనమీప్రబోధంబులు నే నేరాజుకడనైనను సరే నా నోటవచింప నోపను.

చండా—అట్టివి మే మేమినేర్పితిమి ?

ప్రహ్లా—నేర్పెడివన్నియు నట్టివే.

మ. భగవంతుం డనువాడు లేడఖిలమున్ ♦ భ్రాంతిస్వరూపంబు లీ నిగమంబుల్ నిగమాంతభాష్యబయముల్ ♦ నిందార్హముల్ కావునన్ జగతీనాథుడె దేవుఁ డీప్సితము లీ ♦ జాలున్ సుడి యంచు నీ ! తగునే తప్పులు నేర్ప బాలకులకున్ ♦ దర్కింప విప్రో త్తమా.

(తెరలో)

హే మహారాజాధిరాజా! త్రైలోక్యవిజయకీ ర్తిమార్తాండమండలా! ప్రచండ తేజోజ్వలానంతబ్రహ్మాండమండలాధినాథా ! ఓహిరణ్యకస్యపమహారాజ రాజచంద్రా ! సాంద్రగుణవిజితమహేంద్రా ! పరాక్.

చండా—ఓహూ ! మహారాజు విచ్చేయుచున్నాడు. అదే వందిమాగధులు జయ జయారావంబులు పూరించికోలాహలము సేయుచు రాజాగమనముఁ దెలుపుచు వచ్చుచున్నారు.

హిరణ్యకస్యపుడు—(మంత్రిసామంతరాజులతోఁ బ్రవేశించి) గురుపుత్రులారా ! నమస్కారములు.

చండా—జయము, జయము మహారాజా !

(అందఱు నాసీను లగుదురు.)

హిర—నాయనా ! ప్రహ్లాదకుమారా ! ఇటు రమ్ము.

ప్రహ్లా—(వెళ్ళును.)

హిర—(కూర్చుండఁ బెట్టుకొని) బాలకులారా ! మీలో మాప్రహ్లాదునితోఁ జదువు కొనువార లేవ్వరు ?

బాల—(లేచును.)

చండా—నీవు చదువుము.

బాల—

ఉ. కర్తకు సర్వహర్తకు జ ♦ గంబుల నిట్టటు లూఁపఁజాలు సం  
వర్తకు ధూర్తవర్తనవి ♦ నాదవివర్తకు బూర్వదేవసం  
స్కర్తకు యజ్ఞధర్మహత ♦ సద్మవినర్తకు నాకలోకవై  
హర్తకు మంగళంబు విజ ♦ యం బగు రాక్షసలోకభర్తకున్.

క. మంగళముహేమకస్యప  
శృంగారపదాంబుజాత ♦ శేఖరములకున్  
మంగళమునాకనాకపు  
లంగడ తేర్చెడు మహాబ ♦ లప్రతి భునకున్.

(అందఱు కర తాళములను జేయుచున్నారు.)

హిర—కూమారా ! నీ సహాధ్యాయులకీ రత్నాభరణాంబరములు, పుస్తకములు,  
ఈచిత్రపటములు, ఫలములును బంచి యిమ్ము.

ప్రహా—అట్లే యిచ్చెదను. (అని పంచి యిచ్చును )

హిర—పుత్రా ! సీయొజ్జలు నీ కేమినేర్పిరో అగ్రంథార్థములు నానందముగఁ  
జదివి యీవీనులకు విం దొనరింపుము.

చండా—(స్వగతమున) అయ్యో ! ఏమి విపత్తు దెచ్చిపెట్టునో గదా !

ప్రహా—

చ. ఒక్కడు నృపాలమౌళి మఱి ♦ యొక్కడు నేవకపాళి నుండు ;వా  
రికి సుఖదుఃఖసంకలిత ♦ వృత్తము లొక్కటె వేసి చిత్రనా  
టకముల నాడుచున్నప్రక ♦ టప్రతిభుం డగుసూత్రధారి కో  
రిక లీడు మీకు మాకు బహు ♦ రీతుల రాజులరాజు గావునన్.

హిర—(స్వగతమున) ఈయర్థమురాజాధీరాజైననాకే చెల్లుచున్నది.(ప్రకాశముగా  
కుమారా ! మఱియొక పద్యము సందర్భశుద్ధిగాఁ జదువుము.

చంతా—(స్వగతమున) ఓప్రాప్తమా ! ఏమియుపద్రవములు దెచ్చిపెట్టెదవో  
గదా !

ప్రహ్లా—

ఉ. ఏమహానీయమూర్తి సృజి ♦ యింబె జగంబులు మూఁడొ మూఁడుకో  
ట్లో మఱి జీవరాసులు స ♦ మున్నతి నెన్నదినాల్గులక్షలో  
యేమొ యెటుంగ నన్నివసి ♦ యింప నొసంగి విహారహారమం  
దేమర కిచ్చునట్టిపర ♦ మేశ్వరుఁ డిచ్చిత నీప్సితార్థముల్

హిర—ఓరొరికులద్రోహ ! ఇవి యేమిరా ! ఈలాటిపద్యములు నీ కెట్లు వచ్చి  
నవి ? నీయొజ్జలు నేర్చిన దిదియేనా ? ఏది మఱియొకటి చదువుము.

ప్రహ్లా—

శా. వ్యాలోలాక్షులపై సువర్ణములపై ♦ నైశ్వర్యవర్గంబుపై  
బాళిన్ నిల్చి నిరంతరం బవనిపై ♦ బాపంబులన్ సల్పి మా  
యాలోలత్వము నొంది దేహములపై ♦ వ్యామోహమున్ వీడ లే  
కీలీలఁ జెడనేల నేల హరి స ♦ ర్వేశుఁ బ్రశంసింపకన్ ?

హిర—బాలు నోరుమూయుము. ఔరా ! గురుపుత్రు లెంతద్రోహము చేసిరి ! నా  
వైరిపాతములు లెస్సగఁ గరిగి పోసిరి.

అ. గీ. నాధనంబు దినుచు ♦ నాపుత్రుఁ జెలుపుట  
కంటె ద్రోహ మింకఁ ♦ గలదె ? ధరణిఁ  
పాలుత్రాఁగి తొమ్ము ♦ పై గ్రుద్ది పోయెడు  
కడుకృతఘ్ను నట్లు ♦ గాదె తలఁప.

ప్రహ్లా—నాయనా ! పరమేశ్వరుఁ డన్న నేల నసహించుకొనియెదవు? నీ కాతఁడు  
వేల్పుకాడా ?

చ. హరిపరమేశ్వరున్ గొలువ ♦ వక్కట ! చిత్రమదెన్ని నాళ్లు మం  
దరగిర నొంటికాలిపయి ♦ ధారణ నిల్చిననాఁడు గాత్రవ  
ల్లరిపయి వల్మికంబులు ప ♦ లాశలతల్ వడిఁ జుట్టుకోవె నీ  
వెలుగని యర్థముల్ గలవె ♦ యేను వచింప హరిప్రబోధముల్.



హిర—ఓరి మూర్ఖుడా ! ఆ పరమేశ్వరుడు మాకు మహాశత్రువు. వానిమాట తలపోయుట కేవల మసమంజసము.

ప్రహ్లా—(విన్నబోవుచు స్వగతమున) పరమేశ్వరునితో నీతని కేమివైరము ? ఈతనికి వరప్రదాత యెవ్వరు ? ఎవనిగూర్చి యీతడు తనకాలమును వ్యయము సేసి గిరిదరీటముల దిరుగాడి యున్నాడు !

హిర—భార్గవులారా !

ఉ. నేరడు నీతిశాస్త్రములు • నేరఁ డాకింతవివేక మట్టినా  
కూరిమిపుత్యునిన్ జెరుపఁ • గోరిరి నాదువిరోధిశాస్త్రముల్  
నేరిపి; మిమ్ముబోటి జన • నింద్యులు గల్గరు ధాత్రిపైని నీ  
దారుణ మెందునుం గలదె • దైత్యుడు చక్రిక్రిమొక్కు టాదిగన్.

చండా—రాజేంద్రా ! ఈలీల నేల మాపై నిందలు మోపెదవు ? భార్గవు లెట్టి వారలో నీవే యెఱుంగుదువు.

చ. హితులము మీపురోహితుల • మేము భవద్ధి తమాచరించునా  
శ్రీతులము గాని వైరిజన • సేవ్యులమే దనుజావనీంద్ర నీ  
సుతు నిటుపాడుసేసి మద • సుప్తముతో దినుచున్నకూటిలో  
ధృతమతి మన్నుపోసికొన • నెంచెద మే పరు లెన్ని చెప్పినన్.

మ. చిరకాలమునుండి భార్గవు లవి • చ్ఛిన్నంబుగా మీకిలన్  
వరసౌభాగ్యపదంబు గల్గుటకునై • భావించి దీవించి సం  
బర మేపారఁగన్వస్తి చెప్పుచు నదా • వర్తించునాలాటిమ  
మ్మరయన్ జాలవు, మేమొ నీసుతుఁడానిం • దార్హుల్ విలోకింపుమా !

హిర—మీ నిర్దోషిత్వ మింతగాఁ బ్రకటింప నక్కరలేదు. ఎవరు కాదందురు !

మ. పసివాఁడూ ర్జితసత్వ సంపదుఁడు సౌ • భాగ్యాభిధానుండు లా  
లసుఁ డీపంచశరద్వయస్కునకు నా • లాపంబులే రావు నా



యసమానప్రతిపక్షుపక్షము నుప • న్యాసంబులన్ సల్ప నే  
పసరుల్ వ్రాసిరో మందులే యిడిరోమీఁప్రాగల్భ్యమేపారగన్.

ప్రహ్లా—నాయనగారు ! ఏపాప మెఱుంగనిగురువుల నేలయెత్తిపొడిచెదరు ?

చండా—రాజా ! శూలముల కంటె వాడియైన మాటలచే మమ్మేలభాధించెదవు?  
ఏకత్తి నిర్జరేంద్రాది దిక్పతులను బలిపెట్టుటకు నూరబడుచున్నదోదానిని  
మామస్తకములపైఁ దొలుతఁబ్రదర్శింపుము; లేదా నీకిష్టమైనదండనము  
విధింపుము. నేడే లేచిపోయెదము.

తే. గీ. భార్గవులు పూర్వదేవతా • వర్గములకు.  
గురువు లనువాసినేటితో • గ్రుంకిపోయె  
నోటుమాట వచ్చెను బిరు • దూడె నింక  
బ్రతుకనేటికి జీవచ్ఛ • వంబు లగుచు ?

హిర—సరే ! ఇంకనైక నీకుఱ్ఱవానిని బాగుచేయుభారము మీయందున్నది.

తే. గీ. తల్లిదండ్రులు కనిపెంచి • తమిని మించి  
విద్దెకై యొజ్జలొద్దను • విడచినపుడు,  
బాగు లోగులభారంబు • వారిదెకద  
యోడభారంబు నడుపువాఁ • డూనినట్లు.

చండా—శక్తివంశన లేకుండఁ బ్రయత్నించెదము.

హిర—(అందఱతో నిష్క్రమించును.)

చండా—హతవిధీ!

అ. గీ. రిపులఁ గూడలేదు • నృపసూతిఁ జెరుపంగఁ  
గవటబుద్ధి విద్య • గఱవలేదు.  
రెం డెఱుంగకున్న • తేఁడు మాపైఁబడెఁ  
గేలిసేయ నగునె • కాలమహిమ.

ఓ ప్రహ్లాదకుమారా ! నీకుమ్మర మెంత తెచ్చినదో ! చూచితేవా ? మే మెంత బ్రతిమాలిననుమాముప్పు గడిపితివిగావు. ఇంకనైన నీతండ్రి యగు హిరణ్యకశిపుని భగవంతునిగానుపాశింపుము. ఏల ననియెదవేమో !

చ. వెఱతురు సూర్యచంద్రులు బ్ర + వీణతతోఁ బొడనూప; వర్షముల్ గురుప సురేంద్రుఁడున్ వెఱచుఁ + గొంకునుగాలి కరంబువీవ ; ఖే చరు లలవ్యోమవీధిఁ జన + జాలరు రాక్షసరాజు; గాంచి కే సరి గలఁగన్న దంతివలె + సర్వజగంబులు కంప మొందెడున్.

ప్రహ్లా—అయిననగుఁగాక ! షడ్భావవికారభూయిష్టు లైనశరీరధారులకునీశ్వర త్వము పొసంగుటకేవలము విరుద్ధధర్మము. ఏ మహారాజు నుద్దేశించి ప్రాణేంద్రియ భ్రాంతితో భగవంతుఁడగుపరమేశ్వరునిగా నుపాసించు చున్నారో, అట్టిరాక్షసేశ్వరుఁడొక యిల్లుసృష్టిలోనిపదార్థములు లేక వేరు వస్తువులచే నిర్మింపఁ గలఁడా ? వేరువస్తువులు దినిజీవింపఁగలఁడా ?

క. సకలాంతర్యామియు ని  
ర్వికలుఁ డతీంద్రియుఁడు సర్వ + విశ్వాకృతుఁడ  
య్యకలంకుఁడె పరమేశుఁడు  
ప్రకటింపఁగ జీవులట్టి + వారలె ? చెపుమా !

కావున ఈరాజు దితితనూజుఁడు గాని అయోనిసంభవుఁడైన పరాత్పరుఁడుగాడు. వీనునిపాశించుటకన్న వేరుపాప మింకేముండును ?

చండా—ప్రహ్లాదా! ఇంకనీకెన్ని చెప్పినను నీబుద్ధిమరల్పఁజాలము. మే మొట్టలో మా నెత్తినున్న భారమును దింపుకొనియెదము. ఆవల నీప్రాప్తము.

ప్రహ్లా—మీరు సుఖులై యుండిన నాకంతయే చాలును. నానిమిత్తము మీ రూహింపవలదు.

అ. గీ. దేవదేవుడైన ♦ దివ్యసుందరమూర్తి  
 దీనరక్షకుండు ♦ దిక్కు నాకు;  
 బ్రాణవిత్రములకు ♦ నాశించి నృపులను  
 గొలిచి బ్రతుకనెపుడు ♦ కుజనవృత్తి

చండా—నాయనా ! నీవెందుకీరాక్ష సకులంబునఁ బుట్టితివోకాని ఏదియోయొక  
 గొప్పవిపరీతము పుట్టనున్నది ?

మ. త్రిజగంబుల్ పొడిచేసిపుత్తునని తాఁ ♦ దీప్రప్రతాపంబుతో  
 విజగీషుం డయి లెక్కసేయఁడు మహా ♦ విష్ణున్ విధిన్ జిష్ణునిన్  
 భుజదర్పంబున నట్టిసీజనకుతోఁ ♦ బోరాడుచున్నావిదే  
 నిజమైనం బ్రళయంబొ లేక శుభమో ♦ నిక్కంబుగా రాదగున్.

బాలకులారా ! మీరందఱిండ్లకుఁ బొండు. ప్రహ్లాదా ! నీవును బొమ్ము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

# దానవవధ.

చతుర్థాంకము.

రంగము—సభామంటపము.

(హిరణ్యకశ్యపుడు, మధుస్మియుడు, నర్మసఖుడు ప్రవేశించి యుండును)

హిర—మధుస్మియా ! మనదండయాత్రముగిసినది గదా ! ఇంక నేమైన జయింప వలసినవి గలవా ?

మధు—దానవకులమండనా !

చ. గెలిచితి వెల్లదేశములు • కేలను గత్తి ధరించి యుష్మదీ  
యలసితరాజ్యమం దరిచ • యంబులుగల్గరు ముజ్జగంబులన్  
నిలిపితి వాజయాంకములు • నీదుమహత్తరకీర్తిగీతముల్  
తలలను వంచి పాడెద రు • దారత వైరిన్యపాలకన్యకల్.

మఱియు.

తే. గీ వనదములయందుఁ గేకార • వంబులందుఁ  
గోకిలములందు బలుకొండ • గుహలయందు  
భృంగములయందు గంధర్వ • వీణెలందు  
నిను భజించెడుపాటలే • వినఁగ నయ్యె.

నర్మ—అగునగును.

మ. భవదీయోజ్జ్వలకీర్తి కన్య దెసలన్ • బ్రత్యర్థిరాజన్యవై  
భవసామ్రాజ్యరమోర్కబింబములకున్ • స్వర్భానుచందంబునన్  
గవిసెన్ దిక్తటకుంభికుంభములపైఁ • గాలూది నాట్యంబు సే  
య విడంబించె సురాంగనాశ్రుకలితా • ర్తారావముల్ మ్రోయఁగన్.

కాని యొక్కటిమాత్రము కొఱంతగా నున్నది.

హిర—అది యేమి ?

నర్మ—మఱియేమి ? ప్రహ్లాదుడు.

హిర—వాఁ డింకను దీర లేదా ?

నర్మ—అతఁడు తీరనవో మనలోటు లన్నియుఁ దీటిన వన్నమాటయే.

హిర—మధుప్రియా ! ప్రహ్లాదకుమారుని రావింపుము. వానివివేకమును బరీక్షించి చూచెదము.

మధు—చిత్తము దేవా ! (అని కంచుకి నవలోకించి సంజ్ఞ చేయును.)

(కంచుకితోఁ బ్రహ్లాదుడు ప్రవేశించును )

ప్రహ్లా—చేతులు ముకుళించి

ఉ. ఓపరమేశ్వరా ! నిఖిల • మొక్క తెఱంగున నిండియున్ననీ  
రూప మెవం డెఱుంగు ? నపు • రూపపుఁదేజము నీది యోజగ  
ద్వ్యాపక ! దీనరక్షక ! ద • యారసపూరితసర్వలోకబం  
ధూ ! పరమాత్మ ! నాహృదయఁతోయదమందు వసింపు మీశ్వరా!

(అని తండ్రి కెదురుగాఁ బోవును.)

హిర—(లేచి) నాయనా ! ప్రహ్లాదకుమారా ! ఇటు రమ్ము. (అని యొడిలోఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని ముద్దాడి.)

తే. గీ. నిన్ను గర్భాన మోయుచు • నిండుచూలి  
నున్న నీతల్లిఁ జెఱఁగొని • నిన్నుఁ గన్న  
వెనుక నినుఁ జంప నెంచె నా • విబుధవిభుఁడు  
బావునకు దప్పి జన్మించి • నావు తండ్రి !

(అని యొకయాసనంబునఁ గూర్చుండఁబెట్టి)

ప. వరములబిడ్డ ! నీవు గుణ • వర్యుడవై బహుశాస్త్రమర్మముల్  
కరము పఠించి తంచు బలు • కన్ విని యుంటిమి పెక్కుకోవిదుల్  
పరఁగ వచింపు మందుఁగల • పద్యములన్ జెవి కింపు నెంప నీ  
గురువరు లేమి నేర్పిరొ ని • గూఢకళాకలితార్థసంపదన్.

ప్రహ్లా—చ. చదివితి నెల్లశాస్త్రములు • చర్వితచర్వణమట్లు వేదముల్  
చదివితి శబ్దశాసనవి • చారములందు రహస్యమంతయున్  
జదివితి పాపలోకసహ • జప్రతిబంధకమైనతత్వమున్  
జదువుల కందరాని దొక • సర్గము నేడు పరింతు నెంతయున్.

హిర —నాయానా ! ఆసర్గలోని కొన్నిపద్యములు చదువుము.

ప్రహ్లా—శా. అక్రోధంబు జితేంద్రియత్వమును శాం • తారూఢభావంబుతో  
జక్రీన్ సర్వచరాచరోజ్జ్వలజగత్ • చక్రిన్ సదాసాధుని  
ర్వక్రీన్ విక్రమపాదపంకజకళా • వక్రిన్ గుణాభాసదు  
ర్నక్రగ్రాహవిదూరు చారుహరి నా • రాధింప కర్జం బగున్.

హిర—ఏమేమి ? చక్రిని నీ వింకను మరువ లేదా ?

ప్రహ్లా—అది యెట్లు సంఘటించును ?

సీ. కలుషజీమూతసం • ఘాతంబులకు మారు, తంబు శ్రీహరినామ • తారకంబు  
రాగరోషాసక్త • రోగావళికి నొష, ధంబు శ్రీహరినామ • తారకంబు  
దారిద్ర్యదుఃఖిని • దాఘంబులకు వారి, దంబు శ్రీహరినామ • తారకంబు  
వ్యాకులకలితవి • పన్మృణాళికి ద్విర, దంబు శ్రీహరినామ • తారకంబు

భక్తజనచాతకములకు • వానకారు  
సౌరుసౌంపారు హరినామ • తారకంబు,  
యోగిహృదయోత్పలముల కిం • దూదయంబు  
చారుచరితంబు హరినామ • తారకంబు.

హిర—ఓరీ ! కులద్రోహి ! ఎంతని చెప్పినను ని న్నావహించిన విష్ణుపీశాచమును  
గీర్తించుట మాన కున్నాడవు, (చండామార్కులవైపు తిరిగి) గురుపుత్తు  
లారా ! మీశిక్ష కీతడు లోబడ లేదా ?

చండా—లేదు మహారాజా !

హిర—ఏల కాలేదు ?

చండా—త్రిలోకభీకరాకారుడవై ననిన్నే లెక్కసేయనప్పుడు మ మ్మితఁడు  
సరకుసేయునా ? మమ్ము నోరెత్త నిచ్చునా ? మావల్లనై నంతవఱకు  
విద్యాప్రవీణుని జేయుటకే సమకట్టితిమి.

సీ. చదివించితిమి వేద • శాస్త్రపురాణంబు, అదలించితిమి నీదు • పదము లాన  
వచియించితిమి మహాభాష్యపర్యంతంబు, వినిపించితిమి నీదు • విజయకీర్తి  
అడించినాము శ • బానుశాసనములఁ బాడించినాము నీ • వైభవంబు  
జూపించినాము భం • దోపద్ధతులనెల్ల, మఱపించినాము నీ • యరులవఃపామ

మంచి విద్యలన్నియును నే • ర్పించినాము  
కులసముచితక్రియార్థముల్ • పలికినాము  
సారమతి జేసినాము మా • శక్తికొలఁది  
యసురులేసాక్షి మాయంత • రాత్మ సాక్షి.

(ఇది చెటియొకపాదము చదువుదురు.)

మధు—సత్యము. సత్యము. గురుపుత్తులు నిర్దోషులు. ఈదుర్బుద్ధి ప్రహ్లాదుని  
యందేపుట్టినది.

చండా—అది ముమ్మాటికిని నిజము మహారాజా ! ఈతనిసంగతి మే మేమనిచెప్పఁ  
గలము ? దానవవైరులయందు ధృఢవిశ్వాసము గలిగి మ మ్మెవరిని  
సరుకుసేయ కున్నవాఁడు. ఈతని కున్నమొండిదైర్య మేదియో మేము  
నిరూపింపఁజాలము.

హిర—వీనిని వారలు రక్షించెదరని యూహ యున్నది గాఁబోలును.

చండా—ఏమో కాని వీనిచర్య యెంతయు వింతగా నున్నది.

హిర—అది యేమి వింత ?

చండా—మ. పగలున్ రేయి నెఱుంగునో యెఱుగఁడో • బద్ధాంజలిన్ నెత్తిపై  
నిగుడంజేసి వివిక్తసక్తమతితో • నిర్నిద్రభావంబుతో  
సగుణుం డీశ్వరుఁ డాదిదేవుఁడు మహా • సన్యాసి సత్సంగుఁ డా  
భగవంతుండు నతీంద్రియుం డని వడిన్ • భ్రార్థించుసానందుడై.

మధు—రాజా ! ఈతనిచర్యలు నేనును ఎఱింగియున్నాను. దనుజవదాన్య  
గుణములు లేశమయినఁ బొడసూపవు.

మ. విషయానక్తుఁడు గాడు కామినులపై • విశ్వంబుపై దత్కళా  
విషయంబుల్ కలనై న నెంచఁడు హరిన్ • విశ్వాత్మకుం డంచుఁదా  
బుపిలీలన్ జపియించుఁ గాని దనుజ • ద్వేషున్ విసర్జింపఁ డీ  
విషవృక్షంబు జనించె నీకడుపునన్ • వీక్షింప దై త్యోత్తమా !

హిర—మీవాక్యములయం డింకను నాకు విశ్వాసము రాలేదు. ఎవనియం దీ  
ప్రహ్లాదుఁడు మానసమును లయముసేసి యవిచ్ఛిన్నభక్తినిభజింపుచు  
భాషింపుచున్నాఁడో యట్టి మహావిష్ణువు మనపగవాఁ డని పూర్వోత్తరకథా  
విధానంబులతో నెవ్వరును నొక్కి చెప్పకుండుటచే నీతఁ డిట్లు భ్రాంతుఁడై  
చలించుచున్నాఁడని నే నూహించుచున్నాను.

చండా—అట్లెన్నఁడును భావించుటకు వలను పడదు. ఈతఁడు వయస్సుచేతఁ చిన్న  
వాఁడైనను బెంకితనమందు దేవాంతకులు గూడఁ జాల లేరు.

ఉ. కొండలు పిండిగా నమలి • క్రుంకెడుసూర్యుని లేవనెత్తి వే  
దండములన్ దిగంతముల • దారిని మాన్పి యదల్చువీరులు  
ద్దండులు చండశాసను లు • దారులు నుండిన నుండవచ్చు బృ  
హ్మాండమునందు లేఁడు భవ • దాత్మజుబుద్ధి మరల్చుహరుఁడున్.

మార్కు—నేనును అట్లే శపథము వేయుచున్నాను.

ఆ. గీ. విఘ్నఁడు గ్రాలుచోట • బుధుని బెట్టగవచ్చు  
నబ్ధియందు మృగము • లడవి మీలు  
గలుగఁ జేయవచ్చుఁ • గాని నీపుత్తుని  
మతము మాన్చు మేటి • మగఁడు లేఁడు.

నర్మ—అవమాన మవమానము. మేటివీరులని పేరుమోచిన దానవు లొక్కకుట్ట  
వాని మతము మరల్చ లేరట.



సీ. అలమందలరీతి ♦ నమరసేనను గాన, నాంతరంబులఁ దోలి ♦ నట్టివారు  
అష్టదిక్పతులను ♦ హడలగొట్టియు వికా, వికలట్లు పరచిన ♦ వీరవరులు  
శచివెంటఁ గన్నీరు ♦ జార్చుచు రాసురేం, ద్రుని ద్యోసి వీడుగై ♦ కొనినవారు  
బ్రహ్మాండములు బీట ♦ వారినట్టుల తపం, బాచరించిన మహా ♦ పుణ్యజనులు

నిఖిలరాజన్యమకుటమా ♦ ణిక్యదీప్త  
పాదు లై నట్టిదనుజాధి ♦ పతులుమీరు  
బాలు నజ్ఞానమును మాన్పఁ ♦ జాల రన్న  
కొఱఁత వేయేఁడ్లకై నను ♦ దొఱఁగఁ గలదె ?

హిర—నే నొక్కతృటిలో మరలించెదను జూడుఁడు.

చండా—అది యసంభవమని తలంచెదను.

హిర—పుత్రా ! వ్యహాదా ! నీవు దలపోసెడునారాయణుఁడు మహాపాపియు దుర్గు  
ణ భూయిష్టుఁడును నై యుండ వానిచరితమును గొనియాడుట మనకుఁ  
గేవల మసంగతము. కావున వానిని నేఁటినుండి మఱచి పొమ్ము.

మధు—నాయనా ! నీతండ్రిమాటలను విని జై వాత్సక్యఁడవు కమ్ము. తే పీరాజ్య  
మంతయు నీచేతిలోనుంచుటకు సంసిద్ధుఁడై యున్న నీతండ్రికన్న దైవ  
మెవరుగలఁడు ?

హిర—అవిష్టువు దైత్యారి యనియు, దానవదమనుఁ డనియు బిరుదములు దాల్చి  
మమ్మేలోకంబునఁ గూడ నిలువనీయక తరుముచుండుట నీ వెఱుంగవు గాఁ  
బోలును

మ. అపరాధం బొకటై న సేయనిహిర ♦ ణ్యాక్షుఁ మహాశూరునిన్  
గవటం బేర్పడఁ ద్రుంచినాఁడు ఖలుఁడై ♦ కార్పణ్య మేపార మ  
మ్మపవాదంబుల ముంచినాఁ డపుడు మా ♦ యామోహినీవేషమం  
దవకారంబులు పెక్కు సేసినహరిఁ ♦ ధ్యానింపఁగాఁ బాడియే ?

ప్రహ్లా—అయ్యా ! ఇది యేమి సంగతి ?

చ. హరి యపకారముల్ సలిపె ♦ నంచు వచించితి విట్టివెంత లీ  
ధరణి పొసంగునే యతఁడు ♦ దారుఁ డతీంద్రియుఁ డాదిజాతుఁ డీ  
నరసురయక్షరాక్షసగ ♦ ణంబులఁ జేసి యజాండమంత నుం  
దరతరలీల నింపిన వి ♦ ధాతకుఁ ద్రాతకు సీకు వై రమే.

హిర—అవైర మిప్పటిది గాదు ; చిరకాలము నుండి వచ్చు చున్నది.

ప్రహ్లా—నాయనా ! భగవంతునితోఁ జిరకాలవైర మనుచున్నావు. వాఁడు మన  
కెన్ని మేళ్లు గలిగించు చున్నాఁడో చూడుము.

ఉ. పన్నులు లేనినాఁడు చను ♦ బాల నొసంగెను పన్ను తిచ్చి దా  
నన్నము బెట్టినాఁడు నవ ♦ యౌవనమందు విచిత్రభోగముల్  
కన్నులఁ జూపినాఁడు తన ♦ కన్న మహాత్ముఁడు లేడటంచుఁ దా  
వన్నెలు దిద్దినాఁడు నిను ♦ వంటిబలాధ్యులఁ జేసి భూమికిన్.

హిర—అది యంతయు సహజపరిణామము.

ప్రహ్లా—సహజపరిణామములు వానియంతర్భూతములు కావా ? వాని నుపాసించిన  
నెన్నియేనియు సమకూడు చుండుట లేదా ? అందెవ్వరైన పాలుగూడఁ  
గలరా ? ఇది విచారింపవలసినది గాదా ?

హిర—ఐహికంబు లన్నియు నేను సమకూర్చుఁ గలను.

ప్రహ్లా—అముష్మికములో ?

హిర—అవి కేవలము మిథ్యాస్వరూపములు.

ప్రహ్లా—నీవలనఁ గానివి మిథ్యాస్వరూపములా ?

హిర—ఏది నావలనఁగాదు ? నమస్తమున కేనే యీశ్వరుఁడను.

ప్రహ్లా—అది యెట్లు సరిపడును ? దానవుల కీశ్వరుఁడవు కావచ్చును.

హిర—అందులోఁగూడ సంశయ మున్నాదా ?

ప్రహ్లా—దానవుల కధిపతి వగుట కేయాక్షాపణములు లేవు ; గాని నీప్రమాత్రము  
పరమేశ్వరుఁడవు గావు.

ఉ. జీవనగోలమం దనులు • జేరనినాడును కాళ్ళసేతులన్  
జేవలు రానినాడు గడు • విన్నవయస్సున లేనియట్టిమా  
యాపిలచిత్తవృత్తి యిపు • డక్కట కాలము వచ్చినపు నే  
నే విలయోద్భవస్థితికి • నీశ్వరుఁ డంచువచింపఁ జెల్లునే ?

హిర—నీవు కేవలము పామరుఁడవు. విలయోద్భవస్థితికి కర్తను నేనుగాక మఱి  
యొవ్వరు? నన్నాశ్రయించినవార లఖిలై శ్వర్యములతోఁ దూఁగుచున్నారు.  
నా కాగ్రహపాత్రులు నానేత్రప్రసారమున దహ్యులై భస్మీభూతులగు  
చున్నారు నాశాంతమున నన్నిటికిని స్థితి యాపాదించుచున్నది.

ప్రహ్లా—నిన్ను సృజించినవా రెవ్వరు ?

హిర—ప్రకృతి.

ప్రహ్లా—ఏప్రకృతికి నీవు వికృతియో అపరిణామముల కధిష్ఠానమై తన్యమునకు  
నై ననీవు వడంబడియెదవా ?

హిర—ఒడబాటు మానై జమునందే లేదు.

ప్రహ్లా—నీ నై జమునందు కొన్ని కలవు కొన్ని లేవు. కావున నీ వసంపూర్ణుఁడవు.  
సంపూర్ణైశ్వర్యమునకుఁ బరమేశ్వరుని భజింపవలసి యుండును.

హిర—నా కేయైశ్వర్యము కొఱంత యున్నది ?

తే. గీ, నగలు వలెనన్న మందర • నగము గలదు  
కలిమి వలెనన్న మూడులో • కములు గలవు  
స్త్రీలు వలెనన్న దేవతా • స్త్రీలు గలరు  
కొఱత యనుమాట గలుగ దే • కోశమందు.

ప్రహ్లా—అది యంతయుఁ బరమేశ్వరుని దయాబద్ధమయినదేయని భావింప  
వలయును.

సీ. ఐర్వర్యములఁ దేలి • యాడఁగావలెనన్నఁ, జక్రినారాధింపఁ • జనఁగవలయు

త్రిజగంబులకు గెల్చి • తీరఁగావలెనన్న, సౌంపార నభవు నర్భింపవలయు  
అజరామరత్వంబునందఁగావలెనన్న, బరమేశ్వరుని గొల్చిపడయవలయు  
అసముద్రాంతరాజ్యము కావలయు నన్న, భగవంతుఁ డగుహరిఁబాడవలయు

నరసురవ్రాతములవేత • నతులఁ బొంద  
వలయు నన్నను విష్ణునిఁ • గొలువవలయుఁ  
కానిచో రాజ్యములు గాని • కలిమి గాని  
రాదు రారాజు లిడుటకుఁ • గాదు తండ్రి.

హిర—ఇది నీపరమేశ్వరుడేగాని మే మొసంగలేమా ?

ప్రహ్లా—నీ వొకవేళ నేదేని యొసంగినను అది పరమేశ్వరప్రసాదమే యగును.

హిర—ఇది యెక్కడినీతి ?

ప్రహ్లా—రాజనీతియు నిట్టిదే బంటు పొడిచినజయము రాజుపేరఁ బ్రకటింపబడు  
చున్నది.

హిర—ఔరా ! నేను నీహరిసేవకుడనా ? ఏమి యీదురాగతము ! నాసంగతి  
నీకేమియుఁ దెలియకున్నది.

ఉ. క్రూరకృపాణహస్తముల • కు॥ వెటగంచి దిగంతనాథు లం  
భోరుహసంభవాదిముని • ముఖ్యులు వచ్చి మదీయపాదపం  
కేరుహముల్ భజించెద ర • కిల్చిషవృత్తిని నేను గాకిలన్  
వేరుగ దేవుఁడుం గలఁడె • నేనె జగంబులకెల్ల నీశుడన్.

చండా—సత్యము మహారాజా ! సత్యము. నీవే పరాత్పరుఁడవు. మాకు నీవే  
నియామకుఁడవు. ప్రకృతిస్వరూపుఁడవు.

మంత్రి—నీకు వినా మా కన్నియు మిథ్యాస్వరూపములు. ఓహిరణ్యకశ్యపమహా  
రాజా ! అన్నియు నీవే.

హిర—బాలకా ! ఇప్పుడైన నీవు నన్నుపాసింపుము.

ప్రహ్లా—నాయనా ! ముఖప్రీత్యర్థ మీకుక్షింభరులు నిన్నుఁ బరమేశ్వరునిగాఁ

బొగడి నంతమాత్రమున నీవు మోసపోయెద వేల ? నీవు శరీరధారుడవు.  
వాఁ డశరీరుడు ; వానికి వినా రెండవదియుపాసనీయము గాదు. నీవు  
చక్రవర్తివి. పరమేశ్వరుని ప్రతినిధివంటివాడవు. ఈప్రజను దరింపఁ  
జేయుభారము నీయందున్నది.

సీ. పగలు రే యనకుండఁ బ్రహ్మాండములు నిండి, క్రీడించుహరిఁ బాడుఁజేడుజేడు  
సకలాంతరంగుఁడై • సాగెడునర్వేశుఁ, గొలువఁగా బోధించుఁగురువు గురువు  
అనదలదిక్కు నాఁరాయణుం డని సదా, పూజింపు మనివెప్పుఁబుధుఁడుబుధుఁడు  
ఆదిమధ్యాంతములన్నియు దానైన, పరమేశ్వరుని గాంచుఁబ్రతుకు బ్రతుకు

కోరి ధ్యానించువారిమ • నోరథంబు  
లిచ్చునమృతుదరిఁ జేర్చు • హితుఁడు హితుఁడు  
పరమకరుణాశుఁ డీశని • భవ్యయశని  
దగనుపాసింపుమనియెడు • తండ్రి తండ్రి.

హిర—మ. కొడుకా ! యెంతటిమందబుద్ధి వలవై • కుంతండు దైత్యారి యె  
వ్వఁడు నీ వెవ్వఁడు వానికిన్ మనకు సం • బంధంబు లేనాఁడు రా  
వడె నీ వేటికి మోసపోయెదవు నా • వాక్యంబు మన్నించి యీ  
పుడమిన్ దానవరాజ్యముం బడసి నన్ • బూజింపుమా భక్తితోన్.

ప్రహ్లా—అందులకు నేను శిరసావహించు చున్నాను.

చ. జనకుడ నీవు పూజ్యుడవు • సర్వవిధంబుల నీకుఁ దక్క వం  
దన మొనరింపఁగాఁ దగిన • దైవము లేడు, జగన్ని యామకుం  
డును పరమేశ్వరుండును గ • డున్బ్రయ మారసిప్రోచువాని నే  
తనయుఁడు తల్లిదండ్రులను • దైవము లట్లు భజింప నేర్చునో.

హిర—ఓరిపామరుడా ! ఈప్రసంగంబు లెందుకు ? నన్నీశ్వరునిగా భజించి  
యీసిరులను గ్రహించుటకు నీకిష్టము లేదా ?

ప్రహ్లా—సిరుల కాసించి నిన్నీశ్వరునిగా నేనుపాసించినమాత్రమున నీకేమి  
లాభము ?

హిర—నీకై న లాభ మున్నదా ?

ప్రహ్—నాకా బాధము లగత్యము లేదు.

సీ. పరమేశ్వరుని గొల్చుఁబాగ్యమే కలిగిన, సిరు లస్థిరము లాసఁసేయు నెవఁడు  
చక్రిదాస్యప్రభం • జనములే కూడిన, భోగంబులకు మోస • పోవు నెవఁడు  
హరిపరధ్యానసం • భరము చేకూరిన, విషయసౌఖ్యంబులు • వెదకు నెవఁడు  
విగ్వాత్మకుని జూచు • విభవమే వచ్చిన, కామరోషంబులఁ • గరఁగు నెవఁడు

పరమకల్యాణగుణఁ దార్త • రక్షకుండు  
దొఱకెనేనియు వెదకునే • యెరుల నెవఁడు  
సరసకుసుమాళిఁ బడసిన • షట్పదంబు  
జీర్ణతృణసంపయభ్యాంతిఁ • జేరనట్లు.

హిర—నీవు మాటిమాటికి మాయందుఁ దిరస్కారభావముతో నధిక్షేపించి నీహరి  
నేబెద్దగఁ జేసిపాడుచున్నావు. పారుబో తై నయొకభీరుని నామ్రొల భయంబు  
దక్కి స్తోత్రపాఠంబులు చేయునీక్రొర్యంబునకు సహింపవలసినపని లేదు.

ప్రహ్—నాయనా ! అట్లెన్నఁటికిని భావింపకుము. పరమేశ్వరుని ధ్యానింపుమన్న  
నందుఁ గ్రొర్య మేమున్నది ?

హిర—వింటిరా ! సభ్యులారా !

చ. జనకుని లెక్కఁసేయఁడు ని • జంబుగ ముజ్జగముల్ జయించుశౌ  
ర్యనిధిని యష్టదిక్పతుల • నాజిని నోర్చి జయించినట్టిధీ  
వనధిని నన్నుఁగాక మఱి • వాసవుఁ డెందుఁగలండు వీఁడు నా  
తనయుఁడు గాఁడు శాత్రవుఁడు • దానవులం జనియింపఁ బోలునే.

చందా—అగు నది నిశ్చయమే.

చ. తనయులు విద్య నేర్చి తలి • దండ్రులకున్ విహితంబుఁ గూర్చి వం  
దనవివిధేస్పితార్చనవి • ధానములన్ బరితృప్తిఁ జేసి మే  
దిని మనుచున్న యాయువులు • దీర్ఘసిరుల్ ఘటియించు లేనిచో  
వనధి దహించుబాడబము • భంగి కులంబు దహింతు పుత్రకుల్

నర్మ—దానవేశ్వరా ! ఈవృత్తాంత మెంతయు శోచనీయ మునవి. నీ యీశ్వరత్వము నీయాత్మజాతునివేతనే ప్రతిపాదింపఁ బడకున్నప్పుడు, ఇంకఁబ్రజలెట్లను మతింబెదరు ?

తే. గీ. లోకములు గెల్చినావు ను ♦ శ్లోకి వగుచు  
పుత్త్రకునివేతిలో లొంగి ♦ పోతి విపుడు  
ఇల్లు గెలువనివాఁడు ర ♦ చేమిగెలుచు  
ననుచు నిందింతుఁ పగవార ♦ లన్నిదిశల.

హిర—అవు నది నిశ్చయమే. (అగ్రహముతో) ఓరీ ! ప్రహ్లాదా ! నిన్ననేకవిధంబుల బుజ్జగించి యెన్ని చెప్పినను నీ పెడవారి వీడ కున్నావు నాయీశ్వరత్వ మూరకే స్థిరపడ లేదు. త్రిలోకములను, త్రిమూర్తులను, త్రికాలములను, త్రినేత్రులను, త్రిపదంబులను జయించుటచే వచ్చినది.

ప్రహ్లా—సరే ! అన్నియును జయించితివి, గుణత్రితయమును జయించితివా ?

హిర—మాకవి యలంకారములు.

ప్రహ్లా—రాజస తామసంబు లేమి యలంకారము ? పద్ధసాత్విక మలంకారము పరమేశ్వరద్యాన మలంకారము, సాధుపథ మలంకారము.

హిర—అవి నీపక్షమువారికి.

ప్రహ్లా—ఇందుఁ బక్షములతోఁ బని యేమి ? నీపక్షమువారందఱు రాజసతామసవంతులై సర్వదా కలహములే జరుగుచుండును.

హిర—సరే ! నీమాటలు రెండుకక్షలుగా విడదీసినవి ; గావున నావిరోధికక్షయందున్న నీవు దండింపఁబడవలయును.

ప్రహ్లా—నిర్నిమి త్తదండనము రాజున కయుక్తము గాదా ?

హిర—ఈనాప్రజ లందఱింపలె నీవును న న్నీశ్వరునిగాఁబాడక వేరొకమిథ్యా స్వరూపమును గలదని యనుమానించుటయే నిమి త్తము.

ప్రహ్లా—అయనుమానము నీ కేల తట్టలేదు ?



హిర—నేను నాకువిరోధిని గాను. విరోధదృష్టులతోఁ జూచినఁగాని యనుమానములు పొడకట్టవు.

ప్రహ్లా—అటులైన నిజబుద్ధిని విమర్శించి చూడుము.

హిర—ఈప్రజలంత యమిమర్శకులా ?

ప్రహ్లా—నీవు చక్రవర్తివి. నీవలనఁ బోషింపఁబడువారు నీమాట లాడక మఱి యేమందురు ? అటులన్నచో నీమోల వారు నిలువగలరా ?

హిర—అయిన నీవు మాయందఱికన్న భిన్నుఁడవై వైరము సాధించుటకుఁ జూచుచున్నావు.

ప్రహ్లా—కాదు, కాదు. నాయనా ! నామాటల నొకింత విశ్వసింపుము. నేను నీకు విరోధిని గాను. నిన్నుఁగూర్చి వ్యాజస్తుతి సేయువారుచెప్పినచొప్పునని నీవీశ్వరుఁడవుకావు. నీ వట్లూహించుట కేవలము పాపహేతుకము. పరమేశ్వరుఁడు నామరూపక్రియారహితుఁడు. నీవు నామరూపక్రియారహితుఁడవు. వానివలె నాదిమధ్యాంతరహితుఁడవు గాఁదలంచితివేని యీరాక్షసరాజపీఠమునుండి నాశనమయిపోవలసి యుండును. అది యెంతయు నసంగతము. ఆగ్రహింపక చక్కగా విచారించి చూడుము. నీకేగోచరము కాగలదు.

మ. గెలువం జాలితి వన్నిలోకములు నీ ♦ కీర్తిద్యుతుల్ దిక్కులన్  
వెలుగున్ వైరులు లేరు హాయిగ నదా ♦ విశ్వాశిఁ బాలింపుచున్  
గులమున్ వంశము తేజమున్ నిలిపి మా ♦ కున్ శ్రేయమున్ గూర్పఁగా  
వలదా దానముఖ్య యీశ్వరునితో ♦ వైరంబు నీ కేటికిన్ ?

హిర—(స్వగతము) ఔరా ! వీ డెంతకును నాకు లోబడ కున్నాఁడు. ఇంక వీని నేమి సేయవలయును ? (అని ప్రకాశముగా) ఈవైరమువలన నీయీశ్వరుఁడు న న్నేమియును సేయలేడు. నావైరమువలన నీవుచేడ్చుచున్నాఁడవు జూడుము.



ప్రహ్లా—నీదండనమునకు నాదేహము గురియగు ననుకొనుము. అవల పాప పుణ్యములకుఁ గలుగుఫలములవలనఁ బరమేశ్వరునిగూర్చి యొకింత శంకింపుము.

హిర—అహా ! ఏమి యాశ్చర్యము. నీపరమేశ్వరుడే నన్ను నిర్జించువాడు ?

ప్రహ్లా—నందియ మేమి ? నీయంతట నీవే నిర్జింపఁబడియెదవు.

హిర—అప్పుడు యమధర్మరాజు వచ్చునా యేమి ?

ప్రహ్లా—నాడుమాత్రము వేరుగ నున్నాడా ?

హిర—అదక్షిణదిక్పాలునకుఁగూడ నేను ఒడంబడవలయుగా ?

ప్రహ్లా—కాదు కాదు.

తే. గీ. తనమనోభ్రాంతి స్వప్నమం ♦ దనుసరించి

దుఃఖసుఖములు గలిగించి ♦ దొలఁగినట్లు

తనదుపాపంబె య మునియ ♦ ట్లనుకరించు

నప్పునకు వడ్డి యిలు మ్రింగి ♦ నట్లు గంటె.

హిర—ఓరీ ! కులద్రోహి ! ద్రోహి ! నీవు నాకు పుత్రుడవు గాక కేవలము శత్రు ప్రియుడవై నాయీశ్వరత్వమును మావజూచుచున్నావు. నీ వేయీశ్వరుని నిర్దేశించి భాషించుచున్నావో అతడే నే ననుకొనుము. నాకువినా సర్వసత్వములు జడముల కాశ్రయమైనవి. ఈశ్వరప్రకృతివలెనే నాయాజ్ఞ ప్రకృతియుఁ ద్రిజగంబుల నిండి వెల్లివిరియుచున్నది. నేనును దేజస్వరూపుడనే. ఇట్టిమహద్విశిష్టుడ నై ననన్నుఁ గాదని యధిక్షేపించునిన్నుద నూజాడవని గారవించుట దీపమును ముద్దిడుకొనుట వంటిది. పుండు తనువులోఁ బుట్టినను ఖండ నీయమే గావున నీవును బ్రాచీనదానవనీతి ననుసరించి ఖండింపఁ బడవలయును. లేదా, దానవభర్తనైన నన్ను పరమేశ్వరునిగా ధ్యానింపవలయును.

ప్రహ్లా—నే నెన్నఁటికిని నిన్ను బరమేశ్వరునిగా నూహింపనోపను.

హిర—వధింపఁబడుటకు నంగీకరించితివా ?

ప్రహ్లా—అగును.

మంత్రి—సభ్యులయెదుటఁ బ్రహ్లాదునిమరణపత్రిక చదువఁబడినది. ఇందు మీమీ సంతకములును ముద్రింపఁబడవలసి యున్నవి. ఇందు కసమ్మతము సూచించు వా రెవ్వరైన నుండిరేని ప్రతిఘటింపఁ గలరు.

హిర—సభ్యులారా ! నాయీశ్వరత్వమున మీ కేదేని విరోధ మున్నదా !

సభ్యులు—లేదు. స్వామీ ! నీవే ఆదిమధ్యాంతలయుడవు. అతేంద్రియుడవు. జగజ్జ్యోతివి.

ప్రహ్లా—(స్వగతము) ఈతఁడతేంద్రియుడైన నెట్టింద్రియగోచరుం డగు చున్నాఁడు ? అయ్యో ! ఈతెలివిమాలినవారలు సేయునీవ్యాజస్తుతులు నిజమని నమ్ముచు నాజనకుం డెంతవిభ్రాంతుఁ డగుచున్నాఁడు ! ఎట్టి వివేకినైనఁ బాడుసేయునవి వ్యాజస్తుతు లేగదా.

మధు—ప్రహ్లాదా ! నీవు ఖండింపఁబడుటకు నొప్పుకొనియెదవా ? లేక దానవేశ్వరుని యీశ్వరునిగాఁ బూజించెదవా ?

హిర—నీ వింక వానితో నేదియును ప్రసంగింపకుము. వాఁడు తప్పక దండ నీయుఁడు.

ప్రహ్లా—

క. దండించిన ఖండించిన  
దండధరారులకుఁ గాని ♦ దర్పముతో బృ  
హ్మాండము నిండినహరి తా  
నుండఁగ నొండేమివెంత ♦ యుర్వీనాథా.

హిర—సరే ! (అని నిష్క్రమించును.)

మంత్రి—గురుపుత్రులారా! మనమును బోవుదము రండు. (అని నిష్క్రమింతురు.)

తలారులు—(ప్రవేశించి) ఓప్రహ్లాదకుమారా ! నిన్ను వధ్యభూమికిఁ గొంపోయి  
దానవరాజమంత్రము పాడించుటకు మాకు మహారాజు సెలవైనది. అట్లు  
నీవు ఒడంబడువఱకు లెక్కలేనివెతలం బెట్టి తుదకు దుర్మరణంబులపాలు  
సేయుఁడని యనుజ్ఞాపత్ర మొసంగఁబడినది.

ప్రహ్లా—సరే ! మంచిది.

తే. గీ. పుత్రకు గళాన నురిత్రాడు ♦ బోసిలాగు  
మనుచు వ్రాసినమరణలే ♦ ఖను నొసంగుఁ  
డెవ రెవరిసంతకంబులం ♦ దెటుల గలవో  
వానిఁజదివెద కడసారి ♦ పాఠమట్లు.

(అని చేతులు చాచును.)

తలా—(ఇదిగో అని యొసంగుదురు.)

ప్రహ్లా—(చదువుకొని) ఓబాంధవులారా ! నామరణపత్రముపై మీసంతకములు  
గూడఁ జిత్రింపఁబడి యున్నవా ? నేను మీకొనర్చిన యపకృత మే  
మున్నది ?

మ. భగవంతుం డఖిలంబులో గలఁ డదే ♦ భావింపుఁడీ యన్న. నే  
పగవాఁ డై తిని వధ్యభూమి గొనిపో ♦ పం జూచుచున్నాఁడ నీ  
జగతిన్ వింటిరె యిట్టివింతలు ; దురా ♦ చారంబు లీమార్గముల్  
తగవంచున్ వచియింప రెవ్వరును మా ♦ తండ్రిన్ విలోకింపుచున్.

తలా—ప్రహ్లాదకుమారా ! ఈ యెలజవ్వనంబున నేల బ్రతుకుపై నీళ్లు బోసికొని  
యెదవు ? జీవించెడుతెఱుం గూహింపవలదా ?

ప్రహ్లా—పరమేశ్వరుని ధ్యానించుటయే, అన్నిటికిఁ దెఱువు.

తలా—అట్లయిన నీవు తప్పక వధింపఁబడియెదవు ; కావున నిప్పుడైన భూపాలుని  
శరణంబు వేడుము.

ప్రహ్లా—ఓ వెఱ్ఱులారా !

ఉ. చావునకున్ భయంపడి వి ♦ చారముతో ననుఁ గావుమంచు నే  
భూవరుఁ గోర నొల్ల జగ ♦ మున్ సృజించినదేవదేవుఁడే  
గావఁగనున్నవాఁడుతిజ ♦ గంబులనున్నను, వార్ధిడాఁగినన్  
జావునుతప్పిపోఁగలరె ♦ చచ్చుటకున్ జనియింతురెల్లరున్  
తలా—అటులైన నీవు వధ్యభూమికి రావలసి యున్నది.

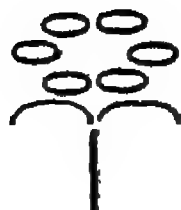
ప్రహ్లా—నడువుఁడు. (స్వగతము)

ఉ. ఆపరమేశ్వరార్థము మ ♦ హాటవులన్ గిరిగహ్వరంబులన్  
రేపవ లొక్కరీతి కను ♦ రెప్పలు వాల్చక కుక్షి నింపకన్  
దాపసులంతవారలు వె ♦ తంబడ నావ్యధ లెక్కయేమి యే  
రూపుననైన నీశ్వరుని ♦ రూఢిపదంబు లభింప మేలగున్.

(ప్రకాశముగా)

తే. గీ. ప్రాణ మాసించి నా స్తికుం ♦ డగుట యెట్లు  
పాపమునకైన భీతిల్ల ♦ వలదె యున్న  
దున్నయటుల దెల్పితిని యీ ♦ యుర్విప్రజలు  
తండ్రి కవిధేయుఁ డని నన్ను ♦ దలఁపవలదు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)



# దానవవధ.

పంచమాంకము.

రంగము—చెరసాలప్రాంతారణ్యమార్గము.

(కపాలకుండలుఁడు విచారముతోఁ బ్రవేశించును.)

కపా—అన్నన్నా! ఎప్పటి కెవరి కేమి రానున్నదో తెలియరాదు గదా! ఓప్రహ్లాదా!  
నీ కిన్నిపాట్లు వచ్చునని యెవ్వరైన నెఱుంగుదురా?

చ. కటకట యేమిచోద్య మిది ♦ కాలమ యెంతటి పాపివైతివా  
పటుతరశేముషీవిభవ ♦ బంధురుఁ డైనకుమారు నిట్టులు  
త్కటవిపదబ్ధి ముంచఁదగు ♦ తండ్రులఁ జేసితి వింక నెట్టిసం  
కటములు బెట్ట నుంటివో జ ♦ గంబులు నీకరబద్ధ మాటవేన్.

ఓహిరణ్యకశ్యపా! తపంబున బ్రహ్మణ్యుఁడ వయ్యెదవనుకొంటిమి గాని  
ఇట్టి పొలసుదిండి కుమారఘాతుకుఁడ వయ్యెద వనుకొనలేదు సుమా!

మ. సుకుమారుండు కుమారసన్నిభుఁడు సు ♦ శ్లోకుండు సౌభాగ్యశా  
లి కలాధుర్యుఁ డనంతసద్గుణకళా ♦ లీలావిలాసుండు నే  
రకొ దా నేర్చియొ పల్కినాఁ డహితమున్ ♦ రక్షింపఁడే తండ్రి హా  
లకు లవ్య క్తము లాడినన్ జనకులో ♦ లం బట్టి హింసింతురే.

సీ. ఏహస్తముల నన్న ♦ మిడితివో యాహస్త, ములచేతనే చంపఁ ♦ దలఁచినావు  
ఏనోట ముద్దుల ♦ నిడితివో యానోట, మరణదండన చెప్పి ♦ యరిగినావు  
ఎవనివంశాంభోధి ♦ కిందుఁ డంటివో వాని, విషవృక్షమని తిట్టి ♦ విడిచినావు  
ఎవనిమాటలు విని ♦ యింపారెదో వాని, నుడువుట కటువని ♦ మిడిసినావు

దుష్టుఁ డనిపించినావు వి ♦ స్పష్టముగను  
కటకటా! కన్నకడు పింత ♦ కఠిన మైన  
నిలుచునే జగ మిన్నాళ్లు ♦ కలిమి చెడక  
కంచి చేను మేసిన కాపు ♦ కాయఁగలఁడె.

భారా ! నీయాశ్వరత్వమునకు భంగపాటు గలిగించె ననిగదా కుమార ప్రహ్లాదునిపై నలిగితివి. సర్వశక్తివంత మైనయాశ్వరత్వమే నీయందుఁ దోచిన భంగపాటువే వగ పెందులకు రావలయును ? ఇది నీకు నిజముగా వినాశసూచకము.

ఉ. భూరిసువర్ణమందిరవి • భూషితరత్న శీలాతలంబు లిం  
పార జగత్యయైకవిభ • వంబు గలింగెను పుణ్యకర్మసం  
స్కారమువేత నేఁ డవి ని • జంబుగఁ బోవును తోడు పాప మి  
చ్ఛారతి నల్పుచుండెను బ్ర • జల్ మఱి వీనిని విశ్వసించురే.

అన్నా ! ప్రహ్లాదకుమారా ! నీ వెంతపాపము చేసి పుట్టితివో గదా ? అంతటి రాజునకుఁ గుమారుఁడవై నీచులగుతలారులకటకుకరవాలముల కుగ్గు కావలసినవాఁడవై తివి. ఈమహాదారుణకర్మమునకు హేతుఁడనైన నాకే దుఃఖము పొర్లిపొర్లి వచ్చుచుండఁగా నవమానంబులు మోచిన నీతల్లిగర్భ సాగర మెట్లు ఘోషిల్లుచున్నదో ! అయ్యయ్యా ! అదై త్యవల్లభున కీదు ర్బుద్ధి యేలకలుగవలయును ? వాని కేమియును జాలి కలుగ లేదా ? ఇట్టి కఠినచిత్తులను రాజ్యలక్ష్మి యెట్లు వరించినది ? (ప్రక్కకుఁజూచి) అదిగో ! నామిత్రుఁడురత్నాకరుఁడు ప్రహ్లాదునియొద్దనుండి వచ్చు చున్నాఁడు.

రత్నాకరుఁడు—(ప్రవేశించి) కపాలకుండలుఁడా ! ఇం దుంటి వేమి ?

కపా—కావుననే సీదర్శనలాభమహాభాగ్యము లభించినది. మిత్రుఁడా ప్రహ్లాదుని వార్త లేమి ?

రత్నా—ఏ మని వచింపు మనియెదవు ? రాజ్య మెవ్వరిది ?

కపా—అవును.

చ. చండతరాగ్రహానల పి • చండిలమానసు లందులోనఁ బా  
షండులవేతిలోకలము • చన్నమహాత్ములు సాధువర్తనుల్  
దండనపాలు గాక ప్రమ • చంబు వహింతురె మేకపిల్లలన్  
దండిమెకంబు కాయఁగల • దా కలదానితెలుంగు నూపకన్.

ప్రహ్లాదుఁ డింకను బ్రతికి యున్నాఁడా ?

రత్నా—వాని నెవరు చంప నోపుదురు ?

తే. గీ. నభము తెగును పారు ♦ సదియును తెగు వజ్ర  
ధారచేతఁ బర్వ ♦ తములు తెగును  
రాక్షసేంద్రునుతుఁడు ♦ ప్రహ్లాదుశిర మెట్టి  
వానివాఁడికత్తి ♦ కైనఁ దెగదు.

కపా—వానినంతగా హింసింప లేదుగదా ?

రత్నా—ఏల మానెదరు ? రజనీచరనాథునియాజ్ఞకు తిరు గుండునా ?

సీ. గాఢాగ్నిగుండాన ♦ కట్టకై నవడిఁ గాల్చి, ముంచిరి వార్ధిమ ♦ ర్దించినారు  
విషశూలముల గ్రుచ్చి ♦ పెకలించి తనువులో, యుప్పుకారము వెట్టి ♦ మొడిచినారు  
గిరులపై కెక్కించి ♦ క్రిందికి నురికించి, ముళ్లలోపల నీడ్చి ♦ పొడిచినారు  
గదలచే మొత్తి ప ♦ గ్గములచే బంధించి, కొఱత నేయుచు దెగ ♦ నటికినారు

ఎండలో నుంచి గొంతుక ♦ యెండుచున్న  
మంచిని రీక జ్వాల త్రా ♦ వించినారు  
కొమ్మలకుఁ గాళ్లు కట్టి వీ ♦ డొలిపినారు  
కాని హరిభక్తి విడువఁ డా ♦ ఘనగుణుండు.

కపా—రత్నాకరా ! ఈశిక్షల కన్నిటికి వానిమృతకళేబరము గురియైయుండెనా ?

రత్నా—కాదు కాదు. వాఁడు సజీవుఁ డయ్యే యివి యన్నియు ననుభవించు  
చున్నాఁడు.

ఉ. బావఁ డెలుంగురాలుపడ ♦ సాయము గోరఁడు తోడివారలం  
బ్రోవగఁ జీరఁ డింతభయ ♦ బుద్ధిఁ దలంపఁడు బేల గాఁడు లో  
లో వగఁ జెందఁ డింతుకయు ♦ లోచనముల్ ముకుళింపఁ డాత్మలో  
స్థావర మైనయాశ్వరుని ♦ దా శరణం బనివేఁడు నమ్రుఁడై.

కపా—హాశ్చర్య మాశ్చర్యము. ఈమహాత్ము లాతఁ డెట్లు నేర్చికొనియెను ?

రత్నా—అతఁడు మహాభక్తుఁడు.



చ. ఎవఁడు ప్రపుణ్యమార్గమున ♦ నీశ్వరునిన్ భజించి ముక్తుఁడై  
ప్రవిమలసీతివర్తనము ♦ బాయఁడౌ వానికి పంచభూతముల్  
కవచము లగ్ని నందనము ♦ కంజభవాండము సౌధవీధి భూ  
ధవు లటువంటియోగిని మ ♦ దంబున దృంపఁగ నేర్తు రేయెడన్.

కపా—ఇది యెంతవిచిత్రముగా నున్నది.

మ. హరి జేరందగ దంబుఁ జెప్పు జనకుం ♦ డబ్బాతజాండంబులోఁ  
బరఁగం బోవఁడు తండ్రిమాటలు తృణ ♦ ప్రాయంబుగాఁ జేసి యా  
సిరులన్ ద్రోసెడుపుత్తుఁడన్ గలుగఁ డీ ♦ సృష్టి విలోకింపఁగా  
హరిమాయామయ మింకఁ గాఁగలదు దై ♦ త్యాంతంబౌ దేవాంతమౌ.

రత్నా—అదిగో ! ప్రహ్లాదుఁ డీవంకకే తలారులవే కొనితేబడుచున్నాఁడు మనమి  
బోచుట వదలి పోవుదము రమ్మ. (అని యిరువురు నిష్క్రమింతురు.)  
(తలారులతోఁ బ్రహ్లాదుఁడు ప్రవేశించును.)

ప్రహ్లా—(బేతులు ముకుళించి)

క. నారాయణ కరుణాకర

ఘోరవిపద్వార్ధి దాటఁ ♦ గోరెడుగుణవి

స్తారులకుఁ దరణిదురహం

కారులతమమునకుఁ దరణి ♦ గావె మహాత్మా.

తలారి—యువరాజా !

ప్రహ్లా—నే నట్లు పిలుచుట కర్హుఁడను గాను.

తలా—మఱి యేమనవలయును ? ప్రహ్లాదా ! యనియా. సరే ఇంకనైన నీహరి  
భక్తిగీతములు మానుకొనియెదవా ? లేదా ?

ప్రహ్లా—నాహరిభక్తిగీతములతో మీకేమిపని ? మీనియుక్తకార్యము మీరాచ  
రింపుఁడు.

తలా—అది యెవరు తప్పింపఁ గలరు ? (వెనుకకుఁ దిరిగి) పాములవాఁడింకను  
రాలేదేమి ? (వాఁడు వచ్చుటఁ గాంచి) అదే వచ్చుచున్నాఁడు. అహితుండి  
కుడా ! వచ్చితివా ?



అహి—(పాములకావడితోఁ బ్రవేశించును.) తలారులారా ! మహారాజుగారిసెల  
వేమని యైనది ?

తలా—ఈప్రహ్లాదకుమారుఁడు హరిగీతములు మానుపర్యంతము విషోరగంబులఁ  
గరిపింపుమని వీనిమరణపత్రంబున వ్రాయఁబడియున్నయంశములలో  
నొకటి యై యున్నది.

అహి—నా కేమిబహుమాన మిచ్చెదరో నీవేమైన జెప్పఁగలవా ?

తలా—“వేయిమాడలు” అని యీపత్రమున వ్రాయఁబడి యున్నది.

అహి—(స్వగతము) ఈధనముతో నాయావజ్జీవము పొట్ట పోషికొనవచ్చును.  
(ప్రకాశముగ) ఆయంకి చూడనిండు. (చూచి) అ ! సరే ! (అని నాగసర్వ  
మూఁదుచుఁ బాముల నాడించి అందొకసర్పమును బట్టుకొని) ఇది సామాన్య  
మైనయురగము గాదు.

సీ. అదిశేషునకు వె • న్నంటి బుట్టినప్రోడ, తక్షకునకును సో • దరుఁ డితండు  
వినతను నోడించి • ఘనతఁ జెందినమేటి, వాసుకికిని బ్రేమ • బాంధవుండు  
కుండలంబుల నాఁడు • గొనిపోయినప్పుడు, నొడిలోన దాచిన • యుగ్రమూర్తి  
పీయూషమును దిని • పేర్చి దర్భల నాకి, జిహ్వాను రెండు జే • సినఘనుండు

ఉరగలోకంబు నరచేత • నూపఁగలఁడు  
విషముతో లోకములు మాడ్చి • వేయఁగలఁడు  
మంత్రతంత్రౌషధంబుల • మరలఁ డితఁడు  
భోగివర్యుండు పింగళి • నా గితండు.

(అని నాగస్వర మూఁదుచు) ఓప్రహ్లాదా ! ఇదే నీమీఁదఁ బడవేయు  
చున్నాను. దీనికాటునకు. నీవు భస్మ మైపోయెదవు.

తలా—ప్రహ్లాదా ! ఇప్పుడైన నీమూర్ఖమును వదలుము.

ప్రహ్లామీరు తలారు లయ్యును మతబోధకులవలె ననునయింబెదరేల ? మీకార్య  
మును మీరు సలుపుఁడు.

తలా—నీవు విడువవా ? సరే ! ఓఅహితుండికా ! అసర్పముచే పీడియాపాదము  
స్తకము కరిపింపుము. అప్పుడే వీనికి బుద్ధివచ్చును.

అహి—(నాగస్వర మూ(దుట మాని) నావేయిమాడ తివ్వవలయును కామా ?  
(నాగస్వర మూ(దుచు)

పాట

లేరా నాగన్నా-కోపము మాని • రారా నాగన్నా

0 0 0 0

హరిభజనము మాను • వఱకు రాక్షసలోక

వరు(డు ప్రహ్లాదుని • గరిపింపు మనె నిన్ను॥ లే॥

(పాము బుస్సున లేచి పడగ యెత్తి యాడును. పాములవాడు నాగస్వర  
మూ(దుచునే యుండును.)

అహి—లే నాముద్దులవిడ్డ ! లే. ఒక్కకాయిన నీప్రహ్లాదుని గడతేడ్చుము. రా.

ప్రహ్లా—ఓపరమేశ్వరుడా ! నీవే యార్తరక్షకుడవు. ఇది యంతయు నీమహిమ  
గాని వేఱు గాదు.

తే. గీ. అణువుమొదలుగ బ్రహ్మప • ర్యంత మెవని

సృష్టిచే బ్రదీపించు నే • ప్రష్టవలన

సాధురక్షణ దుష్టశి • క్షణము గలవొ

అత(డు శరణంబు నా కగు • నహరహంబు.

అహి—(నాగస్వర మూ(దుచు) ఓపింగళినాగమా ! యీసారి కడుపుము. (నిర్భయము  
ప్రహ్లాదుని నెత్తిపొడవున లేచి కరవ( వోపుచున్నది.)

ప్రహ్లా—(తలను వంచి) ఓసర్పరాజా ! నన్ను నీకోటలకు బలి యొసంగితిము. నా  
కేమియు( జింత లేదు. కాని,

అహి—(పాములకావడితో, బ్రవేశించును.) తలారులారా ! మహారాజుగారిసెల  
వేమని యైనది ?

తలా—ఈప్రహ్లాదకుమారుడు హరిగీతములు మానుపర్యంతము విషోరగంబులఁ  
గరిపింపుమని వీనిమరణపత్రంబున వ్రాయఁబడియున్నయంశములలో  
నొకటి యై యున్నది.

అహి—నా కేమిబహుమాన మిచ్చెదరో నీవేమైన జెప్పఁగలవా ?

తలా—“వేయిమాడలు” అని యీపత్రమున వ్రాయఁబడి యున్నది.

అహి—(స్వగతము) ఈధనముతో నాయావజ్జీవము పొట్ట పోసికొనవచ్చును.  
(ప్రకాశముగ) ఆయంకి చూడనిండు. (చూచి) ఆ ! సరే ! (అని నాగసర్వ  
మూఁదుచు, బాముల నాడించి అందొకసర్పమును బట్టుకొని) ఇది సామాన్య  
మైనయురగము గాదు.

సీ. ఆదిశేషునకు వె + న్నంటి బుట్టినప్రోడ, తక్షకునకును సో + దరుఁ డితండు  
వినతను నోడించి + ఘనతఁ జెందినమేటి, వాసుకికిని బ్రేమ + బాంధవుండు  
కుండలంబుల నాఁడు + గొనిపోయినప్పుడు, నాడిలోన దాఁచిన + యుగ్రమూర్తి  
పీయూషమును దిని + పేర్మి దర్భల నాకి, జిహ్వాను రెండు జే + సినఘనుండు

ఉరగలోకంబు నరచేత + నూఁపఁగలఁడు  
విషముతో లోకములు మాడ్చి + వేయఁగలఁడు  
మంత్రతంత్రౌషధంబుల + మరలఁ డితఁడు  
భోగివర్జుండు పింగళి + నా గితండు.

(అని నాగస్వర మూఁదుచు) ఓప్రహ్లాదా ! ఇదే నీమీఁదఁ బడవేయు  
చున్నాను. దీనికాటునకు. నీవు భస్మ మైపోయెదవు.

తలా—ప్రహ్లాదా ! ఇప్పుడైన నీమూర్ఖమును వదలుము.

ప్రహ్లామీరు తలారు లయ్యును మతబోధకులవలె ననునయింబెదరేల ? మీకార్య  
మును మీరు సలుపుఁడు.

తలా—నీవు విడువవా ? సరే ! ఓఅహితుండికా ! ఆసర్పమువే వీనియాపాద  
మస్తకము కరిపింపుము. అప్పుడే వీనికి బుద్ధివచ్చును.

అహి—(నాగస్వర మూడుట మాని) నావేయిమాడ లివ్వవలయును జుమా ?  
(నాగస్వర మూడుచు)

పాట

లేరా నాగన్నా-కోపము మాని ♦ రారా నాగన్నా

0 0 0 0

హరిభజనము మాను ♦ వటుకు రాక్షసలోక

వరుడు ప్రహ్లాదుని ♦ గరిపింపు మనె నిన్ను॥ లే॥

(పాము బుస్సున లేచి పడగ యెత్తి యాడును. పాములవాడు నాగస్వర  
మూడుచునే యుండును.)

అహి—లే నాముద్దులవిడ్డ ! లే. ఒక్కకాయన నీప్రహ్లాదుని గడతేర్పుము. రా.

ప్రహ్లా—ఓపరమేశ్వరుడా ! నీవే యార్తరక్షకుడవు. ఇది యంతయు నీమహిమ  
గాని వేటు గాదు.

తే. గీ. అణువుమొదలుగ బ్రహ్మప ♦ ర్యంత మెవని

సృష్టిచే బ్రదీపించు నే ♦ స్రష్టవలన

సాధురక్షణ దుష్టశి ♦ క్షణము గలదొ

అతడు శరణంబు నా కగు ♦ నహరహంబు.

అహి—(నాగస్వర మూడుచు) ఓపింగళినాగమా ! యీసారి కరువుము. (సర్పము  
ప్రహ్లాదుని నెత్తిపొడవున లేచి కరవ బోవుచున్నది.)

ప్రహ్లా—(తలను వంచి) ఓసర్పరాజా ! నన్ను నీకోటలకు బలి యొసంగుము. నా  
కేమియుఁ జింత లేదు. కాని,

ఉ. శేషునితోడఁ బుట్టినవి • శేషగుణాఢ్యుఁడవేని నీకులో  
 ద్భూషణ మైనకీర్తి తలఁ • బూనెదవేని పరాత్ముఁ శీశ్వరున్  
 ద్వేషము మాని నీయనుజు • తీరునఁ గొల్చెడువాఁడవేని యే  
 దోషము సేయనట్టిభవ • దూరుల నంటకు నీకు మ్రొక్కెదన్.  
 (అంత సర్పము వెనుకకుఁ దిరిగి పాములవానిని గరచును.)

అహి—హా ! హా ! ప్రాణము పోవుచున్నది. నా కావేయిమాడ లవసరము లేదు.  
 ప్రాణము, ప్రాణము. మఱి ప్రాణముపోయువా రెవ్వరు ? హా ! ప్రాణము.  
 తే. గీ. అర్థవాంభఁ జేసి • ప్రాణార్థములు గోలు  
 పోవుచుంటి యెరుల • చావుఁ గోరి  
 వచ్చి నేనె చావ • వలసివచ్చెను మాయ  
 ఘటన మింక వేరె • గలదె జగతి.

(అని ప్రాణము విడుచును.)

తలా—ఓహో ! ఈపాము మమ్ముఁగూడఁ గరచి చంపివేయును. ఈప్రహ్లాదుఁ  
 డేదో మంత్రించి విడిచినాఁడు. లేకున్న నీమేటిగారుఁడు మరణించునా ?  
 ఈసంగతి మహారాజు నెదుటఁ బెట్టవలయును. (అని పాములవానిని లాగి  
 కొని నిష్క్రమింతురు. పాము కలుగులోనికి దూరిపోవును.)

ప్రహ్లా—(ఒకవంకకు దృష్టిని బరపి) ఓహో ! నన్ను మట్టివేయుటకుఁ గాఁబోలును  
 వేదండంబులు తొండంబులు పైకెత్తుకొని కాళ్ల కున్నసంకెళ్లు మార్మోయ  
 గీపెట్టుచు వచ్చుచున్నవి. (ప్రహ్లాదుఁడు చేతులు పైకెత్తుకొని) ఓపరమేశ్వ  
 రా ! నీసృష్టి యెన్నెన్ని చిత్రవిచిత్రములు గలది ?

మ. కరినాథుండు ధరాధరంబులను ధి • క్కారించుదేహంబుతో  
 దురహంకారతమంబు మైకొని వడిఁ • దోతెంచె నీక్యార్య మే  
 కరణిన్ వచ్చెనొ మాంసహారులును శా • కాహారు ల౯భేద మిం  
 తరయ౯ రాదు రజస్తమోగుణము లీ • హాబద్ధమోహంధముల్.  
 (ఏనుఁగ సమీపించుట గాంచి)

ఉ. ఓకరిరాజమా ! యలుగ • కోపికపట్టుము సృష్టికర్త నీ  
కీ కరణిన్ బ్రజావధకు • నేర్పడఁ జేసెనొ లావుదేహమున్  
శాకలు దిన్న వచ్చునని • బాటఁగ నీధ్వజమెత్తినాఁడొ నీ  
వాకలనం బెటుంగక మ • దాలస వై చరియింపఁ బాడియే.

ఓవేదండవతంసమా ! సీకుఁ బరమేశ్వరుఁ డన్న విశ్వాసము లేదా ! నీ  
బ్రహ్మాండశరీరమునందును ఎవఁడు విడువకవసియించి యున్నాఁడో వాని  
నుద్దేశించితివా ? నీకన్న బలహీనులను హింసింపుమని నిన్నేర్పరచినట్లు  
సృష్టికర్తయాశయమని నీ వెఱింగితివా ? సరే ! నీయాకలికి నాశరీర  
మశనమైన నీ వవస్యము నన్ను భక్షింపుము. ఇదే నాశరీర మొక మాంస  
ఖండమువలె నీమ్రోల నిడుచున్నాను. (అని బోరగిలి పరుండును.)  
ఏనుఁగ వెనుకకు మరలి పోవును. (ప్రహ్లాదుఁడు లేచి) ఓపరమేశ్వరుఁడా !  
నన్నింకను బ్రపంచమున జీవింపఁ జేయుటకుఁ దలంచి యున్నావా ?  
పశుపక్షిమృగములకును నీ వన్న నెనరున్నదిగాని సకలవిభములును నీ  
వలనఁ బడసినమాతండ్రి కేలలేకపోవలయును ? ఆతఁ డేల నిరీశ్వరుఁడై  
పలవింపవలయును ? శరీరధారు లెప్పుడైన పరమేశ్వరుఁ డై ననీవు కాఁ  
గలరా ? (వెనుకవంకకు దృష్టి నిగుడ్చి) అదిగో మాయమ్మగాఁబోలు వచ్చు  
చున్నది.

తీలావతి—(దుఃఖముతోఁ బ్రవేశించి) హా ! నాయనా ! ప్రహ్లాదకుమారా ! బ్రతికి  
యుంటివా బాబూ ! (అని కౌంగలించుకొనును.)

ప్రహ్లా—అమ్మా ! నీపదసరోజములకు నమస్కరించుచున్నాను.

తీల—చిరంజీవి వగుము.

ప్రహ్లా—ఇంతదవ్వు నీ వేలవచ్చితివి ?

తీల—ఏమి ! నేను రావలదా ? నాయాశ లన్నియును భగ్న మైనవా ! నాగర్భ  
మునకుఁ జిచ్చంటుటయే వాస్తవమా ! నాకన్నకుమారుని నేనుబ్రతికి  
యుండఁగఁజూడ నే లేనా ? నాకన్నులలోనితేజస్సు ! నేటితో మలీమస

మైపోయినదా ? అయ్యో ! ప్లాప్తమా ! నే నిది యేనాఁడు జేసినపాపము ? నాయనా ! ప్రహ్లాదకుమారా ! నానోము లన్నియు విఫలమై, నాదోషములు నీ కకాలమృత్యురూపమున వేధింపుచున్నవా ? దయాలేశము లేనిదానవ భర్త నీయెడ నొకింత యుఁబుత్రవాత్సల్యము సేయక యెన్నెన్నికష్టము లకు గురిచేసి వేధింపుచున్నాఁడు. అయ్యయో ! ఇట్టిఘోర మెందైనఁ గలదా ? కన్నకడుపులకే జాలి గలుగకున్న మఱి యెవ్వరు శరణ మొసంగుదురు ? ఎవ్వరు రక్షణ మొసంగుదురు ఏమి ! ఆ విధి నీనొసటచే యీకష్టములు వ్రాసెనా ? నిన్నుఁదలంచుకొనిన నాగుండె నీరువిడిచిపోవు చున్నది. (అని యేడ్చును.)

ప్రహ్లా—అమ్మా ! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము. నీవు దుఃఖింపవలసినంతవిపత్తు ఇప్పుడేమి వచ్చినది ?

లీల—నీతండ్రి కుపితుఁడై నిన్ను బెట్టెడుహింసలు సామాన్యములా ?

ప్రహ్లా—నా కేమియు వేదన గలుగ లేదు. పూజ్యుఁడై నమాతండ్రిపై నీవేమియు నలుగ వలదు.

లీల—ఇంకను నీవు నీపితృభక్తిని మాన కున్నావు. నీయవస్థ గాంచిన నొకింకెక్కడిశాంతము ?

ప్రహ్లా—అమ్మా ! నేఁటితో నీదుఃఖము లన్నియు మఱచి పొమ్ము.

లీల—నీవు నీశిక్షలనుండి విడువడితివా ?

ప్రహ్లా—లేదు. ఇంకను పరమేశ్వరుఁడు నన్ను జీవముతో నుంచి యున్నాఁడు.

లీల—నాయనా!నన్ను గొడ్డురాలను సేయకుము. నామాట యొకటి విశ్వసింపుము.

ప్రహ్లా—అమ్మా ! అది యేమి ?

లీల—నీకు నీతండ్రియెడల గలభక్తి విశ్వాసము ప్రజాముఖంబున విస్పష్టముగాఁ బ్రకటింపవలయును. ఏమనిన.

చ. జనకుఁడు నీతికోవిదుఁడు • సర్వజగంబుల గెల్చినట్టిశా

ర్యనిధి శుభంబు లెప్పుడు త్వ • దర్థము గోరెడువాఁడు గాని నిన్



జెనకెడువాడు గాడు గుణ • సింధుడ వీ వలతండిముద్దు లిం  
పెనయగఁ దీర్చకున్న నొరు • లెవ్వరు వత్తురు జెప్పు మర్చకా.

ప్రహ్లా—నే నేమి ముద్దులను దీర్చవలయును ?

లీల—నీతండినే పరమేశ్వరుడ నవలయును.

ప్రహ్లా—దేహభ్రాంతిని జేసి నే నన్నను జెల్లవలదా ?

లీల—పోనిమ్ము. వానికోరిక తీరును.

ప్రహ్లా—కాదు తల్లీ ! పరమేశ్వరుని గీ ర్తించెడుపుత్తుని గాంచిన ముద్దు తీరును  
గాని తన్నే పరమేశ్వరుడని గాబాడించినతండి కేమి ముద్దు ? పరమేశ్వ  
రునికి గొడుకులు కోడండ్లు గలసంసార మున్నదా ?

లీల—అతడు విశ్వసంసారి గాడా ?

ప్రహ్లా—అతడు వేరుగనే యున్నాడు.

లీల—అతడే యీతఁ డనరాదా ?

ప్రహ్లా—ఈషణత్రయములచే కట్టుబడినవాని కెంతమాత్రమును జెల్లనేరదు.

లీల—అడవిని దిరుగుకిరాతులలో గలసి దిగంబరు లై నజడదారులు మేమే పర  
మాత్ముల మని యనఁగా లేకపోయినది, రాజాధిరాజై నదానవతోకవల్లభుఁ  
డనుటతప్పా ?

ప్రహ్లా—ముముక్షువు లై నసన్యాసులు స్వస్వరూపజ్ఞానంబున దగ్ధమైనదేహముతో  
బరమేశ్వరునియందు మనంబు జేర్చి నిజానురాగంబున ప్రపంచంబు  
మఱచి యొకప్పుడు తామే పరబ్రహ్మ మని వచించినను బాధకము లేదు.

లీల—నీతండి యహంభావమును అట్లు సమర్థింప వలదా ?

ప్రహ్లా—ఇది సమర్థించుట గాదు.

తే. గీ. ఈయహంభావ మగ్ని యై • యేఛఛుండు  
నాయహంభావ మమృతమై • యలరుచుండు



నగ్ని జలమునఁ బడెనేని • యారిపోవు  
దూదిలోఁ బడ్డ దుగ్ధ మోఁ • గాదె ? తల్లి !

తలారులు—(ప్రవేశించి) ఓదేవి ! జయము జయము ! ఈకుమారప్రహ్లాదుని దెమ్మ  
నమని మహారాజు సెలవైనది.

లీల—(సంభ్రమముతో) ఓనాయనలారా ! మహారాజునకుఁ గుమారప్రహ్లాదునిపైఁ  
గరుణ వచ్చినదా !

తలా—లేదు తల్లి ! రాతికిఁ బువ్వులు పుట్టునా ? ఎండపూవులయందు జలము  
లభించునా ? అట్లే కఠినహృదయము నల్లరాతిని బోలీయుండును. ఇది  
యనుభవముతో చెప్పుచున్నవాక్యములు. కాని యీవధమాత్రము మావంటి  
వారలకు సైతము జాలిని గలిగించుచున్నది.

లీల—నిరంతరము వధావ్యాపారముచే జీవించుమీకైన నాముద్దులబిడ్డపైఁ గరుణ  
గలదు గాని కనిపెంచినతండ్రి కొకింతయును దయ రాకున్నది గదా !

తలా—అమ్మా ! నీభర్తను నీ వేలబ్రతిమాల రాదు ?

లీల—నేను బేరునకే పట్టపుదేవిని గాని నామాట యేమి చెల్లును ? అటులైన నీ  
చిన్ని ప్రహ్లాదుఁడు అనాథుఁడై చూడచుట్టములైన లేనిదీనావస్థ నీలీల  
చంపఁబడుటకుఁ బాల్పడునా ? నాయనా ! నే నెంతపాపము చేసిపుట్టతి నో  
యీరూపమున నన్నాపరమేశ్వరుఁడు దుఃఖనముద్రమున ముంచివేయు  
చున్నాఁడు.

తలా—అయ్యో ! తల్లీ ! నీమాటలు విన్న మాకును దుఃఖము వచ్చుచున్నది. మే  
మేమిచేయము ? రాజాజ్ఞను మీర రాదు. సీతనయుని మా కొసంగుము.  
తోడ్కొని పోయెదము.

లీల—నాయనలారా ! వలసినంతధన మొసంగెదను. పైగా నామెడ నున్ననగ  
లన్నియు సమర్పించెదను. నాపుత్రుని వదలివేయుఁడు. నాకీపుత్రదానము  
సేయుఁడు. మీకు పదివేలనమస్కారములు.

తలా—ఓతల్లీ ! అసురలోకమహాలక్ష్మి వగునీకు మేము దాసులము. నీయాజ్ఞ యొకటియు మహారాజుగారియాజ్ఞ యొకటియుఁ గాదు. మేము నీమాటలు వొప్పున ప్రహ్లాదుని విడచితిమేని మాప్రాణములు క్షణమున లాగించి వేయును. అందుకై న మేము జడియ లేదు. సిద్ధముగనే యున్నాము. కాని ప్రహ్లాదుని హింసించుటకు మేము గాకున్న మఱికొందఱు క్రొత్త తలారులను నియోగించును గాని రాక్షసరాజురకొనునా ? అది నీ వెఱుంగవా ?

లీల—అయ్యో ! ప్రాప్తమా ! కడుపారఁ గన్నకుమారుని ఈయకాలఘృత్యున కిదిగోయని తల్లి నయ్యును ఒప్పగించుచున్నాను. నావంటి కఠినురాలు నావంటి మందభాగ్య నావంటి పాపిని ఏలోకంబున నుండరుగాదా ! (అని వెక్కి వెక్కి యేడ్చును.)

ప్రహ్లా—అమ్మా ! నీ వేడ్వవలదు. ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము. కానున్న దెవ్వరు తప్పించెదరు ?

తే. గీ. వ్యోమమున బారువిహగంబు ♦ లురులచేత  
వార్ధిలో డాగువేఁపలు ♦ వలలచేతఁ  
బట్టువడుచుండ హాని యె ♦ వ్వరికి లేదు  
ఐహికం బెల్ల హింసామ ♦ యంబు జనని.

లీల—ఓతలారులారా ! నన్నైన వధించి యీతనయుని గావలేరా ?

తలా—ఈప్రహ్లాదుని నిప్పుడు వధ్యభూమికిఁ గొనిపోవుటలేదు ; మహారాజు కొలువునకు.

లీల—అది యంతకంటెఁ జెడుగై నది.

తలా—అందుకు మే మేమిసేయఁగలము ? ప్రహ్లాదా ! వచ్చుటకుఁ ద్వరపడవేమి ?

ప్రహ్లా—నేను సర్వసిద్ధముగ నున్నాను అమ్మా ! నా కనుజ్ఞ నొసంగుము.

లీల—కడుపారగన్నది, నిన్ను జంపుకొనుటకా నాయనా ?

తే. గీ. అక్కటా ! కన్నకొడుకుల ♦ కరులవేతి  
 కిదిగొ ! యని యిచ్చ తల్లి యీ ♦ యిలను లేదు  
 నేర్చియో నేర్వకో హరిఁ ♦ గూర్చి పలుకు  
 తనయు దండించు తండ్రి యీ ♦ ధరణి లేడు.

నాయనా ! ప్రహ్లాదకుమార ! నీతల్లిదండ్రులవంటిమహాదుర్మార్గు లీయేడేడు  
 లోకంబులందును గలుగఁ బోరుసుమా.

తలా—అమ్మా ! ఇకమీఁదఁగూడఁ బుట్టకుండ వర మొసంగుముతల్లీ !  
 ప్రహ్లా—అమ్మా ! జనకునియొద్దకుఁ బోవుట కేల యియ్యకొనవు ?

తే. గీ. కాంచి పెంచియు నను జది ♦ వించినట్టి  
 తండ్రిబుణమైనఁ బ్రాణంబు ♦ ధారవోసి  
 తీర్చికొందును మాతల్లి ♦ దీర్ఘ చింత  
 నొరయకుండుము ననుగూర్చి ♦ మఱవి పొమ్ము.

లీల—నన్ను మఱవిపొమ్మనుచున్నావా ? ఈమేనఁ బ్రాణంబు లున్నంతవఱకు  
 నీవు మఱపు వచ్చెదవా ? తండ్రి !

తలా—ప్రహ్లాదకుమారా ! కాలయాపనమున కిది సమయము గాదు. వేగ నడువ  
 వలయును. మహారాజు కొలువు దీర్చుసమయ మగుచున్నది.

ప్రహ్లా—నాయవశిష్ట మేమి యున్నది. (అని రెండడుగులు వేయును.)

లీల—నాయనా ! నామరిపెంపుముద్దులబిడ్డా ! నన్ను విడనాడి పోవుచున్నావా?

ప్రహ్లా—అమ్మా ! అట్లూరకే వాపోయెద వేల ? నేను మఱియెక్కడికిని పోవుట  
 లేదు. నాన్నగారియొద్దకు.

లీల—అయ్యో ! నీనాన్నగా రిప్పుడు నీయెడల మృత్యుదేవతయైయున్నారుగాదా?

ప్రహ్లా—నే నట్లు తలంప లేదు. నీవును అట్టియద్దేశమును బాసియుండుము.

లీల—ఈసౌజన్యరత్నాకరుని నే నెట్లు వీడుకొందునురా పరమేశ్వరా ! నేడైన  
 నడ్డుపడరాదా ? నీకు దయ లేదా ? అయ్యో ! నే నెంతమోసపోయితిని.

సీ. గురుఁడు శక్రాచారి + గుణియించి నీకోటి, చిరంజీవి యనుచు భా + షించినాఁడు  
అడవిలో నారదుఁ + డడరి నీచూలి జై, వాత్సకుం డగునని + బలికినాఁడు  
అమరులు నీజన + నమునాఁడు ననలు వ, ర్షించి చిరాయుని + జేసినారు  
ఇతఁడు నాయుర్దాయ + యుతుఁ డని సాముద్ర, కులుచూచిపలుమారు + పలికినారు

కటకటా ! యొక్కఁ డైన న + కాలమృత్యు  
వాతఁ బడునని వ్యహ్లాదు + జాతకంబు  
జూచి పలుకరు గురునంత + జోస్యు లెల్ల  
ఖలముఖప్రీతిఁ జేసిన + నిలువ దవని.

ప్రహ్లా—(తలవంచి యూరకుండును.)

తలా—(స్వగతము) ఈయమదుఃఖము మేము చూడలేకున్నాము.

లీల—(దీనస్వరముతో)

సీ సుగుణసంపదలతో + శోభిల్లు నితఁడు నా, పుత్తుఁడు గావరే + పూజ్యులార  
శమదయాన్వితసత్య + శాంతస్వభావుఁ డీ, కొమరుని నోమరే + కొలఁకులార  
పుట్టిన దాదిగా + పురుషోత్తముని గొల్చు, సుతుని బ్రోవరె చంద్ర + సూర్యులార  
పగవారితో నైనఁ + బ్రతిఘటింపనిసాధు, తనయు రక్షింపరే + తరువులార

తే. గీ. నీతికోవిదుండు + నిత్యసత్యవ్రతుఁ  
డితనిఁ గావరె యుడు + వితలులార  
మ్రొక్కు లెన్నియైన + మొనసి చెల్లింతును  
దిక్కుగండు మీరు + దేవులార.

ఉ. పాప మెటుంగ డింకఁ బసి + బాలకుఁ డెవ్వరి నొవ్వనాఁడఁ డే  
రూపము నైన బొంకఁడు ప + రోక్షమునైనను కొండె మాడఁ డే  
రాపుడి సేయఁ డీనిరప + రాధునిఁ గావరె వేల్పులార తే  
జోపథగాములార ! మిముఁ + జొచ్చితి నా ర్తమతిన్ దపించుచున్.

తలా—ప్రహ్లాదా ! ఒక్కమాటలో తేలిపోవుదాని కింతయాగడ మేల ? ఈయెల  
జివ్వనం బేటికి వృథావ్యయము సేసి పాణములకుఁ గూడ నీళ్లు వదలెదవు?

ప్రహ్లా—నే నొక్కడను లేకున్న జగము కొఱతపడి పోవునా?

క. జీవము ధనమును గోరుచు

భూవరులను వేల్పు లనుచు ♦ బూజించెడియా

కేవలమూఢాత్ముడు నర

కావాసము నొందు శోక ♦ కంపితుఁ డగుచున్.

లీల—ఓతలారులారా ! మీరు నాపుత్రుని వీడరా ? నాయనా ? ఓసర్వేశ్వరుడా!

నీయాశయ మీకుమారప్రహ్లాదుని నర్థాయుష్కునిఁ జేయుటయే నిక్కమా?

అయ్యో ! నాదుఃఖ మెట్లు సహింపఁ గలను ? నే నెట్లు జీవింపఁగలను ?

(అంజలి మోడ్చి)

సీ. నిరుపేదలకు నెల్ల ♦ నిత్యాన్నదానంబు, గావింతు ప్రహ్లాదుఁ ♦ గావ రయ్య !

మార్గంబులను సత్ర ♦ మంటపంబులఁ బెట్టి, పూజింతు నాపుత్రుఁ ♦ బ్రోవరయ్య !

యతి యనాథల శర ♦ ణాలయంబులు గట్టి, యర్చింతు నాబిడ్డఁ ♦ నరయరయ్య !

సర్వకలాపాఠ ♦ శాలలు నెలకొల్పఁ, జేతు నాతనయు ర ♦ క్షింపరయ్య !

వేతనై నపుణ్య ♦ పూతకార్యంబులు

సల్పె దీకుమారు ♦ సాకరయ్య !

శాంతదాంతులార ! సర్వేశ్వకొఱకు నా

సుతుని మీరు కరుణఁ ♦ జూడరయ్య !

ప్రహ్లా—తల్లీ ! నాబ్రతుకున కేల యింతగాఁ దలపోసెదవు ? నావంటివా రెంద టి

జగంబున జన్మింపలేదు ? ఒక్కసారి స్మశానవాటిక కరిగి చూడుము !

ఎంతటివారు భస్మీభూతులై గాలి కెగిరిపోవుచున్నారో ! వారి దేలీలయైన

భూమిపైఁ జిత్రింపఁజడియున్నదా ? లేదు. ఈజీవితములు స్వప్నస్థదీపికల

వంటివి. ఆకాశమునఁ దోచుగంధర్వవిమానములు కేవలప్రకృతివికార

ములు గాని శాశ్వతంబులు గావు. కాలము ననుసరించి యుత్పత్తివినాశ

ములు వాటియంతట నవే రా నేర్చును. యనురాగము బంధావస్థ గలదై

సుఖదుఃఖరూపాభాసమును గలిగించుచుండును. కావున నన్నియుఁ బరమే

శ్వరసమర్పణంబున నిశ్చింత వై యుండుట భద్రము. తల్లీ ! నన్నుఁగూర్చి

నేటినుండి సంపూర్ణముగా మఱచిపొమ్ము. ఇదే నీకుఁ గడపటినమస్తారము.

తల—ప్రహ్లాదకుమారా ! నీవిట్టులమాటలలోఁ బెట్టి జాలము చేసినచో బలవంతముగాఁ గొనిపోఁబడుదువు.

లీల—అయ్యో ! (స్వగతమున) ఏమిదుఃఖము నాకంటఁ బడునోగదా ! (ప్రకాశము) ఓతలారులారా ? మఱికొంతసేపు శాంతింప లేరా ? పోనిండు.

తే. గీ. నేనె నిజపతివ్రతనైతి ♦ నేని నాదు  
సూనుఁడే పుణ్యధనుఁడైన ♦ జ్ఞానియైన  
నష్టధిక్పాలు లడర నా ♦ రాయణుండు  
వచ్చి నాపుత్రు నరసి కా ♦ పాడుఁగాక.

అకాశవాణి—

తథాస్తు.

(యవనిక దిగిపోవును.)

# దానవవధ.

షష్ఠాంకము.

రంగము—మహారణ్యము.

(దేవేంద్రుడు శచి ప్రవేశించి యుందురు.)

దేవేం—(సాలోచనుడై) ఓపరమేశ్వరుడా ! నీకింకను దయ రాలేదా ?

చ. అలుక వహించి దైత్యులభ • యంబున మాయమరావతీపురం  
బులవయి గారుచిచ్చులను • బోలి నశింపగఁ జేయ, నిండ్లలో  
నిలువగలేక మే మిటుల • నీ రయిపారుచు నెన్నినాళు లీ  
యలికులవేణులన్ గొని మ • హాటవులన్ దిరుగాడఁగావలెన్.

చ. నిలువగ నీడలేదు నడ • నేర మరణ్యము సూదిరాళ్లలో  
పల నెటు బోయినన్ దనుజ • వర్గము క్రూరవధావిధానసం  
కలితమనస్కు లై యెదుటఁ • గన్పడు గుండెలు దిగురంచు దృ  
క్చలనము గల్గుచుండెదలఁ • గాచికొనన్ శరణంబు లే దిఁకన్.

ఉ. కన్నుల నీరుకార్చుశచి • కాంతను జూడఁగలేను దేవతా  
కిన్నెరబంధువర్గముల • ఖేదములన్ వినలేను నిర్జరుల్  
చెన్నరి పంటకాపులటు • చేలను గుయ్యిడుచుండి రక్కటా  
యెన్నటిపాపమో దెలియ • దీశ్వరశయ్యము దాటశక్యమే.

శచి—నాథా ! నే నింక నీసూదిరాళ్లుపై నొక్కయడుగైన మోపలేను. నాతల  
తీవ్రాతపంబుచే మాడిపోవుచున్నది. నాగొంతుక తడియారి నోటమాటైనను  
రానిచ్చుట లేదు.

దేవేం—దేవీ ! ఒకింత సహించుకొనుము. అసమీపమున నొకయాశ్రమ మున్నట్టు  
లున్నది. అచ్చటకు బోయి సేదఁ దీర్చుకొందము రమ్ము.

శచి—యోపికయు నాకు లేదు. నేనిం దొక్కడుగైనను మోప జాలను. (అని  
కూర్చుండును.)



దేవేం—నీ విట్లారడమొందిన నే నేమిసేయ నోపుదును ?

నీ. ఈయ్యెలలను బెట్టి యూపించుటకు మన, నిజగృహం బిది గా దనింద్యవరిత  
భర్మశయ్యలపైని • బవళింపజేయగ, మనవాస మిది గాదు • వనజగంధి  
వనసీమ కుసుమవా • సనలు జల్లెడు చోట, గమనింప మనకోటగాదు చెలియ  
అడుగు మోపినచోట • మడుగు లొత్తుట కిట, మనచారికలు లేరుమందయాన

అలఘువై భవముల • నలరారుటకు నిక  
మనకు రాజ్య మేది • మంజువాణి  
నేటినుండి నీవు • నిరుపేద యిల్లాలు  
తలఁప కింక దొంటి • కలిమి చెలిమి.

(ఒకవంక నుండి యొకఋషియును మఱియొకవంకనుండి యొకబృందార

కుడును బ్రవేశించును. వారిని దేవేంద్రుడు చూచి)

దేవేం—వీ రెవ్వరో యిక్కడనుండియే కనుంగొనియెడఁ గాక.

ఋషి—అక్కటా ! యీరాక్షసహతకులచే నడవుల దాగొన్నమేయును సలిగిపో  
వలసినదేనా ?

చ. జటలని మట్టియూడలని • జానువిలంబితరేశజాలముల్

కటకటఁ ద్రెంచి మీసములు • గడ్డములన్ బెకలించి లాగి మ

మ్మటమ్మటఁ బెట్టుచుండిరి ను • రారులు యజ్ఞహవిస్సు లియ్య మం

చటవుల నున్న మాకు వివ • దబ్బులు తప్ప విదేమి కాలమో.

దేవేం—పాప మీసాధుఋషుల కెంతయాగడము వచ్చినది. కాలము తప్పవచ్చిన  
ఋషులేమి రాజులేమి అందఱును సమానమే.

బృందా—ఇం కెక్కడ వెదకవలయును ?

మ. ప్రతనం బైనచతుర్దశాదిభువన • బ్రహ్మాండముల్ మెట్టి వ

చ్చితి మం దెచ్చట వజ్ర గానబడఁ డే • చిచ్చందెనో వార్ధిలో

బ్రతుకం జాలక గూలెనో సతులతో • బ్రాణంబుపైరోతతో

వెతకన్ రాఁడు గదా బలారి యకటా ! • వేలీల లల్లాడినన్.



ఋషి—ఈవెత లన్నియు దేవేంద్రునితో మొట్ట పెట్టుకొనవలయునని యిగిరిగ  
హ్వరము లన్నియు వెదకి వెదకి వచ్చితిని. వానిజాడ యెక్కడను గాన  
రాలేదు.

దేవేం—దీనుడైన దేవేంద్రుఁ డిక్కడనే యున్నాఁడు.

ఋషి— చ. అడవుల నున్న మానెలవు ♦ లన్నియు నగ్నికి నాహుతించి మా  
పడఁతుల నెల్ల దుర్వేతల ♦ పా నొనరించి పశువ్రజంబులన్  
గడువడి నోళ్లతోఁ గొటికి ♦ కస్సున రక్తము పీల్చి చంపు మా  
బుడుతలనెత్తి వైచు దితి ♦ పుత్తులపాత్రులు లోకశత్రు లై.

బృందా—ఎంత కెంత వచ్చినది !

మ. అసమానప్రళయానలప్రతిభ స ♦ మృగ్ధారుణాభీల మై  
వెసఁ జెండాడెడువజ్రమున్ రథములున్ ♦ విద్యుత్ప్రభాకారులం  
దసువుల్ పోవనిసైనికుల్ గలిగి క ♦ ట్టా ! యోడె దేవేంద్రుఁ డా  
యసురవాతముఁ దాఁకలేక హరిమా ♦ యం గాంబఁగా శక్యమే.

దేవేం—బృందారకా ! నీ వన్నది నిజము. ఎన్ని యున్న నేమి దైవబలము  
యెదుట నన్నియు దుర్బలములు.

ఋషి—అక్క డెవ్వరో నావలెనే యే మేమో గొణుగులాడుకొనుచున్నారు. పోయి  
యడిగెదఁ గాక. (సమీపించి) ఓ యార్యసత్తమా ! నీ వెవ్వరు ?

బృందా—(స్వగతమున) ఈతఁడెవ్వరో సాధుతపసివలెనున్నాఁడు. (ప్రకాశముగా)  
ఋషిసత్తమా ! మాది పూర్వము అమరావతి.

ఋషి—ఓహూ ! నీవు దేవతలలోని వాడవా ? నీకు జయ మగునుగాక,  
నాయనా దేవేంద్రుని నెందైనఁ గాంచితివా ?

బృందా—అసంగతియే మి మ్మడుగ దలఁచుకొనుచున్నాను.

దేవేం—నాగుఱించి వీ రింతతడుముకొననేల ? నేనే యెదురుగాఁ బోయి కలిసి  
కొనియెదఁ గాక ! (అట్లు చేయును.)

బృందా—ఓహూ ! మాప్రభుఁ డిదే ప్రసన్నుఁ డయ్యెను. నేఁ డెంతభాగ్యము.  
(అని చేతులు మోడ్చి) ఓదేవేంద్రమహారాజా! జోహారు. (అనికాళ్లకెరఁగును.)

ఋషి—దేవేంద్రా ! జయము. జయము.

దేవేం—ఓఋషిసత్తమా ! నీసందేశ మేమి?

ఋషి—పలలాశుల బారికోర్వలేక నీ శరణుజొచ్చితిని.

దేవేం—అగును మీవిపత్తు లన్నియును వినియే యున్నాడను,

ఋషి—అగునుగదా ! పాకశాసనా !

తే. గీ. ఈతిభాధలఁ దొలఁగించి ♦ యిలను జార

వోరరాత్రించరాధమ ♦ స్తోమములను

దొలఁగ ముల్లోకముల నేలు ♦ దొరలు మీరు

భూరిదేవత లఁట గదా ♦ పుణ్యపురుష.

దేవేం—అగు నేమి ప్రయోజము ?

తే. గీ. దేవతల మాట నిజ మమ ♦ రావతీపు

రంబు నున్నంతవఱకుఁ ద ♦ ద్రాజ్య మసుర

నాథులు బలిమిఁ గైకొన్న ♦ నాటినుండి

దీనులము మేము దారిద్ర్య ♦ దేవతలము.

బృందా—నిజముగా మేము దరిద్రుల మయ్యే యున్నారము.

ఋషి—

అ. గీ. ఇంద్రుఁ డంతవాఁడె ♦ యీరీతి పలికిన

నింక మాకు శరణ ♦ మెవఁ డొసంగు

దారి లేదు మాకు ♦ దైవోపహతుల మై

బ్రతుకుపైని నీళ్లు ♦ వదలినాము.

(అని కమండలమునుండి నీళ్లు దీయఁ బోవును.)

(నారదుఁడు ప్రవేశించి) ఆ ! అగు మాగుఱు. ఋషిలోక మప్పుడే  
వినాశము కానేరదు.

(అందఱును నమస్కరింతును.)

నా—దేవేంద్రా ! నీవేల యధైర్య పడుచుంటివి ?

దేవేం—నారదమునీంద్రా ! నాదైర్య మప్పుడే పోయినది. ఉన్నబృందారకుల గతి నరయుడు.

నా—అదియేమి ?

బృందా—మునీంద్రా ! దానవలోకభర్త యగుహిరణ్యకశిపుడు ధూర్తభర్త వలె లెక్క లేనన్ని ఘోరములు సేయుచున్నాడు. యేమని విన్నవింపవలయును?

మ. సురలోకంబు జయించినాడు జగముల్ • క్షోభింప మ మ్మందఱన్  
జెఱబట్టన్ సమకట్టినాడు వసువుల్ • సిద్ధామరశ్రేణియున్  
హరిణీలోచనలన్ హరించి నిజరా • జ్యం బైనజ్యోతిష్మతిన్  
సిరులన్ ముంచి తదీయు సేవకు మమున్ • బీడించు దుష్టాత్ముడై .

నార—అగు నగును. ఈయుదంత మంతయు మే మిదివఱ కెఱింగియేయున్నా రము. దేవేంద్రా ! నీకొకహితము చెప్పుచున్నాడను. పరమేశ్వరుడు నీ కత్యల్ప కాలమున నీపూర్వాన్నత్యముల నొసంగి రాక్షసుని హతమార్చు నున్నాడు. వానిగర్భమే వానికిశత్రువై రూపర జేయును. నీవు ప్రసనుడవై యుండుము.

బృందా—మునీంద్రా ! ఇంతటితో దానవవధయైపోవునా ? మాకానంద మొన గూడునా ?

నార—అగును.

ఇది విష్కంభము.

రంగము—సభామంఠపము.

(హిరణ్యకశిపుడు, మంత్రి, చండామార్కులు ప్రవేశించియుందురు.)

హిర—అమాత్యచూడామణీ !

మ. నాపేరున్ ద్విజు లీశ్వరుంబలె నొగిన్ • సంధ్యార్చనాదిక్రియా  
రూపోపాసవలన్ దలంతురె హరిన్ • క్రోధించి తద్దాసులం  
గాపట్యంబున ద్యుంతురే యమరులన్ • గారించి తత్కాంతలన్  
రాపాడింతురె దాస్యవృత్తిని వడిన్ • మత్పేరు టుల్లాసులై .

మంత్రి—దేవా ! దానపరాజచంద్రా ! మనరాజశాసనప్రకార మన్నియు బీరువోక  
చెల్లుచున్నవి. అందు కేమైనసంశయ ముండునా ?

మ. పగలున్ రేయును సంధ్యలున్ గలుగున ♦ బ్లాతోద్భవాండంబులో  
నొగులన్ బోవపు సూర్యచంద్రులును ని ♦ న్నుం గూర్చి దర్శింపఁగా  
గగనంబందు జరింతు వర్షములు నే ♦ డ్కన్ నీకు వర్షించు నీ  
జగమం దీవ పరాత్పరుండవసుర ♦ జ్ఞానాధమాడామణీ.

మఱియు.

అ. గీ. స్వర్గమధ్యలోక ♦ పాతాళములయందు  
దిక్కులందు యజ్ఞ ♦ దీక్షలందుఁ  
గడఁగి “ఓంహిరణ్య ♦ కశిపాయనమ” యని  
మొదలుపెట్టు శభము ♦ లొదవ ద్విజులు.

అ. గీ. ద్విజులుసంధ్యలందు ♦ దివిజులు శశులందుఁ  
బూజసేయునపు డ ♦ పూర్వలీలఁ  
గడఁగి “ఓంహిరణ్య ♦ కశిపాయనమ” యని  
ముక్కుమూసి నీకు ♦ మ్రొక్కుచుండ్రు.

హిర—అ స్తికవివాదు లేమనుచున్నారు ?

మంత్రి—వారలయాడంబరమును నమసిపోయినది.

చ. హరి గిరి యంచుఁబల్కుచు వృ ♦ ధా స్తికశుష్కవివాదమాడునె  
ల్లరు భవదీయపాదకమ ♦ లంబులు గొల్పుచుఁ దొల్లివాదముల్  
మఱివిరి సర్వశక్తుఁ డన ♦ మానపరాక్రముఁ డీవుఁ గల్గఁగా  
నొరులకు నెట్లుగల్గు పర ♦ మోత్తమ మాపరమేశ్వరత్వమున్.

హిర—బందిగమున నెవరై న విడువడినారా ?

మంత్రి—ప్రహ్లాదునిబోధనంబునం బోయినవారెల్లరు వెఱసాలయందే పడి  
యున్నారు.

తే. గీ. జవ్వనం బనువనికి వ + సంత మనఁగ  
 నొప్పుసౌందర్యనిధు లై న + యువకయువతు  
 లశ్రుజలముల వనముని + రంతరంబు  
 దడుపుచు వసించుఁ జెఱసాల + దైన్యలీల.

హిర—మనదేవలోకపరిపాలన మెట్లున్నది ?

మంత్రి—మనశాసనము లన్నియు నిరంకుశముగా సాగుచున్నది.

సీ. స్వాతంత్ర్యముల నెల్ల సమయింపఁగాఁ జేసి, దాస్యవృత్తినివారి + చార్చినాము  
 ఎండ కన్నెఱుఁగని + నిండుజవ్వనులను, నాలమందలరీతి + దోలినాము  
 విభవంబులను విట్ట + వీఁగువారలచేత, భిక్షపాత్రము దెచ్చి + పెట్టినాము  
 నిరతంబు వై రంబుఁపురికొల్పి ప్రాణార్థ, ముల లాగుసూత్రముల్ + మలపినాము  
 పాఠశాల లన్ని + పడఁద్రోసినారము  
 శిల్పివిద్య లన్ని + చెఱచినాము  
 పృజల నప్రయోజ + పఱచుటయే గాక  
 వంచినాము వగల + నించినాము.

క. మే మెటు లీదేశంబున

క్షౌమముచే బాధపడుచుఁ + గడపితిమో నేఁ  
 తామాడ్కి డేవగణములు  
 క్షేమంబులు బాసి యిడుమఁ + జెందుదు రధిపా.

హిర—ఇంతటితో మనవైరము పూర్ణముగాఁ దీఱినది. ఆచార్యపుత్రులారా  
 ప్రహ్లాదునిసంగతి మీ కేమైనఁ దెలిసినదా ?

చండు—తెలియ కేమి ?

చ. దనుజుఁడు గాఁడు నీసుతుఁడు + దానవలోకసుధాపయోధియం  
 దనలములీలఁ బుట్టినవి + పొగ్గిసుమా ! హరిదాసుఁ డంట కీ  
 ర్తనములఁ బాడునంట యొక + దైవమునేరె కలండటంబుఁ దా  
 మనమున నమ్మియుంట యవ + మానము నీకును మాకు జాతికిన్.

మార్కుఁడు—దై త్యేశ్వరా ! నీప్రహ్లాదకుమారుఁడు ఒక్కఁడే వెడలేదు. వానిని  
 జూడవెళ్లనవారల నెల్ల తనవైపునకుఁ ద్రిప్పకొనుచున్నాఁడు. ఆయాకర్షణ

మంత్ర మేమో తెలియరాదు.

ఉ. ఎక్కడఁ గంటి వీనుతుని ♦ హీనుని రాక్షసలోకనాశనం  
విక్కరణిన్ బొనర్చుటకు ♦ నేవిధి నోములు నోచినావా మా  
ముక్కడిరక్కసార్భకుల ♦ ముందరఁ బెక్కులు బుద్ధనీతులన్  
బక్కునఁ జెప్పి వారి హరి ♦ భక్తులఁ జేయునిదేమి చిత్రమో.

చండు—ఇది నిజముగాఁ జిత్రముగనే యున్నది.

హిర—నాయీశ్వరత్వమును నాతఁ డింకను సమ్మతింప లేదా ? సరే వానికి  
విధించి నశిక్షలకయిన లొంగి కార్యసాధకుఁడగును.

మంత్ర—లేదు. అశిక్షలకు మఱియొకఁడైన చచ్చియే పోవును.

హిర—వాఁ డంతతీవ్రమతియై యున్నవాడా ?

మంత్ర—అగును. దీనిపర్యవసాన మేమికానున్నదో తెలియ కున్నది.

తే. గీ. బలయుతుండ వీవు ♦ పృథ్విదేవ డభయుండు

చంప నుంటి వీవు ♦ చావఁ డతఁడు

హరికి వైరి వీవు ♦ హరిభక్తుఁ డాతఁడు

ఇట్టితండ్రి కొడుకు ♦ లెందుఁ గలరు ?

(శక్రాచార్యులు ప్రవేశించును. అందఱు లేచి నిలువంబడుదురు.)

హిర—అచార్యోత్తమా ! నమస్కారము. ఈయాసనంబున నధిష్ఠింపుఁడు.

శక్రా—(కూర్చుండును.) దైత్యేశ్వరా ! నీ వేల నేఁడు దీర్ఘచింతాకులునివలె  
నున్నావు ?

హిర—అగును. రెండవ దే మున్నది ?

చ. దనుజకులానఁ బుట్టి ప్రమ ♦ దంబున లోకభయంకరాకృతిన్  
గనలి సురేంద్రచంద్రుల వి ♦ కావికల త్తొనరించి శౌర్యసా  
ధనమునఁ గీర్తి గాంచఁగల ♦ పుత్తుఁడు పుట్టక నాదువంశకా  
నను విషవృక్షమున్ మొలిచె ♦ నా కిటు చింత గలుంగు టబ్రమే.

శక్రా—నావంటిమిత్రుఁడు నీ కుండియు నీహృదయక్షేత్రమున పాతుకొని ప్రవృద్ధ  
మగుచున్నభేదలతాంకురమును బెరికివేయ కుండుటకంటె చెడుగేమున్నది?

హిర—నాయందుఁ దమ కున్న యనురాగమున కే నెంతయు ధన్యుడ నగు చున్నాను.

శక్రా—ప్రహ్లాదునిఁ గూర్చి నీవు వ్యాకులపడవలసినపని లేదు.

హిర—మఱి యెవనినిగూర్చి ?

శక్రా—వాఁడు నీ కహితుఁడు గాఁడు. ఇప్పుడు నీవు శతవృద్ధుఁడ వైతిని. త్రిలోకంబులు జయించితివి. కీర్తి గాంచితివి. ఇంక నెవ్వ రేలా గుండెన నీ కేమి ? నీ వీతగులంబు లన్నియు జాలించి నీపుత్రునకు రాజ్యము నొప్పగించి నీ వేకాంతుఁడవు కమ్ము.

హిర—గురువర్యా ! తమయాదేశము పరమపూజ్యము. కాని ప్రహ్లాదుఁడంతయో గుఱుఁడు గాఁడు.

ఉ. రాక్షసపీఠ మెక్కగల ♦ రాజు త్రిలోకము లొక్కపెట్టునన్  
వీక్షణముల్ నిగుడ్చిన ద ♦ హింపవలెన్ గద వేతఁ బూనినన్  
యక్షసురప్రకాండము గృ ♦ హంగణవంక్తులు వీడి దీను లై  
బిక్షము లెత్తఁగావలయు ♦ వీరరణంబున ముక్తకాంతలై.

కావున నాపుత్రుఁ డట్టివీరశౌర్యలక్షణలక్షీతుఁడు గాక వృథాప్రాగల్భ్యదు ర్వైదుషీదుర్విదగ్ధుఁడై వికృతమానసంబున నావైరివర్గంబును గూడి నన్నధిక్షేపించుచున్నాఁడు.

శక్రా—బాల్యవాపల్యమున నొకవేళ వాఁడు నీ కహితంబు లాడినను గ్రమముగా శిక్షితుఁడై నేర్చికొనఁగలఁడు. నీ వింక శాంతినిఁ బడయుము.

తే. గీ. మొగ్గనాఁడు వాసన లేని ♦ మొల్లపువ్వు  
వీడి సౌగంధమున వెల్లి ♦ విరిసినట్లు  
నీసుతుఁడు యౌవనారంభ ♦ వాసరముల  
శౌర్యలక్షయుతుఁ డయి ♦ సంతరించు.

హిర—అట్లు నే నెంతమాత్రమును నమ్ముజాలను.



తే. గీ. మొదట లేనిగుణము ♦ లుదయింప వికమిఁద  
సింహమునకు గ్రామ ♦ సింహ మొండు  
పుట్టినను బిడాల ♦ ములు పట్టఁ జనుఁగాని  
గజవయంబు పట్టఁ ♦ గలదె చెపుమ.

శుక్రా—అట్లు లుద్దేశింపవలసినపని లేదు. నీతనయుఁడు సకలపురుషార్థసమన్వితఁ  
డై జగద్విశ్రాంత మైనకీర్తిని బడసి నిన్నును నీకులమును దరింపఁజేసి  
సముద్ధరింపఁ గలమహానుభావుఁడు.

హిర—వాఁ డిప్పుడు నావైరులలోఁ గలసి యున్నాఁడని మీ రెఱుంగుదురా ?

శుక్రా—అది యెంతమాత్రము నిజము గాదు. నీ పట్టు లూహించుట కేవలము  
గర్హ్యము.

హిర—మీ రభిమానముగా మాట లాడుచున్నారా యేమి ?

శుక్రా—మా కేమి కావలయును ? నీసుతుఁడు సుగుణసంపన్నుఁడు గావున నే నింత  
వఱకుఁ జెప్పవలసి వచ్చినది.

హిర—లేదు. మీరు కేవల మభిమానపూర్వకముగాఁ జెప్పుచున్నారు. నాతోఁ  
గయ్యమునకుఁ గాలుదుప్యచున్నదురాత్ముఁ డైనకొడుకు నింటఁ బెట్టుకొని  
కులమును నీరుసేయుటకంటఁ దెగటార్చి యశంబున నింపుట మంచిది.

శుక్రా—అయ్యో ! ఇంతమాత్రమునకే తెగటార్చెదవా ?

హిర—ఇంకెంత కావలయును ?

శుక్రా—అతఁడు నీపుత్రకుఁ డని యెఱుంగుదువా ?

హిర—నే నున్ముత్తుఁడను గాను.

శుక్రా—కాదు కాదు. వానియందు నీ కొకింతయైన ప్రేమ లేదా ? అని యడిగితిని.

హిర—నాయందు భక్తి లేనివానియెడలఁ ప్రేమ జూపు టెందులకు ?

శుక్రా—నీయం దాతనికిఁ బితృభక్తి సంపూర్ణముగా నున్నదని నేను నొక్కివక్కా  
ణింపఁగలను.



హిర—పితృభక్తి సరే. ఈశ్వరభక్తియో.

శుక్రా—(నిరుత్తరుఁ డై తలను వంచి స్వగతమున) ఈదురాత్మునితో నే నేమి చెప్పినను జిక్కే పొసంగును.

హిర—గురువర్యా ! నిరుత్తరు లై యేమి యూహించుచున్నారు ?

శుక్రా—నీయాశ్వరత్వమును నాతఁడంగీకరింపనిమాట వాస్తవమైనదే గాని వానిని నీవు బలవంతపెట్టిన నేమి కార్యము ? భక్తి ఆత్మీయమైనది కావలయును గాని బాహ్యండంబరముఁ జూపుటకైన నేమి ప్రయోజనము ?

క. ధనమును నధికారంబును

మనమునఁ గాంక్షించి బ్రహ్మ + మార్గముతోఁ బ్రా  
ర్థన మొనరించిన ఫల మే  
మనఘా సంస్కార మాత్మ + యందున వలయున్.

హిర—ప్రపంచమం దట్టివిజ్ఞానదన్యులు కొందఱే యుండెదరు.

క. నిజమని యెఱిగినదానిని

బ్రజ లామోదించి చేయఁ + బాల్పడరదియున్  
రజనీచరవృత్తిని స  
దృఢజనము నెలకొల్పవలె స + తం బసిధారన్.

శుక్రా—అసిధారచే సదృఢజనము వ్యాపింపఁజేయుట కడుదుర్లభము. హితమున విషము ద్రావింపవచ్చును గాని అహితమున నమృతమైనను బట్టించ లేరు. ఇట్లెందఱిని పఢించి నీమంత్రమును బాడించెదవు ?

హిర—ఈప్రహ్లాదుఁ డొక్కఁడుతప్ప నాయీశ్వరత్వమందఱు నంగీకరించినవారే.

శుక్రా—సరే. వాఁడు ఒప్పుఁ డనుకొనుము. వాని నిప్పు డేమిచేయుదువు ?

హిర—అజ్ఞాబద్ధుఁడు గానివాని కేమిచేయఁబడునో అదియే.

శుక్రా—వాని నిదివఱకే తెగటార్పఁబంచితివి గదా ! తలారులు నీయాజ్ఞోల్లంఘన మొనరించిరా యేమి ?

హిర. —నాతో మీరు మంతనములాడుచున్నారా ?

శుక్రా—కాటికిఁ గాళ్లు చాపుకొని యున్ననాకు నీతో మంతనములాడుట కేమి పని ? నీతనయుఁ డవధ్యుఁడు. వానిని దండించుట నీకు పాపహేతుకము. తుదకు నీవు విఫలమనోరథుఁడ వై చెడుదువు. అదియైశ్వర్యకాలమునకు శ్రేయము గాదు. నామాటలు నమ్ముము. శిష్యవాత్సల్యమున నెంతవఱకుఁ జెప్పుటకు యోగ్యమో చెప్పి మాభారము తీర్చుకొంటిమి. నీవువినకున్నాఁడవు కావున ననుభవించెదవు. మే మిదే పోవుచున్నాము. (అని యాసనమునుండి లేచును.)

హిర—సరే ! నేను జెడినప్పుడు గదా ! ఇట్టిసంగతులకు నేను లక్ష్యము చేయు వాఁడనుగాను. మీరు నాచెడుగు కోరుచున్నటు లున్నది.

శుక్రా—నామాట లిప్పుడు నీకు వెగటుగాఁ దోచుచున్నవి.

హిర—అవును. మీరు నాయెడఁ గృతఘ్నతఁ జూపుచున్నారు.

శుక్రా—నీకు మేము క్షేమము గోరుట లేదా ?

హిర—లేదు, ముమ్మాటికిని లేదు.

శుక్రా—లేదని నీ వెట్లు తెలిసికొంటివి ?

హిర—ప్రహ్లాదునిపక్షమున మాటలాడుట లేదా ?

శుక్రా—నీకొడు కై నప్రహ్లాదుని గరునమాలి బాధింపవలదని హితోపదేశము చేసి తినిగాని నీ కీడునుతలపెట్టితివా ?

హిర—గర్భీకృతమైయున్న డేమో యెవ రెఱుంగుదురు ?

శుక్రా—సరే ! నీ కట్టియనుమాన మున్న నింకఁ జెప్పుట కేమున్నది ? కాని నీవు,

శా. యుక్తాయుక్తాము లెక్కసేయక దురు • ద్యోగంబునన్ జేసి సు  
వ్యక్తుం డైనకుమారుఁ జంపుటకు నై • యత్నించుచున్నాఁడ వా  
భక్తుం డెప్పుడు చావబోవఁడు భవ • త్యాణాంత మౌఁగాని నా  
సూక్తుల్ తప్పవు మిన్నుఁమ్రోతలని లో • నూహింపుదై త్యేశ్వరా.

(అని రెండడుగులు వేసి)

ఉ. నీవరమేశ్వరత్వమును ♦ నిర్ణయమున్ బొనరింపలేక వి  
 ద్యాపరిపూర్ణుడై ననుతు ♦ ప్రాణము దీయగ నున్నవాడ వీ  
 పాపము లాచరింపుచు గృ ♦ పామతి నెంచక నెంతకాలమున్  
 గాపురుషుండ వై వసుధఁ ♦ గాపుర ముందువొ బావకుండఁగన్.  
 (అని నిష్క్రమించును.)

హిర—ఈతఁడును మావై రమునే సాధింపుచున్నాఁడు.

చండా—దై త్యేశ్వరా ! శతవృద్ధుఁ డై పుతిపోయినమాతండ్రిమాటలను బాటింప  
 కుము. నీకార్యముల కెవ్వరైనఁ గళంకము పెట్టఁగలరా ? సర్వలోకా  
 రాధ్యుడవు. జగంబులకుఁ గర్తవు. నీకు వినా అన్నియు నసత్యములు.  
 అనిత్యములు. మాంపాహి దేవా ! మాంపాహి.

హిర—మీరు గృతజ్ఞతకు నిదానములు గావున నీపారితోషికములఁ గైకొనుఁడు.  
 (అని విలువై న నగలొసంగును.)

చండా—(గైకొని) జయము జయము మహారాజా !

హిర—మంత్రీశ్వరా ! ప్రహ్లాదుఁ డింకను రాలే దేమి ?

మంత్రీ—వచ్చువేళయైనది.

ప్రహ్లా—(తలారులతోఁ బ్రవేశించును.) ఓసర్వేశ్వరా ! నీ కనేకవందనములు.

ఉ. చక్రివి నీవు గాన రవి ♦ చంద్రవసుంధరలందుఁ గాలమున్  
 జక్రములట్లు దిగ్విప్రులను ♦ చాటుచు నుంటివి నీమహత్వ మి  
 చ్ఛాక్రియ సర్వశక్తుడవు ♦ సామివియయ్యు మదీయప్రాప్త పుం  
 జక్రము గూడఁ ద్రిప్పెదు వి ♦ చార్యము గావు త్వదీయవై డముల్.

తలా—ప్రహ్లాదకుమారా ! మహారాజు సమ్ముఖమున కెదురుగా నడువుము.

ప్రహ్లా—(అట్లు చేయును.)

చండా—ప్రహ్లాదా ! జగదీశ్వరుండును, ఈశ్వరుండును, అయినయిమ్మహారాజు  
 నకు నమస్కరింపుము.

ప్రహ్లా—రాజులకు రాజై నసర్వేశ్వరునకుఁ దప్ప నే నొరులకు నమస్కరింపను.

హిర—అవురా ! నీ వింకను విరోధిపక్షములు మానలేదు గదా ! నీ వెంత దుర్మార్గుడవు ? నిన్నింక సాధించుట యెట్లు ?

తే. గీ. మత్తనూజుడ వయ్య నా • మానసంబె  
కాల్చుచున్నావు వైరులఁ • గలసి నేడు  
ఇంటిదీపంబె చూరున • కంటినపుడు  
కాల్పదే చిత్ర మిందేమి • గలదు చెపుమ.

మంత్రు—ప్రహ్లాదా ! ఇంకనైన నీబుద్ధిని మార్చుకొనుము.

హిర—నన్నుఁ జూచి నావైరు లందఱు నవ్వచుందురు గాఁబోలును. అయ్యో !

ఉ. అంచితకీర్తిశాలి సుగు • జాన్వితవర్తియుఁ జక్రవర్తి రా  
త్రింబరపీఠ మెక్కగల • తేడు సురేంద్రనగేంద్రపాళిభే  
దించెడు శౌర్యవంతుఁ డని • తెల్పిరి గాని త్వదీయజాతకం  
బించుకఁ జెప్ప రీవిధిని • హీనదురాత్ముడ వంచు జ్యోతిషుల్.

ప్రహ్లా—తండ్రీ ! నీయాత్మ కంతభేదదాయక మై జనియించిన నే నెంతయు దుర  
దృష్ట వంతుడను.

హిర—న న్నారాధించి నీ వేలయదృష్టవంతుడవు గాఁ గూడదు ?

ప్రహ్లా—నీ వీశ్వరవైరము మానుకొనియెదవా ?

హిర—(చెవులు మూసికొని) ఓరీ ! ఎట్టియసంగతము లాడుచున్నావు ? నామ్రోల  
సీయీశ్వరుండును నూకంమును సమానములు. ఈశ్వరాదినామములు గల  
పదార్థము లేనే లేదు. అది కేవలము కల్పితము. గగనాదుల కాశ్రయ  
మైనది. ఎవనినీశ్వరసర్వజ్ఞత్వాదినామములచే వాడెడుజగత్ప్రతీతి గలదో  
అతడే నేనని యెఱుంగుము. నాకన్న నితరము లేదు. నేనే పరబ్రహ్మ  
స్వరూపుడను.

ప్రహ్లా—(స్వగతము) స్వస్వరూపజ్ఞాననిమగ్ను లైనయోగుల తెఱంగున మాయా  
విమోహితు లైనప్రబోధకులు వేదాంతవాక్యపఠనంబున నహమస్మిబ్రహ్మే

త్యాదిశ్రుత్యర్థప్రతిపాదకపరబ్రహ్మమును దామేయని వచించినట్లు కేవల దురహంకారనిమగ్నుడై నమజ్జనకుఁ డాశ్రితస్తోత్రపారంబులకు మోసపోయి యెంతభాగంతుఁ డగుచున్నాఁడు. (ప్రకాశముగ) నాయనా ! నీ వీశ్వరుఁడవు గావు ముమ్మాటికిని గావు. నీకన్న విలక్షణమైనమఱియొకఁ డీశ్వరుఁడు గలఁడు.

హిర—ఔరా ! వృథాప్రాగల్భ్యదుర్విదగ్ధా ! నన్నజస్రము తిరస్కరించుటకుఁ గంకణము కట్టుకొంటివి గా ! సరే ! నీయౌద్ధత్యమెంతవఱకు సాగివచ్చు నోచూచెదఁ గాక. ఓరీ తలారులారా ! ఈతనిఖండింపక మీరేల కరుణించి విడివిపెట్టిరి ? మిమ్మాతఁడేమైనఁ గావుమని బ్రతిమాలినాఁడా ?

తలా—లేదు స్వామి ! మాయావచ్చక్తిని వినియోగించి పలుతెఱంగుల దండించి తిమి గాని యీతఁ డేదానికిని వశంపదుఁడు కాలేదు.

చ. గదలను మొత్తినా మితని • గాల్చితి మగ్నిని వ్రేల్చి యాజ్యమం దుదధిని ద్రొబ్బినాము గజ • యూధముచేఁ బొడిపించినార మే యదవద నొంద డెంతటిమ • హ్మాతుఁడౌ నీతనయుండు వీనిహృ త్సదనమునందు దాఁగొనిన • సామి యెవండు యెఱుంగ శక్యమే.

హిర—ఔరా ! దురాత్ములారా ! ఇట్లు చెప్పమని యీతఁ డేమైనలంఛము లిచ్చి యున్నాఁడా ! లేక కండ్లకావరమున మత్తెక్కి కృతఘ్నులైన న్నది క్షేపించుచున్నారా ? నాప్రతాపభయ మొకింతయు మీకు జంకును బుట్టింపలేదా ? (అని పండ్లుకొఱుకుచు) ఓద్వారపాలకులారా ! ఇటు రండు.

ద్వార—(ప్రవేశించి) దేవా ! యేమి యనుజ్ఞ యగుచున్నది ?

హిర—ఈతలారులను జెఱసాలయం దుంచుఁడు.

ద్వార—చిత్తము దేవా ! (అట్లు చేయుదురు.)

ప్రహ్లా—(అపవారించి) ఓతలారులారా ! మీకుఁ బరమేశ్వరుఁడు మేలుచేయును గాక !

తల — మా కీపాపకార్యములకంటె జెటసాలయే మేలు.

(అని నిష్క్రమింతురు.)

హిర — ఔరా ! ప్రహ్లాదా ! నీయజ్ఞానమును విడచి నీహరిభజనము మానవు గదా !  
ముమ్మాటికిని మానవు గాదా ?

ప్రహ్లా — నాయనా ! హరిభజనము మాని వేయున దేమున్నది ?

శా. అజ్ఞానప్రతిబంధకక్షయమువ + ర్యంతంబు తాదాత్మ్యదు  
ష్ప్రజ్ఞావంతుడె గాని వాని కలజీ + వత్వాద్యవస్థాక్రియా  
జిజ్ఞాసల్ నశియింప వెంతయు మదిన్ + జింతించి సంపూర్ణబ్ర  
హ్మజ్ఞానం బుదయించుదాక హరిస + ర్వాత్మున్ భజింపన్ దగున్.

హిర — ఏమి నీక్రొర్యము ? నీహరికన్న నే నధికుండను గావున నన్నేలప్రార్థింప  
రాదు ?

ప్రహ్లా — సర్వాత్మకునియందు నీవలె బ్రగల్భము లేదు.

హిర — అగును, వాడు నే నుండగ నెట్లు గర్వింపగలడు ?

ఉ. లోకము లన్ని గెల్చితిని + లోకిని సర్వదిగంతభూములన్  
నాకు విరోధి లేడొకడు + నాకపురీశులు నన్నె గొల్తు ర  
స్తోకమతిన్ మహామహిమ + తో నుదయాస్తమయంబు లన్ని నా  
యీకరబద్ధమై వెలయు + నింక బరాత్ముడెవండొ చెప్పుమా ?

ప్రహ్లా — అగును గాని.

ఉ. లోకము లన్ని గెల్చితివి + లోకివి సర్వదిగంతభూములన్  
జేకొనినాడ వయ్యసుర + సిద్ధులు గొల్తురు గాని యింద్రియా  
నీకము గెల్చినావె యవి + నిన్ గలుషాత్ముని జేసి నీదుసు  
శ్లోకములన్ హరించినవి + చూడుము రాక్షసలోకనాయకా !

హిర — ఓరీ ! దుర్మార్గుడా ! మాకు నీవు వేదాంతములు నేర్పుచుంటివా ?

ప్రహ్లా — లేదు. పరమేశ్వరుని భజింపు మనుచుంటిని

హిర—పరమేశ్వరునిగురించి నాకన్న నెక్కు డెఱింగినవా రెవ్వరు ?

ప్రహ్లా—కావుననే అందఱికన్న నిపు ముందు భజియిరపవలసినది.

హిర—అపార మిదివఱకు వల్లించియే విడిచితిమి.

మ. శిథిలం బై నశరీరపంజరమునన్ • జీవంబులన్ నిల్పి నే  
నధికాయాసమునన్ జితేంద్రియుడ నై • ధ్యానించితిన్ గాని యా  
విధి లేఁ డంతయు భ్రాంతిమూలము మహా • విశ్వంబు స్వప్నాభమీ  
పథ మెవ్వారికిఁ దోఁచునీశ్వరువృథా • భావింతురజ్ఞానులై .

ప్రహ్లా—కాదు. ఈశ్వరునియందు శూన్యత్వాద్యవస్థ లారోపించినచో నాత్మకు శక్తి  
గాని సృష్టివైచిత్ర్యము గాని జూపట్టుట కాధార ముండదు. అది మిథ్యాప  
వాదము. ఇం దేది నిజమైనను దప్పక యీశ్వరుని ఆస్తికత్వ మంగీకరింప  
వలసి యుండును.

హిర—సృష్టి కేవలాభాసము. గగనాదుల కాశ్రయ మైనది. దృశ్యప్రపంచనిర్మా  
ణము నిమిత్తమాత్రము. మోహావలోకనంబున స్వసామర్థ్యశూన్యులై శూన్య  
మైనయీశ్వరు నారాధించుట పుణ్యహేతుక మని పాకులాడువారలబుద్ధి  
అంభునిచేతిదీపమువంటిది.

ప్రహ్లా—అయ్యో ! ఇదియే నిజమైనచో నీధరాతలమునందు ఈశ్వరప్రతీతి యెట్లు  
వ్యాపించి యుండును ?

హిర—ఒకయంధుఁడు మఱియొకయంధుని నూతిలోఁద్రోసివేసినట్లు ఒకపామరుఁడు  
మఱియొకపామరునితోఁ జెప్పి యీకట్టుకథ లల్లినారు. ఇది మూలములేని  
వ్యాఖ్యానము. త్రాడులేని బొంగరము. భ్రాంతి.

తే. గీ. పిల్ల లశనంబు గుడువని • వేళఁ దల్లి  
బూచి బూచి యటంచును • పులిమినట్లు  
పామరులు ముక్తిమార్గంబు • బడయుకొఱకుఁ  
గలఁడు సర్వేశుఁ డని బుధుల్ • పలికినారు.



ప్రహ్లా—సూర్యునియం దంధకార మారోపించినట్టు తీర్వరునియందు శూనావీ  
భాసములు గల్పించినంత నే యది నశించునది గాదు.

హిర—ఉండిన(గదా ? నశించుటకును, నిల్చుటకును గురియై యుండును. లేని  
యొక వంద్యాపుత్రుని కెన్నిమొక్కిన నేమికార్యము ! నిద్దుర(బోయినవాని  
మొగముపైదుమ్మువై చిన ట్లుండును.

మంత్రి—(చిరునగవుతో) అపరమేశ్వరుఁ డనువాఁ డున్నవో నేను బానిసత్వము  
నకుఁ బిలుచుకొని వచ్చియుందును.

ప్రహ్లా—దుర్వాదంబు లేమికార్యము ! పాపపుణ్యములచే మీరు కట్టుబడరా ?  
మీకు మృత్యువే లేదా ? పోనిండు.

శా. కాలారాధ్యుఁ డగోచరుం డమలుఁ డా ♦ కల్యాణసంధాయి దృ  
క్పాశిన్ జూడఁగ రానివాఁ డఖిలమున్ ♦ గల్పించునిర్ణేత వే  
లీలన్ దోచుసమర్థుఁ డీశ్వరుఁడు బా ♦ శిన్ గొల్వగాలేక సీ  
వేశాకోశము సేయఁగాఁ దగునె మీ ♦ వీరోక్తు లూఁగాడఁగన్.

మంత్రి—ఓ హూ ! తనపరమేశ్వరుని ఆక్షేపించినందున కభిమానము వచ్చినదిగాఁ  
బోలును.

హిర—ఏమిరా ! నీపరమేశ్వరుఁ డొక్కసారి నామ్రొల రాఁగలఁడా ?

ప్రహ్లా—చూచుటకు మనము సమర్థులము గాము.

హిర—బైరా ! మన మనుచుంటివి, మూర్ఖుఁడా ! నేనుగూడ నీయీశ్వరుని గాంచు  
టకు సమర్థుఁడను గానా ?

ప్రహ్లా—తండ్రీ ! ఆగ్రహింపకుము. భగవంతుని గాంచుట కెవ్వరును సమర్థులు  
గారు. గోడను మనముజూడఁగలుగుదుముగాని మనలను గోడ చూడఁ  
గలదా ? అట్లే పరమేశ్వరుఁడు మనలను గాపాడుచు చూచుచున్నాఁడు  
గాని మనము వాని దర్శింపజాలము.

హిర—వీ ! నోరుమూయుము దురాత్మా ! నీచుడవై వంశనాశకరుడవై హరి  
యనుబాలిశునిసేవకై యొడంబడిననీవు నన్ను దండ్రీయనుగౌరవమైనలేక



అవ్యక్తము లాడుటకు నోరు విప్పితివిగా ? “నీదేవుడున్నయెడల యేల కానరాడు” అని యెన్నిసార్లు లడిగినను దానికి బెడర్థము లాడెద వేల? సరియైనసమాధాన మిమ్ము లేదా నాయాశ్చర్యమంగీకరింపుము. ఈ యుభయార్థమును గాదంటివేని నీ వింకను బాధింపబడెదవు.

ప్రహ్లా—నాయనా ! పరమేశ్వరుని జూచుట కపేక్షింపకుము. ఆయుద్దేశము మాను కొనుము, నన్ను శిక్షింపవలయునని యున్నదా ? తండ్రి వై ననీకు నే నొకసొత్తునుగాన నీయిష్టమువచ్చినతెలుంగునఁ జేసికొనఁగలవు. అందుకు నేను సంతోష పూర్వకముగాఁ దల నొసంగుచున్నాను.

హిర—ఈవెడఁగుమాటలతో నాకుబనిలేదు. నాయడిగిదాని కు త్తర మొసంగుము.

ప్రహ్లా—నాయనా ! దేవునిజూచుటకు మాత్రము ప్రయత్నింపకుము. దానఁ జాల ప్రమాద మున్నది.

హిర—ఓరీ ! పశుప్రాయుఁడా ! మఱలఁబ్రమాద మనుచుంటి వేమిరా ?

ప్రహ్లా—అది మహా త్తరతేజోమయపదార్థము. కావున దర్శింపటకు మనము చాలము.

తే. గీ. సూర్యుఁ డుదయింపఁ డమి గుహా ♦ జొచ్చినట్లు

గాలి వీవంగఁ గడచుమే ♦ ఘములపగిది

నీశ్వరునిదర్శనంబున ♦ నెల్లవారు

భస్మ మైపోవుదురు భయ ♦ విస్మయముల.

హిర—ఓరీ!నీవీరో క్తు లంతకంతను ముదిరి పోవుచున్నవే, ఇంక మే మందఱము జడిసి పారిపోవలసినదేవా ? దురాత్మా ! ఏఁడిరా నీభగవంతుఁడు. (సాగ్రహముగా)

ఉ. కారులు ప్రేలె దీవు తమ ♦ కంబున నన్నొకభీరుఁ జేసి దు

ర్వారమదీయదివ్యకర ♦ వాలము నై నను లెక్కసేయ కొ

రొర దురాత్మ నీహరియ ♦ థార్థముగాఁ గలఁడేని జూపుమి

ధారుణి నెందులోనయిన ♦ దాఁగి వివర్ణత గాంచకుండినన్.

ప్రహ్లా—అతఁ డేల విపర్ణుఁ డగును ? పరికించినచో నంతటను బరిపూర్ణుడై యున్నాఁడు.

శా. అకాశాదిసమస్తభూతములలోఁ ♦ బ్రాణవ్యసంభంబులో  
లోకాలోక పరీతభూతలమహా ♦ లోకంబులో మాయలోఁ  
బాకారివ్యముఖాదిరాక్షసులలోఁ ♦ బాటింపసంపూర్ణుడై  
యేకాకారత నున్నవాఁడు హరి యూ ♦ హింపంగ దై త్యేశ్వరా !

మఱియు.

క. నీయందును నాయందు న  
సూయము లేకొరులయందు ♦ సూదియు మోపం  
జేయుట కెడము నొసంగక  
యీయఖిలము నిండియుండె ♦ నీశ్వరుఁ గంటే.

హిర—(పెద్దగొంతుకతో) ఓరోరిదురాత్మా ! నీహరి రాక్షసులయందునుగూడఁ  
గలఁడనుచుంటివిగా ! ఓరిపామరుఁడా ! హరి లేడు గాని హరిదాసుఁ  
డున్నాఁడు రా దురాత్మా ! (అని లేచును.)

ప్రహ్లా—(బేతులు మోడ్చి) నాయనా ! నీవంతగట్టిగా నార్యాటింపవలదు. ఈపిరి  
తిత్తులు పగిలి ప్రమాదము సేయును. నామాటలు విశ్వసింపుము.

హిర—(పెద్దగొంతుకతో) ఔరా ! రాక్షసకులకలంకా ! నీమాటలా విశ్వసింపవల  
సినవి ? (అని పండ్లు కొలుకుచు) ఇదివఱ కేమంటివి ? “ఈయఖిలము  
నిండియుండె నీశ్వరుఁ గంటే” ఎక్కడి యీశ్వరుఁడు ? నేనే యీశ్వరుఁడను.  
నాకన్న పైవారలెవ్వ రున్నారు ? నన్ను నిర్జింశుధీరోదాత్తుఁడీబ్రహ్మాండ  
కటంబులం దెందేనియుఁ గలఁడా ? ఉన్నచో నాయెదుటకు వచ్చియుండఁడా  
ఉన్నచోఁ జూపుము దురాత్మా ! చూపుము.

ప్రహ్లా—(అడఁకువతో) నాయనా ! నీవు కేకలువేసి చాలఁగ నలయుచున్నావు.  
శాంతింపుము. శాంతింపుము.

హిర—వీ ! దుర్మతీ ! శాంత మేటికిరా ! నాయీశ్వరత్వము నీ వంగీకరింపవుగాదా?

ప్రహ్లా—(తలను వంచి మిన్నకుండును.)

హిర—ఏమిరా మాటాడవు ? (అని కాలితోఁ దన్నును.)

ప్రహ్లా—నేఁడు నాదేహము పవిత్రమైనది నాయనా ! నీవింక శాంతింపుము. (అని నమస్కరించును.)

హిర—(వేతితోఁ ద్రోసివేసి) ఈనక్కవినయములు మాని నీవాదము నీవు నిలువఁ బెట్టుకొనుము.

ప్రహ్లా—ఇందు వివాద మేమున్నది నాయనా ? నీవు ప్రసన్నుడవు కమ్ము నీ వింతభీకరముగా గర్జించిన నిగొంతుక పగిలిపోయి ప్రాణహాని గలిగించును.

హిర—నాకు ప్రాణహానియా ? నీదేవుని, నీపరమేశ్వరుని ప్రాణముపోవును గాని నాకేమి హానిరా ! బాలికా !

చ. శరములు నాట వీతనువు • శాశ్వతలోహశలాకనిర్మిత  
స్ఫురదురుకాంతిసంఘయము • సూక్ష్మముగాఁ దలపోసితేమొ యీ  
నరసురయక్షరాక్షసగ • ఇంబులు గూడిమదీయప్రాణి రా  
తిరియును సంధ్యలన్ బగలు • దీయఁగరాదు ప్రగల్భ మేర్పడున్.

ప్రహ్లా—సత్యము. సత్యము. నీవు మహాతపశ్శాలివి. నీకీశ్వరప్రసాదలబ్ధమైన మహా త్తరతేజోవిరాజమానము కరతలామలక మైయున్నది. ఇంకనైన నీవు శాంతి వహింపుము తండ్రీ !

హిర—(కత్తిని ద్రిప్పుచు) ఈశ్వరప్రసాద మేమిరా ? చండాలాధమా ! దుర్మతి! పాపీ ! పారుబోతా !

ఉ. దంభము లేల యాడెదు మ • దంబున ముజ్జగ మొక్కపెట్టునన్  
గుంభిని గూల్పజాలు రవి • కోటినిభాంగుని నాదుమ్రోల నో  
డింభక ! “ఈశ్వరుం” డని క • డిందివచించెద వాతఁ డున్నని

స్తంభమునందుఁ జూపఁగల • సాహస మున్నవె నీకు దుర్మతి !

(అని మహాగ్రహముతో బై కెగిరి స్తంభమును దన్ని కత్తితో నటుకును. నేలబడి) ఓరీ ! దురాత్మా ! ఎవఁడవురా ! నారసింహాకృతిని నాగర్భము నీల్చివేయు చున్నాఁడవు. హా ! ప్రాణముపోవుచున్నది. (అని విలవిల కొట్టు కొని యూరకుండును. అందఱును మూగి చూచుచున్నారు.)

ప్రహ్లా—( స్తంభమువంకఁదిరిగి) ఓజగన్మయుఁడ వై నపరమేశ్వరా ! నీకనేకనమ స్కారములు.

మంత్రి—(హిరణ్యకశిపుని జూచి స్వగతము) ఇంక నేమున్నది ? రాక్షసలోక మంధకారమైనది. (ప్రకాశము) ప్రహ్లాదకుమారా ! నీతండ్రి యగుమహా రాజు దురాగ్రహంబున జీవనాశంబులు పగిలి యస్తంగతమైనాఁడు గదా! అయ్యో ! మా కింకేమిదిక్కు ? వీనికన్నుల కేమో నరసింహాకృతి గల యొకవిగ్రహముగానవచ్చెడినట్ల. అదియే నీవు వచించెడుపరమేశ్వరుఁడేమో అయాకృతిని వీనికన్నులకుఁ దోచి పరమేష్టివేఁ బడసినవరము లన్నియు నేలపాలు సేసిఈసాయంసంధ్యాసమీపమున రోదసీకుహరమధ్యంబున సగపాలునరత్వమును సగపాలు సింహాకృతి గలయొకవింతరూపమున రూపించి తుదకు హరింపఁజేసెను అతఁడు తప్పక సర్వేశ్వరుఁడేయై యుండవచ్చును. ఇట్లు కాకున్న వీనికి చావు లేదని మున్ను బ్రహ్మదేవుఁడు వరం బిచ్చి యున్నాఁడు

ప్రహ్లా—అదిగో ! అంతటను నిండిప్రకాశించెడు పరమపురుషుని నమ్మి భక్తి నారాధింపుఁడు. చావుపుట్టుకలు లేని మార్గము వానివలన మీరలు బడయఁగలరు.

మంత్రి—ఇంక నీమార్గమునే యనుసరించెదము.

ప్రహ్లా—ఓపరమేశ్వరా ! నీవు స్తంభమునందే గాదు అంతటను గలవు. నీవు నర

సింహాకృతుడవే గాదు. సమస్తాకృతులును నీవే. నీవే అన్నిటికిని ఆధారము. నీయందే సమస్తమును గలదు. దేవా ! నీకనేకనమస్కారము లగు(గాక ! అవ్యక్తముచే నాతండ్రి నీయెడల భక్తివిశ్వాసముల్ వీడుకొన్నను వానికి నీవు దర్శన మొసంగితివి గావున వానిప్రాణికిని సుఖవిశ్రాంతి నొసంగుము. (శ్రవణమభినయించి) “సరే” అనుచున్నావా ! ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి.

దండకము.

నమో దేవదేవా ! నమో భక్తసంత్రాణశేలా ! నమో సర్వలోకాంతవాసా ! భవద్రూప మీక్షింప బ్రహ్మాదులున్ విష్ణురుద్రాదియోగీంద్రులున్ ముక్త సంగంబునన్ పాహి పాహి హరే యంచుధ్యానించినన్ ఘోరకాంతారముల్ పట్టినన్ దుర్లభంబై యవాంగ్మానసంబై యతీతాత్మకం బై విడంబించి యొక్కొక్కవేళన్ సమాసించి సౌలభ్యమై నిండి నిండారుమోదంబు గల్పించునీతత్వ మవ్యాజమున్ నిష్క్రియావ్యక్తమున్ నిష్క్రియానక్తమున్ సచ్చిదానందమున్ శాశ్వతబ్రహ్మ కల్పాళికంటెన్ ద్రికాలవ్యకారంబు కంటెన్ త్రిమూర్తిస్వరూపాళికంటెన్ బరబై పరాప్రాకృతీమూలమై మోక్షమై రక్తపీతాదివర్ణాత్మకంబై సదానందమై సర్వసంపూర్ణమై మాయయైతేజమై తేరి భాసిల్లునీ వీవ్రపంచస్వరూపంబునన్ సర్వమున్ జూచుచున్ సర్వమున్ నిండుచున్ సర్వకార్యంబులన్ జేయుచున్ దోచి దోబూచి తీలన్ బ్రవర్తించు నీసత్వ మోవ్వార లోలిన్ నిరూపింప(గా నోప రోదేవదేవా ! త్వదీయ స్వభావోన్నతంబైనతేజంబు సింహత్వమో లేక నారత్వమోయేది గాకుండ సందిగ్ధరూపంబునన్ జూపి యేపారుచున్నట్టిస్వామీ సమస్తోపగామీ సమీపింప(గా లేము నీరూఢివిజ్ఞానవేలానిగారంబునన్ మమ్ము నేరీతి రక్షించెదో నీదె భారంబు గా కేమి యా కున్నదో దేవదేవానమ స్తే నమస్తే నమః.

ఓస్వామీ ! ఈనాతండ్రి నిరీశ్వరుండై దురాగ్రహగ్రహహాపదేష్టుడై ప్రాలు మాలి విగతప్రాణుడై పడి యున్నాడు. అయ్యో ! వీనిని నీవు బ్రతికింపఁ జాలవా ? నీవు సర్వశక్తుడవు గావా ? మహాత్మా !

అకాశవాణి—ఓప్రహ్లాదా ! హిరణ్యకశిపునియాయువు వెల్లిపోయినది మఱి వీని జీవింపజేయుటకు దై వోద్దేశము గాదు. దురాత్ములకు రావలసినయగచాటు లిట్టివే యని ప్రపంచమునఁ బ్రకటింపఁబడవలయును. దుష్టవధ కాకున్న దేశము శాంతింపదు. నీవు పృథ్వీదేవత కమ్ము.

ప్రహ్లా—ఓపరమేశ్వరా నీయాజ్ఞకు నేను శిరసావహించుచున్నాను.

మ. త్రిజగంబుల్ సృజించి యుంచినలనత్ ♦ ధీరుండవున్ నీవె యీ రజనీచారునిఁ జేయఁజాలినపర ♦ బ్రహ్మాంబునున్ నీవె యీ విజయం చీతని కిచ్చి చూచినమహా ♦ విశ్వాసియున్ నీవె నీ నిజసంకల్పము గాక వేరు గలదే ♦ నిర్వాజితేజోమయా. ఓయతేంద్రియుఁడ వై నసర్వేశ్వరా ! నాప్రార్థన మొక్కటి యాలింపుము.

తే. గీ. నన్ను నీభక్తుఁ డనుచు నీ ♦ కున్నయెడల హాని యొరులకు భక్తుచే ♦ రానియెడల జనకు నిర్జించె ప్రహ్లాదుఁ ♦ డనినమాట జగతి లేకుండ సేయు మో ♦ శాంతరూప !

భరతవాక్యము.

తే. గీ. ఈతిబాధలు దొలఁగి ధ ♦ రాతలంబు చెడునిరీశ్వరవాదంబు ♦ విడిచి ప్రజలు చానవవధ యుడిగి కాల ♦ మాన మమరి తనరు గావుత మాచంద్ర ♦ తారకముగ.

ఇది శ్రీయాభై లలీషాగురువర పృథ్వీదేవత కవితావిశేష మొహియ్యదీన్ బాద్షా గురుజ్యేష్ఠపుత్ర చాన్పియాంబాతనూజ కనయాషాగ్రజన్మ ఉమర్ అలీషా కవి విరచితమైనదానవవధ యనుప్రహ్లాదహిరణ్యకశిపనాటకము సర్వమును షష్ఠాంకము సంపూర్ణము.





శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠ సభా సభ్యులచే ప్రకటించు

“బ్రహ్మర్షి” ఉమర్ ఆలీషా

క వి కృ త ము లు

1. శ్రీ మహమ్మదు రసూలువారి చరిత్ర
2. దానవవధ (నాటకం)
3. మహాభారత కౌరవ రంగము (నాటకం)
4. సూఫీవేదాంతదర్శము
5. అనసూయ (నాటకం)
6. కళ ACC NO. 828
7. ప్రభాత కథావళి (కథలు)
8. విషాద సౌందర్యము
9. విచిత్ర బిల్వణీయము 8911.8132
10. బ్రహ్మ విద్యావిలాసము ALE
11. స్వర్గమాత (కందార్ధములు)
12. తత్త్వసందేశము
13. పరతత్త్వకీర్తనలు
14. చంద్రగుప్త (నాటకం)
15. ఉమర్ ఖయ్యామ్
16. మణిమాల (నాటకం)
17. శాంత
18. ఖండకావ్యములు
19. బర్హీణీదేవి
20. పద్మావతి (నవల)
21. షాతత్త్వము
22. సాధనపథము

